

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества станицы Гривенской

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

«Сборник конспектов мастер-классов, направленных на
обогащение знаний»

Выполнила:
педагог дополнительного образования
Барышникова Людмила
Сергеевна

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	3
1. Конспект мастер – класса «Маленькие цветочки» вязание крючком.....	4
2. Конспект мастер – класса «Листочек» вязание спицами.....	15
3. Конспект мастер – класса «Кукла оберег» из талаша.....	24
4. Конспект мастер – класса панно «Ромашка» в технике кинусайга.....	32
5. Конспект мастер – класса «Маки» нетрадиционная техника рисования пальчиками.....	38
Приложение.....	46

Аннотация

Данный сборник методических материалов представляет собой разработки конспектов мастер-классов.

Сборник включает в себя теоретический и практический материал по познавательному развитию учащихся, используя традиционные, нетрадиционные и современные технологии. Разработанные мастер-классы способны воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к активному мышлению, позволяют ребенку проявлять свою индивидуальность, творить, радоваться успехам, приобретают практические навыки изготовления работ.

Занимаясь творчеством, ребенок получает комплексное развитие: улучшает мелкую моторику рук, мышление, память, внимание и воображение. Учится самовыражению, справляться с эмоциями, находить нестандартные решения и развивает уверенность в себе.

Цель данной разработки является: создание условий для развития познавательного интереса учащихся посредством организации нетрадиционного занятия – мастер-класса. Раскрыть творческий потенциал участников через освоение техник: рисования, вязания и других видов творчества.

Нетрадиционные занятия, имеющие нестандартную структуру, больше нравятся учащимся. Результатами таких занятий является: совершенствование культуры поведения; экономия времени на изготовление изделия; совершенствуются навыки коллективной работы учащихся; развивается способность к самореализации и социальной адаптации.

Актуальность темы: перед учреждениями системы дополнительного образования сегодня, как никогда, остро встаёт важная задача развития творческого потенциала детей с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей. Занятие декоративно-прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей младшего и среднего школьного возраста. Известные люди говорят о детском творчестве как о самобытном, искреннем выражении души, источнике радости и мудрости, подчеркивая, что дети учатся через игру и пример, а их искусство отражает чистый взгляд на мир, часто недоступный взрослым, и их нестандартное мышление – ценность, которую нужно развивать. Выражения из прозы и цитаты говорят о том, что детское творчество не поддается «взрослым» меркам, оно – «солнечный свет», гордость, и лучший ответ на жизнь - это радость, которую дети дарят.

Данный сборник конспектов мастер-классов может быть интересным педагогам дополнительного образования, работающим в направлении декоративно-прикладного творчества, педагогическим работникам образовательных учреждений при организации кружковой работы и работы творческих объединений.

Конспект мастер – класса

«Маленькие цветочки»

вязание крючком



Тема: «Маленькие цветочки».

Тип занятия: мастер-класс.

Продолжительность мастер – класса: 30 – 45 минут.

Цель мастер-класса: дать представление о методах выполнения работы, продемонстрировать последовательность выполнения вязания крючком по схеме.

Задачи:

- передача педагогом своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности.

- содействовать формированию творчества, традиционных интересов, позитивных чувств, настроения.

Оборудование и материалы: - ученический стол, стулья, ножницы, пряжа детская «Пехорка», крючок №3, схемы цветка для вязания крючком.

Ход работы

План

1. Организационный момент. Демонстрация готовых вязанных изделий крючком, предлагаемых для просмотра участникам мастер-класса.
2. История возникновения вязания крючком.
3. Практическая работа по выполнению вязания крючком цветочка.
4. Подведение итогов.

1. Организационный момент.

Подготовить оборудование и материалы к проведению мастер-класса. Схемы цветка распечатать заранее. Пряжу Пехорку можно приобрести в интернет –магазинах Wildberries и Ozon.

Знакомство с участниками мастер-класса. Присутствующим предложены для просмотра готовые изделия вязанные крючком. Просматривая готовые изделия, оформленные композиции, участники прослушивают небольшое предложение: - вязаными цветами можно украсить одежду (шапки, сумки, шарфы, платья), аксессуары (броши, заколки, резинки для волос), предметы интерьера (подушки, шторы, пледы, салфетки, чехлы для телефонов) и даже создавать самостоятельные композиции, такие как панно или букеты.

2. История возникновения вязания крючком.

Пройдя через столетия, этот вид рукоделия, дошел до наших дней, претерпев ряд изменений и став более совершенным.

Из простого утилитарного ремесла вязание крючком превратилось в поистине массовое искусство. Оно и понятно!

Это рукоделие делает возможным создание эксклюзивной одежды, аксессуаров, различных полезных и необходимых вещей.

Вязание крючком, как и любая другая разновидность прикладного искусства, непрестанно развивается, вбирая в себя опыт художественного творчества различных культур и времен.

Древнейшие вязаные изделия

По косвенным данным, возможно, сделать предположение, что оно зародилось до нашей эры. Однако ввиду недолговечности, вязаные изделия первых мастеров не сохранились.

Изучая историю вязания крючком, следует упомянуть найденный археологами один из древнейших экземпляров, дошедших до наших дней: вязаный пояс с поразительно точным изображением колибри, относящийся к эпохе перуанской культуры III в. н. э.

Тончайший узор и гармонично подобранная палитра цветов свидетельствуют о высоком уровне мастерства индейцев Южной Америки того времени.

История возникновения вязания крючком свидетельствует: жители Китая, и арабы также умели пользоваться загнутыми на концах палочками. Они владели техникой вязки, позволяющей создавать сложные многоцветные узоры.



Существует гипотеза, что этот вид рукоделия возник на основе древнекитайской вышивки, для которой применялась игла и дополнительный крючок.

История возникновения вязания крючком в Европе

Для европейской культуры история возникновения вязания крючком началась с XII века благодаря потомкам древних египтян – коптам. Их вязаная одежда привлекла внимание даже членов королевских семей Испании, Швеции и Англии.

Поначалу рукодельные чулки, носки, перчатки стоили баснословных денег и были по карману только очень богатым людям.



Постепенно вязание крючком превратилось в прибыльную промышленную отрасль. Изначально вязальщиками были только мужчины и работодателя могли оштрафовать за использование женского труда.

Даже с появлением в XVI веке вязальных станков и началом трикотажного производства ручная вязка крючком не была забыта.

Дешевые чулки, созданные на производстве, были значительно грубее созданных вручную аналогов. В Шотландии целые семьи продолжали заниматься рукоделием, создавая неповторимые узоры, кружева, предметы одежды.

Они разработали новую технику создания оригинальных многоцветных узоров.

В начале XIX в. в Голландии издана первая книга со схемами для вязания крючком. Затем появились стандартизированные условные обозначения, разделившиеся на американский и английский варианты.

История возникновения вязания крючком в России

В нашей стране история возникновения вязания крючком датируется началом XIX в. Крестьянами чаще всего использовалась овечья шерсть, из которой вязали рукавицы, носочки, сапожки.

Кроме того, искусные мастерицы создавали кружева для отделки одежды и украшения скатертей, занавесок, применяя узоры из вышивки крестом и ткачества.

Ценность ручной работы

Промышленные предприятия по всей Европе выпускали продукцию, которая создавалась быстро, была недорогой и качественной. Вязаная одежда постепенно превратилась в будничную, утратив свою индивидуальность.

В связи с этим спрос на ручную работу вновь возрос. Она позволяла обогащать гардероб мужчин и женщин оригинальными изделиями, узоры которых невозможно и по сей день воспроизвести ни на одной вязальной машине.

Новый виток популярности вязания крючком начался в XX веке, в годы второй мировой войны. Из простого хобби отдельных рукодельниц оно превратилось в полезное и увлекательное занятие, позволяющее существенно сократить расходы семейного бюджета на новый гардероб.

После Великой отечественной войны с развитием химической промышленности появился внушительный ассортимент недорогой пряжи самого разного качества и расцветок. Популярность приобрели вязаные крючком комплекты, ажурные занавеси, симпатичные игрушки, эксклюзивные сумочки и легкие покрывальца.

Постепенно вязаные крючком изделия стали настолько популярны, что на них обратили внимание модные дизайнеры. Со второй половины прошлого столетия изделия ручной вязки часто используются известными брендами при выпуске новых коллекций.

На сегодняшний день вязанием крючком увлекаются люди различного социального статуса, возраста и пола. Древнее ремесло, вобрав в себя опыт многих веков и народов, продолжает активно развиваться, превращаясь в увлекательное искусство.

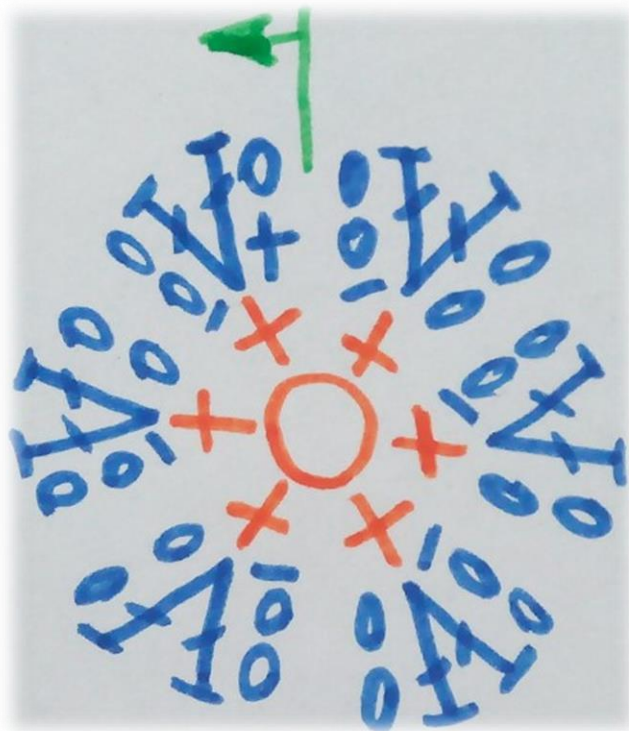
Оно постоянно обогащается современными материалами, новыми узорами, техниками и композиционными приемами.

3. Практическая работа по выполнению вязания крючком цветочка.

Перед началом работы проведение с участниками мастер-класса инструктажа по технике безопасности при работе с ножницами и выполнении ручных работ (вязание).

Рассмотрим, как связать самый простой маленький цветок крючком. Эту схему можно вязать с любым числом лепестков. Маленькие вязаные цветочки станут отличным украшением одежды и панамок, а также можно с их помощью создать красивые декоративные композиции. Для вязания цветка можно использовать любую пряжу, подбирая под нее соответствующий по размеру крючок. Например, в моем мастер-классе я вяжу пряжей детская «Пехорка» крючком №3.

Схема.



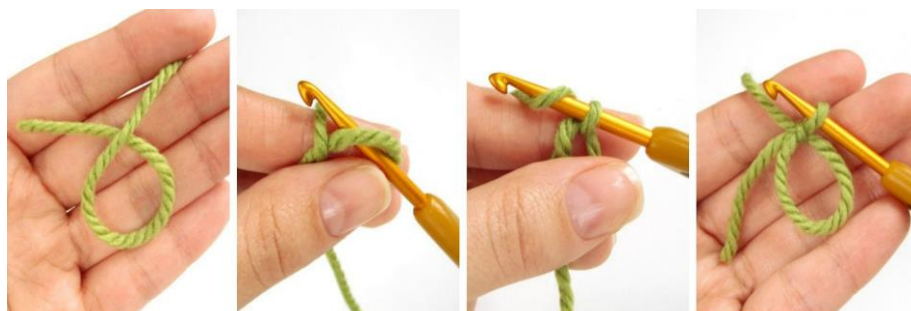
Условные обозначения:

- **В.П.** - воздушная петля;
- **с.б.н.** - столбик без накида;
- **с.с.н.** - столбик с накидом;
- **с.с.** - соединительная петля.

Процесс вязания выглядит следующим образом.

Выберите пряжу двух цветов: одна для сердцевины, вторая для лепестков. В Схеме показан цветок с 6-ю лепестками. Начинаем вязать.

Сделайте кольцо амигуруми:



Наберите в кольцо амигуруми **6 с.с.н.**



Важно: последний столбик закрываем пряжей того цвета, которым будут вязаться лепестки. Так переход цвета будет аккуратным.



Продолжаем вязать другим цветом.

В петлю первого провязанного столбика без накида вяжем (сбн, 1 в.п., сн, сн, 2 в.п., сс).

Таким образом, получится первый лепесток.



Второй и все последующие лепестки вяжутся по одинаковой схеме. Набираем 2 в.п., потом в одну петлю (с.с.н, с.с.н, 2 в.п., с.с.).



Так повторяете в каждую петлю 5 раз.



В итоге получится 6 лепестков. Сделав последний соединительный столбик, обрежьте нить и протяните ее через петлю. Закрепите и спрячьте или используйте для пришивания вязанного цветка.



Наш «цветочек» готов!

4. Подведение итогов.

Делается выставка готовых изделий и проводится сравнительный анализ. Выражается благодарность участникам мастер-класса.







Конспект мастер – класса

«Листочек»

вязание спицами



Тема: «Листочек».

Тип занятия: мастер-класс.

Продолжительность мастер – класса: 30 – 45 минут.

Цель мастер-класса: дать представление о методах выполнения работы, продемонстрировать последовательность выполнения вязания спицами по схеме с обозначениями.

Задачи:

- передача педагогом своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности.

- содействовать формированию творчества, традиционных интересов, позитивных чувств, настроения.

Оборудование и материалы: - ученический стол, стулья, ножницы, пряжа детская «Пехорка» зелёного цвета, спицы №4, схемы листочка для вязания спицами.

Ход работы

План

1. Организационный момент. Демонстрация готовых вязанных изделий спицами, предлагаемых для просмотра участникам мастер-класса.
2. История возникновения вязания спицами.
3. Практическая работа по выполнению вязания спицами листочка.
4. Подведение итогов.

1. Организационный момент.

Подготовить оборудование и материалы к проведению мастер-класса. Схемы листочка распечатать заранее. Пряжу пехорку можно приобрести в интернет –магазинах Wildberries и Ozon.

Знакомство с участниками мастер-класса. Присутствующим предложены для просмотра готовые изделия вязанные спицами. Просматривая готовые изделия, оформленные композиции, участники прослушивают небольшое предложение: - вязаными листочками можно украсить одежду (шапки, сумки, шарфы, платья), аксессуары (броши, заколки, резинки для волос), предметы интерьера (подушки, шторы, пледы, салфетки, чехлы для телефонов) и даже создавать самостоятельные композиции, такие как панно или букеты.

2. История возникновения вязания спицами.

История вязания спицами началась с древней цивилизации, где она использовалась для создания одежды, и получила широкое распространение в Европе в Средние века, где вязание стало ремеслом, контролируемым мужчинами. Несмотря на появление вязальных машин в XIX веке, ручное вязание оставалось популярным, а в XXI веке пережило новый всплеск

популярности благодаря интернету и доступности новых материалов, превратившись в популярное хобби и форму самовыражения.

Первые вязаные изделия были обнаружены в древних захоронениях Египта. Найденные в коптских гробницах носки датируются IV – V веками нашей эры, что говорит о высоком мастерстве вязания уже тогда.

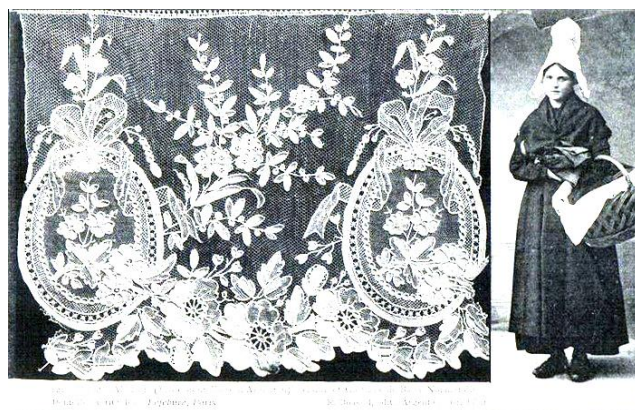


Подобные находки есть и в других частях света. Например, вязаные изделия из Перу датируются III веком нашей эры.

В Средние века вязание спицами в Европе превратилось в профессиональное ремесло, в основном среди мужчин. Были созданы гильдии, которые объединяли профессиональных мастеров, занимавшихся созданием сложных изделий.

Наибольшей популярностью пользовались чулки, которые считались символом моды. Испания считается родиной вязаных чулок, где их впервые узнали в XIII – XIV веках. В XVII веке началось массовое производство спиц, что сделало вязание более доступным. В 1589 году Уильям Ли изобрёл первую вязальную машину, которая могла выполнять работу 10 вязальщиц.

Историки расходятся во мнении о том, является ли вязание крючком и спицами на Руси иностранным заимствованием или же это искусство имеет национальные корни. Есть сведения, что ещё в 1725 году Пётр I пригласил в Россию мастериц из далёкой Венеции для обучения русских рукодельниц кружевному искусству. Считается, что именно так было положено начало знаменитому вологодскому кружевному промыслу.



Венецианская техника ажурной вязки с помощью иглы и коклюшек тогда, в начале 18 века, широкого распространения в России не получила. Отечественные аристократы предпочитали заказывать кружева в Италии и Бельгии. Однако петровская инициатива была не напрасной, заморская техника вязания «пошла в народ», в некоторых губерниях вязанные узоры стали атрибутом народного женского костюма, а уже в первой четверти 19 века в Вологодской губернии сформировался полноценный народный промысел. В помещичьих имениях работали мастерские, отсюда продукция крепостных рукодельниц отправлялась в Санкт-Петербург, Москву и другие крупные города.



Отдельного упоминания заслуживает традиционное вязание из пуховой пряжи, распространённое в южных областях России. В первую очередь это, конечно, снискавшие мировую известность оренбургские пуховые платки. Русские казаки-первопроходцы, обосновавшиеся на территории нынешней Оренбургской области, на реке Яик (Урал), поначалу очень страдали от сильных холодных ветров в этом степном крае. И покупали у местных жителей, казахов и ногайцев, тёплые шарфы и поддёвки из козьего пуха. Позже, когда в Оренбуржье появились постоянные русские поселения, в домашнем хозяйстве стали заводить коз особой местной породы, с обильным подшёрстком — «пухом».



Так зародился и стал развиваться этот уникальный народный промысел — Оренбургские пуховые шали. Искусство вязания невероятно тёплых, пушистых и почти невесомых платков передавалось из поколения в поколение и вышло за пределы Оренбуржья. Платки, варежки и другие

изделия из козьего пуха вязали крестьянки и в соседних губерниях — Саратовской, Царицынской, на Верхнем Дону. А мир узнал об этом удивительном феномене в 1851 году, когда оренбургские платки с сенсационным успехом дебютировали на Всемирной универсальной выставке в Лондоне.

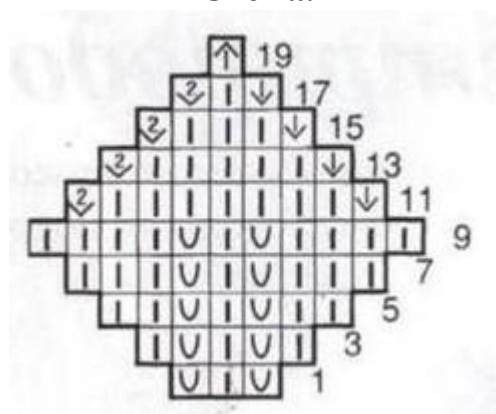
3. Практическая работа по выполнению вязания спицами листочка.

Перед началом работы проведение с участниками мастер-класса инструктажа по технике безопасности при работе с ножницами и выполнении ручных работ (вязание).

Рассмотрим, как связать листочек спицами по схеме. Вязаные листочки станут отличным украшением одежды и панамок, а также можно с их помощью создать красивые декоративные композиции для дополнения к цветам. Для вязания листочка можно использовать любую пряжу, подбирая под нее соответствующие по размеру спицы. Например, в моем мастер-классе я вяжу пряжей детская «Пехорка» зелёного цвета спицами №4.

Поэтапное выполнение.

Схема.



Обозначения:

Лиц.п. — лицевая петля;

Изн.п. — изнаночная петля;

Приб. — прибавка одной петли из протяжки;

Протяжка — снять 1 петлю как лицевую, провязать 1 **лиц.п.**, накинуть снятую петлю на провязанную.

Уб. — провязать 2 петли вместе лицевой.

Схема:

1 ряд: 1 лиц. п., приб, 1 лиц. п., приб, 1 лиц. п.

2 ряд: изн. п. до конца ряда.

3 ряд: 2 лиц. п., приб, 1 лиц. п., приб, 2 лиц. п.

4 ряд: изн. п. до конца ряда.

5 ряд: 3 лиц. п., приб, 1 лиц. п., приб, 3 лиц. п.

6 ряд: изн. п. до конца ряда.

7 ряд: 4 лиц. п., приб, 1 лиц. п., приб, 4 лиц. п.

8 ряд: изн. п. до конца ряда.
9 ряд: 5 лиц. п., приб, 1 лиц. п., приб, 5 лиц. п.
10 ряд: изн. п. до конца ряда.
11 ряд: 6 лиц. п., приб, 1 лиц. п., приб, 6 лиц. п.
12 ряд: изн. п. до конца ряда.
13 ряд: протяжка, 11 лиц. п., уб.
14 ряд: изн. п. до конца ряда.
15 ряд: протяжка, 9 лиц. п., уб.
16 ряд: изн. п. до конца ряда.
17 ряд: протяжка, 7 лиц. п., уб.
18 ряд: изн. п. до конца ряда.
19 ряд: протяжка, 5 лиц. п., уб.
20 ряд: изн. п. до конца ряда.
21 ряд: протяжка, 3 лиц. п., уб.
22 ряд: изн. п. до конца ряда.
23 ряд: протяжка, 1 лиц. п., уб.
24 ряд: изн. п. до конца ряда.
25 ряд: снять 1 петлю как лицевую, провязать 2 петли вместе лицевой, накинуть снятую петлю на провязанные.
 На спицы №4 набираем 3 петли.



В первом ряду провязываем 1 петлю лицевой, накид, 1 петлю лицевой, накид, 1 петля лицевой.



Второй ряд провязываем все петли изнаночные.



Третий ряд вяжем по схеме: 2 петли провязываем лицевыми, накид, петля лицевая, накид и 2 петли лицевые. Четвёртый ряд все петли изнаночные. Таким образом мы вяжем до 13-го ряда по схеме.



С 13 ряда начинаются убавления. Протяжка - снять 1 петлю как лицевую, провязать 1 лицевую петлю, накинуть снятую петлю на провязанную, вяжем 11 лицевых петель, в конце остается 2 петли вместе провязываем лицевой провязкой, это и есть убавка.



14 ряд провязываем все петли изнаночными. 15 ряд вяжем протяжку, 9 лицевых петель и оставшиеся 2 петли вместе – убавка. 16 ряд все петли изнаночные.



Таким образом мы по схеме вяжем до конца рядов. В 25 ряду снять 1 петлю как лицевую, провязать 2 петли вместе лицевой, накинуть снятую петлю на провязанные.



Закрепите конец нити и при помощи трикотажной иглы спрячьте его в полотне. Ваш листик готов!



4. Подведение итогов.

Делается выставка готовых изделий и проводится сравнительный анализ. Выражается благодарность участникам мастер-класса.



Конспект мастер – класса

«Кукла оберег»

из талаша



Тема: «Кукла оберег».

Тип занятия: мастер-класс.

Продолжительность мастер – класса: 30 – 45 минут.

Цель мастер-класса: сохранение культурных традиций России в декоративно – прикладном искусстве.

Задачи:

- научить изготавливать куклу из талаша;
- познакомить с историей появления народной куклы, с русскими обрядами и традициями, связанными с изготовлением кукол;
- познакомить с предназначением куклы из талаша.

Оборудование и материалы: - ученический стол, стулья, ножницы, нитки, талаш, распылитель для воды, вода.

Ход работы

План

1. Организационный момент. Демонстрация готовых изделий из талаша, предлагаемых для просмотра участникам мастер-класса.
2. История плетения из кукурузных листьев.
3. Практическая работа по выполнению куклы – оберега из талаша.
4. Подведение итогов.

1. Организационный момент.

Подготовить оборудование и материалы к проведению мастер-класса. Заранее подготовить высушенные листья початка кукурузы. Листья талаша получают из початков кукурузы.

Знакомство с участниками мастер-класса. Присутствующим предложены для просмотра готовые изделия сделанных из талаша. Просматривая готовые изделия, оформленные композиции, участники прослушивают небольшой предложение: - талаш (кукурузные рубашки) – удивительный природный материал. Из него можно сделать чудесные поделки для детей, создать потрясающие букеты, картины, сувениры, плетёные корзины.

2. История плетения из кукурузных листьев.

Плетение из талаша – давно забытое искусство на Кубани.

Заселение кубанских земель началось по приказу Екатерины Второй, с целью укрепления южных российских рубежей. Люди, заселившие кубанские земли привезли с собой культуру, традиции, обычаи. Они не только оберегали южные рубежи России, но и активно развивали сельское хозяйство. Перепаханные поля и степи засевались различными культурами: пшеницей, подсолнечником, тростником, сахарной свеклой, кукурузой и т.д.

Кукуруза, как злаковая культура, занимала не последнее место в жизни кубанцев. Зерна кукурузы являлись ценным пищевым продуктом, как для людей, так и для животных. Початки кукурузы сушили, связывали бечевкой

в своеобразные гирлянды, развешивали в комнатах, сараях, на чердаках. Стволы кукурузы шли на корм скоту, а также использовались для укрепления хат и куреней, из них изготавливали плетни, ограды для задерживания снега. Сердцевина початка кукурузы использовалась, как герметичное закупоренное средство. Сердцевинами кукурузных початков топили печи, при сжигании сердцевины угли издавали своеобразный запах и давали жар, используемый для выпечки хлеба. Из золы, оставшейся после сжигания сердцевин кукурузного початка, делали щелочной раствор для стирки.

Кубанские казаки при уборке и заготовке кукурузы обратили внимание на особенности листьев, окружающих кукурузный початок - кукурузные рубашки или талаш. Талаш имеет разные цвета и оттенки (от светло-коричневого до молочного), при увлажнении очень податлив, легко связывается, сплетается в косички, легко прошивается нитью. Таким образом, наряду с лозоплетением, на Кубани появился новый вид ремесла – плетение из талаша. Из талаша плели бечевки, коврики, подставки под чугуны, корзины, кошелки, короба для хранения сухих продуктов и белья.

К сожалению, некогда распространенное на Кубани ремесло, оказалось незаслуженно забытым.

Талаш – удивительный природный материал, дающий большие возможности сближения ребенка с родной природой, культурой и традициями своих предков. Как и работа с различными природными материалами, работа с талашом формирует первые трудовые навыки, воспитывает бережное, заботливое отношение к природе. В процессе систематических занятий, изготовления различных по степени сложности поделок, детская рука приобретает точность, уверенность, совершенствуется координация движений, пальцы становятся более гибкими. Все это важно для подготовки руки к письму, к дальнейшей учебной деятельности к школе.

Большое влияние оказывает работа с природным материалом и на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления. Дети рассматривают, обследуют природный материал, анализируют его структуру, цветовую гамму и т.д.

Начинать знакомство с талашом лучше всего с простых элементарных поделок. Например, с аппликаций. Высушенные листья талаша, заранее разглаживают утюгом. Затем уже дети самостоятельно вырезают из него нужные формы, наклеивают на картон, согласно замыслу.

После аппликации можно перейти к поделкам, требующим одну-две перевязки нитью. Так, начиная с самой простой – рыбки, можно перейти к осьминожку, сделав всего две перевязки (голову), оставшиеся кончики талаша заплести в восемь косичек – восемь ножек.

Кстати, плетение косичек из талаша, можно вынести в процессе обучения отдельной темой: показать детям деление листа на три части, научить простому плетению косичек из трех полосок. Позднее, сплетенные косички можно будет скручивать в колечки и уже из них делать интересные аппликации.

После изготовления простых поделок, можно перейти к поделкам более сложным. Детям очень нравится мастерить из талаша куколок. Изготавливать куколок будет гораздо интереснее после проведения предварительной работы: здесь и рассказы о куклах наших прабабушек, сказки о традиционных народных куклах, рассматривание иллюстраций с игрушками казачат и т.д.

Наши предки не делали куклам черты лица, веря в то, что через глаза и рот в куклу может вселиться душа.

Из куколок можно составлять различные композиции, обыгрывать различные сюжеты из жизни наших предков.

Например:

- мама ведет дочку в храм;
- кукольный хоровод;
- семейный праздник;
- в лес за грибами, дровами, ягодами.

3. Практическая работа по выполнению куклы – оберега из талаша.

1. Для работы с талашом нам необходимо увлажнить листья водой. Отжав лишнюю влагу, листья становятся пластичными, податливыми в работе. Обрезаем утолщение.



2. Голова куклы

Берем 2 листика. Складываем глянцевой стороной друг к другу. 2/3 от острого кончика отступаем и связываем. Выворачиваем. Острый кончик сворачиваем, формируя объем личика. Связываем.



3. Ладони и руки куклы

Для ладоней берем светлые листочки, отрезаем квадратики. Это будут наши ладони. Здесь используется традиционный прием, как в лоскутной тряпичной кукле. Подворачиваем, сворачиваем, связываем. Ладони готовы.



Берем несколько листочков, вставляем ладошку и завязываем. Это пока что только заготовочка. Нужно еще делать рукавчик. Примеряем к голове куклы, чтобы руки были в меру длинными и не короткими. Привязываем к другому краю вторую ладошку.



4. Рукавчик

Выворотным способом делаем рукавчик. Накрываем листочек к ладошке и привязываем к руке. Выворачиваем. Делаем тоже самое, с другой стороны. Середину связать.



Делим пополам туловище и вставляем ручки. Берем нитки, подвязываем крестообразно.



5. Делаем рубашку

Берем 2 листочка. Один кладём впереди, второй на спинку. На шее связываем. Опускаем вниз наши листики. Выравниваем. Связываем.



6. Делаем юбочку

Листья складываем таким образом, чтобы блестящая сторона смотрела на куколку, острый конец листа шёл вниз, а широкий вверх. Приподнять ручки, добавить листья на бока. Связать в талии. Опускаем листья, формируя юбку. Низ подрезать, чтобы она у нас стояла.



7. Оформим голову

Для косыночки выбираем листочек. Можно сделать ей головной убор в народном стиле. Придаем ей образ. Замотать нитью. Дать высохнуть.

После того, как ваша кукла высохнет, отрезать нить. Ваша кукла – оберег готова!



4. Подведение итогов.

Делается выставка готовых изделий и проводится сравнительный анализ. Выражается благодарность участникам мастер-класса.



Конспект мастер – класса

панно *«Ромашка»*

в технике кинусайга



Тема: «Ромашка».

Тип занятия: мастер-класс.

Продолжительность мастер – класса: 30 – 45 минут.

Цель мастер-класса: популяризация и приобщение участников мастер-класса к данному виду творчества.

Задачи:

- Ознакомить с историей возникновения техники кинусайга;
- показать японское искусство создания картин из лоскутов ткани без шитья;
- стимулировать воображения, образного мышления, фантазии;
- формирование вкуса, любви к искусству, аккуратности.

Оборудование и материалы: - ученический стол, стулья, ножницы, лоскуты, пеноплекс, стек, канцелярский нож, линейка, шаблон, иглы, копировочная бумага.

Ход работы

План

1. Организационный момент. Демонстрация готовых изделий панно в технике кинусайга, предлагаемых для просмотра участникам мастер-класса.
2. История возникновения техники кинусайга.
3. Практическая работа по выполнению панно «Ромашка» в технике кинусайга.
4. Подведение итогов.

1. Организационный момент.

Подготовить оборудование и материалы к проведению мастер-класса. Ткань и пеноплекс приготовить заранее. Расчертить лист пеноплекса 10см на 15 см. Разместить лист на стеклянной поверхности и вырезать основу для данного панно канцелярским ножом.

Знакомство с участниками мастер-класса. Проведение вводного инструктажа по работе с канцелярским ножом, ножницами, стеклом.

Присутствующим предложены для просмотра готовые работы, выполненные в технике кинусайга. Просматривая готовые изделия, оформленные композиции, участники прослушивают небольшой предложение: кинусайга — это способ рисования тканью, где кусочки ткани не пришиваются, а заправляются в надрезы на основе, создавая эффект живописи. В этой технике можно создавать картины и панно для интерьера, декоративные шкатулки, рамки, открытки, ёлочные игрушки, украшать книги, блокноты, создавать брелоки и даже объемные фигурки (кимекоми), используя лоскутки ткани и основу (часто пенопласт), в которые ткань заправляется без шитья, формируя мозаику из кусочков.

2. История возникновения техники кинусайга.

Кинусайга — это искусство создания картин из небольших лоскутов ткани. Учитывая бережливость японцев, в древние времена хозяйки даже мысли не допускали выбросить старые кимоно.

Часто поношенную вещь перешивали в хаори (накидка поверх кимоно) или в более маленькое кимоно для ребенка. Оставшиеся лоскуты использовались при шитье кукол, оберегов, подушек. Но даже обрезки, самые маленькие кусочки старых кимоно не выбрасывали, а собирали для создания небольших картин.

Техника кинусайги очень древняя, в Японии до сих пор придерживаются старых принципов работы. В качестве основы для картины всегда берется деревянная доска, это уже в Европе стали использовать пенопластовую доску.

Новый живой интерес к традиционному японскому виду рукоделия вызвала **Маэно Такаши**, профессор университета Нагоя. Ей приписывают роль прародительницы современного искусства кинусайги. Маэно познакомила весь мир с объемными картинами, один вид которых не позволяет даже подумать, что сделаны они из ненужных кусочков ветоши.

Техника кинусайги проста и одновременно трудна. Сначала на бумагу наносится эскиз будущей картины, который требуется перенести на деревянную доску. После этого по контурам изображения прорезают тонкие желобки специальными резцами.

Теперь очередь воображения: подбор ткани по цветам и фактуре, расположение ее на картине. Ткань разрезается на нужные по размеру лоскутки и заправляется в проложенные заранее канавки. Характер и удивительную объемность картине придает использование разнообразных приемов: завязывание узелков, натяжение, присборивание и т.п.

Раньше японские хозяйки создавали свои картины только из шелка, сегодня в ход идут самые разные ткани. Допускается даже легкое тонирование красками, но все-таки настоящие поклонники кинусайги предпочитают натуральные цвета ткани.

Техника кинусайги в мастерском исполнении может обманывать зрение и кажется, что перед нами фотографии. Сюжетами, как правило, выбираются улочки, мосты, природа, цветы — все то, что глубоко волнует души зрителей, помогает познакомиться с традициями и укладом жизни японского народа.

В настоящее время мастерицы приспособились использовать вместо дерева листовой пенопласт и различные ткани, создавая в этой технике прекрасные картины, панно, сувениры.

Сейчас в этой технике многие делают картины и панно (а также разнообразные объемные предметы) на основе пенопласта: он легко режется ножом, поэтому техника кинусайга стала доступной даже ребенку. Рекомендуется начинать с простых вещей, пользоваться клеем для лучшей фиксации лоскутков, а главное — успеть разгладить поверхность детали до того, как клей высохнет. Впрочем, для большего эффекта в некоторых местах лоскутки

не натягиваются по поверхности, а наоборот, собираются в складочки. Но эффектов, как и собственных секретов, в настоящее время у тех, кто создает предметы в технике кинусайга, предостаточно.

3. Практическая работа по выполнению панно «Ромашка» в технике кинусайга.

Работа с эскизами

Необходимо иметь два экземпляра рисунка для изделия. Все фрагменты в эскизах пронумеровать одинаково. Первый эскиз перенести с помощью иглы или копировальной бумаги и ручки на пенопласт. Второй эскиз разрезать на фрагменты.

Работа с пенопластом

Обвести рисунок на пенопласт карандашом, ручкой. Прорезать по контуру рисунка пенопласт на глубину 3 - 5 мм, держа нож перпендикулярно поверхности основы.

Разметить и прорезать контур фона рисунка (чем больше линий, тем проще заправлять ткань и создавать фоновый рисунок).



Работа с тканью:

Подобрать необходимые по сюжету ткани. Разложить в зеркальном отображении фрагменты рисунка на соответствующие ткани с учетом направления линий рисунка на ткани и линий фрагмента. Обвести карандашом с припуском 5 мм. Вырезать все фрагменты.



Работа тканью на пенопласте:

Смазать клеем контур фрагмента рисунка на пенопласт, который необходимо заполнить тканью. Затем с помощью пилочки или стека заполняем соответствующий фрагмент рисунка на пенопласте выкроенной деталью из ткани, заправляя срезы ткани в прорези на пенопласте, учитывая нумерацию фрагментов по рисунку. Таким образом заполняются все фрагменты рисунка на основе.



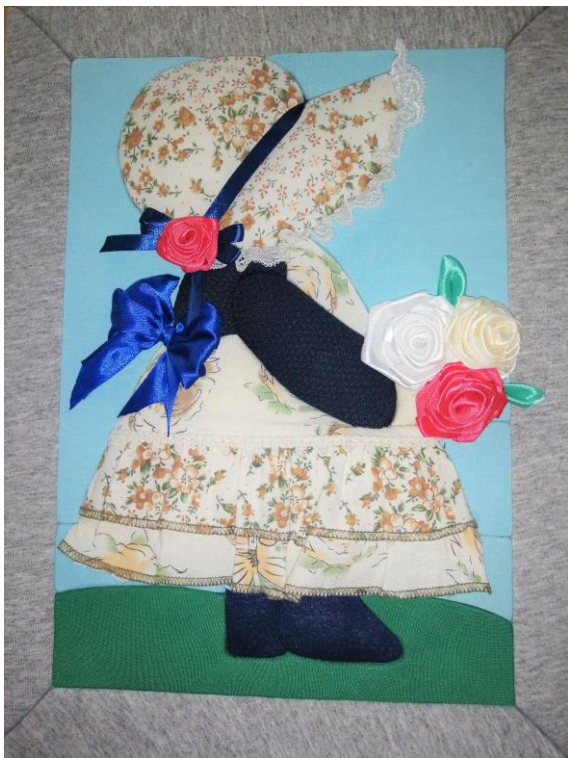
Затем начинаем заправлять фон картины. Фоновую ткань можно выкроить по краю картины намного больше, чтобы завернуть ее на обратную сторону пенопласта, приклеить и закрыть картоном.



Ваше панно готово!

4. Подведение итогов!

Делается выставка готовых изделий и проводится сравнительный анализ. Выражается благодарность участникам мастер-класса!



Конспект мастер – класса

«Маки»

нетрадиционная техника рисования пальчиками



Тема: «Маки».

Тип занятия: мастер - класс.

Продолжительность мастер – класса: 30 – 45 минут.

Цель мастер-класса: создание яркого рисунка цветов в технике «пальцевая живопись».

Задачи:

- познакомить с нетрадиционной техникой в изобразительном искусстве;
- развивать творческие способности в построении композиции;
- умение видеть прекрасное в природе.

Оборудование и материалы: - ученический стол, стулья, альбомный лист (А4), гуашь (цвета: красный, черный, зеленый, белый), стакан с водой, влажные салфетки, кисти разных размеров.

Ход работы

План

1. Организационный момент. Демонстрация готовых работ, предлагаемых для просмотра участникам мастер-класса.
2. Ознакомление с данным видом творчества в изобразительном искусстве.
3. Практическая работа по выполнению рисунка «Маки» в нетрадиционной технике рисования.

4. Подведение итогов.

1. Организационный момент.

Подготовить материалы к проведению мастер-класса.

Знакомство с участниками мастер-класса. Проведение вводного инструктажа по работе с красками.

Присутствующим предложены для просмотра готовые работы, выполненные в нетрадиционной технике рисования. Просматривая готовые работы, участники прослушивают небольшое предложение. С помощью нетрадиционной техники рисования можно создать разные изображения: абстрактные образы, предметы, сюжеты, используя нестандартные инструменты и материалы (пальцы, ладони, листья, соль, крупы, нитки, мыльные пузыри) и приёмы (кляксография, граттаж, монотипия, рисование свечой) для создания уникальных изображений.

2. Ознакомление с данным видом творчества в изобразительном искусстве.

Рисование – одно из самых любимых занятий детей. Необычное рисование вызывает у детей еще больше положительных эмоций. Используя нетрадиционные техники рисования происходит развитие мышления, воображения, фантазии, творческих способностей.

Существует 21 способ нетрадиционной техники рисования.

1. Рисование ватными палочками. Набирают краску на палочку и точками украшают изображение на листе бумаги. В такой технике

интересными получаются: ёлочка, снег, ветка рябины, гортензия, ветка сирени, мимоза).

2. Рисование ладошками. Наливают краску в плоскую ёмкость. Обмакивают ладонь и прижимают ее к листу бумаги. Можно получить: цветы, рыбки, дед Мороз, лебедь, морковь, мордочка животного, осьминожка, крылья птицы, солнышко и др.

3. Рисование ватными дисками. С помощью их рисуют, сложив ватный диск пополам, в четверть или целым: луну, сугробы, разбросанные цветы, цыплят.

4. Рисование отпечатками. На отпечатываемую поверхность наносят краску и ставят на лист бумаги отпечаток: цветы, ракушки, фрукты, овощи, листья.

5. Кляксография. На листе бумаги делается пятно или ставится клякса из акварельной краски. Берем трубочку, выдуваем воздух на кляксу.

6. Рисование вилкой или зубной щёткой. На предмет набираем краску из плоской тарелочки и плоской поверхностью делается отпечаток, можно протягивать на бумаге, создавая пушистую травку. Рисуем забор, цветы, ёжика.

7. Рисование нитью. Лучше конечно в этой технике использовать шерстяную нить. Нить обмакиваем в краску и прикладываем ее к листу спиралеобразно. Зажимаем кончик нити пальчиком и протягиваем нить.

8. Рисование губкой или кусочком поролона. Губкой отпечатывают фактурные предметы: мех животных, пушистые грозди цветов, облака, кроны деревьев.

9. Рисование набрызгом. На зубную щетку берем немного краски и разбрызгиваем с помощью расчёски. Такой эффект очень подходит для рисунков на космическую тему.

10. Рисование штампиками. Штампик делается из пластилина. Любым острым предметом изображаем на нем узор.

11. Рисование отпечатками стаканчиков разного диаметра.

12. Рисование расческой.

13. Рисование восковыми мелками. Мелками наносим рисунок на лист бумаги. Покрываем несколькими слоями акварели. Получается необычный и яркий рисунок звезд и цветов.

14. Граттаж. Поверхность всего листа бумаги покрываем восковыми мелками. Затем покрываем лист черной гуашью. Когда высыхает рисунок, процарапываем шпателькой, создавая линиями рисунок.

15. Рисование марлей. К мокрому листу бумаги прикладываем один слой марли, расправляя ее. Поверху рисуем кистью с красками. Оставляем высохнуть, снимаем. Остается рисунок в виде отпечатка фактуры: пейзаж, небо, дерево, трава.

16. Рисование с использованием пищевой плёнки.

17. Монотипия. Складываем лист бумаги пополам. Рисуем симметричные предметы на одной половине. Пока краска не высохла, снова

складываем лист вдвое. Получается отпечаток. Можно дорисовать или украсить.

18. Рисование воздушно – пузырчатой плёнкой. С этим материалом получается просто нарисовать падающий снег, фон для зимней аппликации, пышные цветы.

19. Рисование солью. Наносим на лист цветного картона рисунок клеем ПВА. Сверху посыпаем солью.

20. Рисование крупой.

21. Рисование свечой. На плотном листе бумаги или картона рисуем свечой по замыслу. Лист закрашиваем акварелью. Получаются волшебные изображения елки, снежинки, морозные узоры, животные.

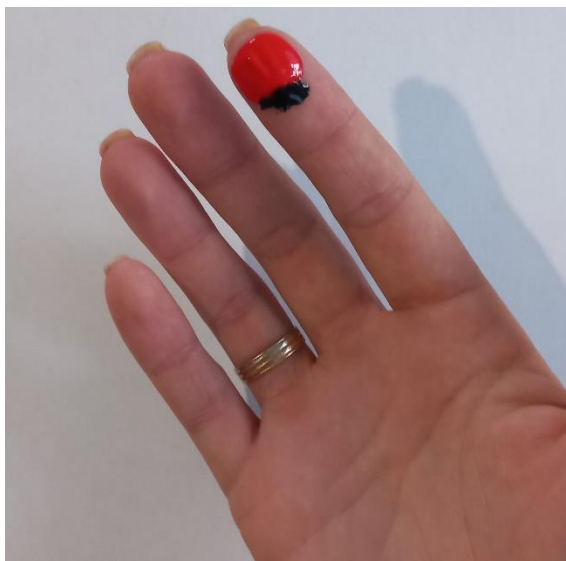
Также можно использовать приемы нетрадиционных техник рисования: пёрышком, пальчиками, по трафарету тампоном, методом тычка, мыльными пузырями, мятой бумагой.

3. Практическая работа по выполнению рисунка «Маки» в нетрадиционной технике рисования.

Рассмотрим строение цветка. Лепестки мака – красные, а к середине приобретают чёрные очертания.



На палец нанести красную гуашь, добавить немного чёрного цвета.



Лёгким полуовальным движением пальца перенести цвет на лист. Первый лепесток готов.



Добавить ещё четыре лепестка и первым цветком мака можно гордиться.



В этой технике «разбросать» маки по листу, создавая композицию. Цветы могут быть как раскрытыми полностью, так и еще не распустившиеся.



А приходилось вам хоть однажды видеть, как по весне распускается этот цветок? На рассвете среди серых вырезных листьев на мохнатом стебле качается под ветром большой зеленый бутон, тоже весь мохнатый в капельках росы. И вдруг бутон лопається. Зеленые шторки раздвигаются все шире и шире, а сквозь них видна розовая полоска. Щелк! Шторки упали на землю, и ветер покачивает уже не зеленую коробочку, а будто измятый комочек розовой папиросной бумаги. Наберитесь терпения – сейчас он тоже начнет оживать, расправлять складки.

На подушечку пальца нанести зеленый цвет гуаши, добавив немного белого оттенка, если бутон еще закрыт. А если на кончик подушечки пальца добавить красного, то бутон уже готов к раскрытию.



Поставить отпечатки – бутоны маков.



Теперь необходимо перейти к листьям. Их можно выполнить тоже в технике «пальцевая живопись». На ребро ладони нанести зеленую гуашь.



Тонкой кистью на стебельки нанести штришки (придать «пушистость» стебелькам).



Наш мастер класс «Маки» готов!

4. Подведение итогов!

Делается выставка готовых работ и проводится сравнительный анализ.
Выражается благодарность участникам мастер-класса!

Список рекомендуемых источников:

1. <https://stranamasterov.ru/>
2. <https://ya.ru/>
3. <https://infourok.ru/>
4. <https://ru.pinterest.com/>
5. <https://www.livemaster.ru/>
6. https://vk.com/kryuchok_v
7. <https://ped-kopilka.ru/>
8. <https://babiki.ru/>
9. <https://yandex.ru/images/>