

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНЦИИ ГРИВЕНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» января 2025г.
Протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНОСТЬ»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 3 года: 648 часов

(1 год – 216 часов, 2 год – 216 часов, 3 год – 216 часов)

Возрастная категория: от 11 до 16 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на **бюджетной основе**

ID-номер Программы в Навигаторе: **35735**

Автор-составитель:
Шевченко Жанна Сергеевна
педагог дополнительного образования

ст. Гривенская, 2025г.

Содержание

	Нормативно-правовая база	3
	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».	5
1.1.	Пояснительная записка программы:	5
1.2.	Цель и задачи программы.	14
1.3.	Учебный план.	15
1.4.	Содержание программы.	17
1.5.	Планируемые результаты.	23
	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	28
2.1.	Календарный учебный график.	28
2.2.	Раздел программы «Воспитание».	28
2.3.	Условия реализации программы.	38
2.4.	Формы контроля и аттестации.	40
2.5.	Оценочные материалы.	41
2.6.	Методические материалы.	41
	Список литературы.	51
	Приложения.	52

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г. регистрационный № 66403);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 28 декабря № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства просвещения РФ от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (для сетевых программ);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04;
- Рыбалёва И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Краснодар. 2019 г.;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020г;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 г.;
- устав МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской;
- локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юность» относится к **художественной направленности**.

Программа «Юность» предназначена для развития творческого потенциала учащихся на основе их интересов и способностей, методом приобщения детей к миру культуры и искусства, музыки и танца, в совокупности с физическим развитием ребенка.

В настоящее время проблема сохранения и укрепления здоровья детей и подростков является одной из актуальных. Для поддержания психического и физического здоровья специалисты разных отраслей применяют разнообразные средства, среди которых особенное место занимают музыка и танец. Хореография, как средство развития личности, рассматривается во многих теоретических науках: социологических, психологических, педагогических.

Танец - один из древнейших видов искусства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания. В танце можно выразить чувства, поведать историю, создать нужную атмосферу, продемонстрировать мастерство исполнения, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Музыка и танцы играют важную роль в культуре всех народов. Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Язык танца понятен без перевода, выразителен.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику, и следовательно, свою систему воспитания и обучения. Она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжения тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса и укреплению костного скелета.

Воздействие музыки положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, дает им возможность получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие. Концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, снижает утомляемость от учебного процесса.

Программа направлена на сохранение **регионального** компонента, знакомит через народный танец учащихся с культурой и национальными традициями кубанского народа.

В программе уделяется внимание **профориентационной** работе. Профориентационная работа проводится с целью создания условий для осознанного профессионального самоопределения учащихся, посредством популяризации и распространения знаний в области профессий, где

приобретаются навыки, определяются приоритеты, необходимые для выбора будущей профессии.

Актуальность программы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, образовательные учреждения «должны раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире». Наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное и культурное развитие личности, формирование ценностных ориентиров происходит в сфере дополнительного образования детей. Хореография как вид искусства обладает многочисленными резервами для развития и воспитания детей. Занятия хореографией помогают сформировать у детей такие качества, как трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность. Все это является успешной подготовкой к учебной и трудовой деятельности.

Реализация программы оказывает положительное влияние на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Калининского района и Краснодарского края, в соответствии со стратегией социально-экономического развития Краснодарского края до 2030 года:

- способствует активизации развития личности, поскольку обладает мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность учащихся;
- предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений учащихся, в том числе с особенностями в развитии и/или находящихся в трудной жизненной ситуации.
- имеет большое значение в процессе формирования жизненных ценностей детей.

Таким образом, реализация программы не только способствует обеспечению права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципальном образовании и регионе.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована, на достижение личностных результатов, которые отражают её освоение. Принципы и методические приёмы программы направлены на формирование и развитие творческого потенциала личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению, сохранению и приумножению таких важных качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

В содержании программы предусмотрены элементы танцевальной терапии, специальной ритмической гимнастики, основанной на специфичных элементах народного танца, способствующих общему

физическому развитию обучающихся и коррективке не значительных недостатков их фигуры: таких, как сутулость, плоскостопие.

Новизна данной программы опирается на понимание приоритетности, направленной на развитие занятиями хореографией, на снятие психологических и мышечных зажимов, на выработку чувства ритма, уверенности в себе, на умение двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитание в себе выносливости.

Отличительной особенностью программы является использование нетрадиционных форм организации образовательного процесса: танцевальные батлы, мастер – классы по современным танцевальным стилям и техникам, по классическому и народному жанру. В программе уделяется значительное место для изучения культурно-исторических особенностей историко-бытового и современного танца. Это развивает познавательный интерес учащихся к дальнейшему разностороннему изучению народного танца, способствует не только физическому, но и интеллектуальному развитию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, организации творческой деятельности учащихся путем проведения разнообразных мероприятий (концертов, конкурсов и т.д.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа опирается на следующие педагогические принципы:

- ✓ принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;

- ✓ принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;

- ✓ принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;

- ✓ принцип развивающего оценивания, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Данная программа реализуется в **сетевой форме** – современной инновационной технологии, которая позволяет не только оптимизировать свои ресурсы, но и использовать ресурсы других образовательных организаций.

Сетевая форма реализации данной образовательной программы осуществляется посредством использованием материально-технических ресурсов МБОУ-СОШ № 13 ст. Гривенской.

Адресат программы.

В группу объединения «Юность» принимаются дети в возрасте от 11 до 16 лет без вступительных испытаний, без специальных знаний и требований к предварительной подготовке. Количественный состав группы – 12 человек.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями: талантливые (одарённые,

мотивированные) дети, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения *образовательного маршрута* (Приложение 7). **Индивидуальный образовательный маршрут** определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Состав группы может формироваться, как из однополых учащихся, так и из разнополых учащихся. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при наличии медицинской справки и при отсутствии медицинских противопоказаний.

В процессе обучения в объединение могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшее собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности по изучаемым темам.

Формы обучения - очная.

По форме обучения программа – *очная*, однако *предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе*. При определённых условиях (отмена занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим основаниям, временная удалённость учащегося и т.д.) программа частично может быть реализована дистанционно. При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, используется смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции ВКонтакте, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Сферум задания и высылают педагогу, используя доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи для учащегося. Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или через Сферум.

Режим занятий.

Уровень программы – углубленный. Программа даёт углубленные знания по профилю предметной области, знакомит с методами исследования, эксперимента в хореографической деятельности.

Продолжительность обучения 3 года, 648 часов (1 год – 216 часов). Занятия проводятся по возрастным группам.

1 год обучения дети 11 – 13 лет. Годовая нагрузка составит 216 часов. Количество детей не меньше 12 человек.

2 год обучения дети 13 – 15 лет. Годовая нагрузка составит 216 часов. Количество детей не меньше 12 человек.

3 год обучения дети 15 – 16 лет. Годовая нагрузка составит 216 часов. Количество детей не меньше 12 человек.

Для реализации обучения и обеспечения возможности самореализации учащихся предусмотрен следующий режим занятий:

- Начало занятий – 01 сентября текущего учебного года;
- окончание занятий 31 мая текущего учебного года;
- 1 год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа;
- 2 год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа;
- 3 год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

При реализации программы в дистанционной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин. Занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводятся согласно расписания. Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы выполняются санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации образовательного процесса СанПиН 1.2.3685-21.

Основания для отчисления из объединения:

- Смена интереса учащегося;
- Смена места жительства;
- Медицинские противопоказания.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Занятия проводятся с постоянным составом группы. **Состав групп** – постоянный. Наполняемость групп – не менее 12 человек. Группа формируется из учащихся одного или разных возрастов.

Форма работы на занятиях в объединении **групповая**. На занятиях применяется технология *лично-ориентированного* обучения с целью раскрытия возможностей каждого, для организации в дальнейшем совместной творческой деятельности.

В реализации программы используются традиционные методы обучения: словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (демонстрация, показ - наглядного и видеоматериала, мультимедийных

презентаций, приемов работы, движений); практические (работа с дидактическим материалом, выполнение заданий, упражнений, фотографирование, видеосъемка исполнения танцев с последующим анализом и др.). На всех этапах реализации программы используются активные методы обучения. Активные методы обучения за счет высокомотивированной самостоятельной разнообразной деятельности учащихся в процессе занятия обеспечивают максимальную эффективность усвоения учебного материала. Помимо интенсификации усвоения учебной информации, активные методы обучения позволяют формировать универсальные учебные действия, качества личности, нравственные установки, ценностные ориентиры подростка, отвечающие потребностям современного общества.

Метод применения информационно-коммуникационных технологий позволяет обучать детей с использованием специальных информационных, демонстрационных программ: мультимедийные занятия, занятия с использованием видеоматериалов и материалов сети Интернет и др. Группы учащихся в процессе освоения новых танцевальных движений изучают их особенности, в том числе имеют возможность увидеть замедленное исполнение, что повышает наглядность и доступность материала.

Чередование методов преподавания словесный, наглядный, самостоятельная работа, аудиовизуальный, практическая работа дает возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления. Основу образовательного процесса составляют педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие, технология группового обучения, технология взаимообучения и др.

Технология игрового обучения включает достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных игр. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. На занятиях применяются следующие виды игр: игры-упражнения, игры-конкурсы, игры-соревнования и др. Игровая ситуация дает возможность подростку осознать себя личностью, стимулирует самоутверждение, самореализацию, делает процесс обучения занимательным.

Здоровьесберегающие технологии. Для того чтобы сохранить физическое и психическое здоровье учащихся, применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии:

1. Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Эта гимнастика оказывает благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания. Детям даются точные инструкции для того, чтобы они

сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

2. Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением; чтобы занятия были эффективными, очень важно научить учащихся правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

3. Техники релаксации и самомассаж. Самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, учащиеся получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развитию навыков собственного оздоровления.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа, презентация с текстовым комментарием.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;

2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;

3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение.

В программе предусмотрена **разноуровневая технология организации обучения**. Программа создает условия для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит дифференцированные практические задания. Программа учитывает разный уровень развития учащихся и разную степень освоения содержания детьми учебного материала, предоставляет всем детям возможность, в зависимости от способностей и общего развития, выполнять задания доступной сложности. Каждый учащийся имеет доступ к любому из уровней учебного

материала, что определяется его стартовой готовностью к освоению общеобразовательной программы.

Технология разноуровневого обучения

Разноуровневое обучение - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

Основной задачей при использовании разноуровневого обучения для каждого педагога является создание на занятии ситуации успеха, помочь сильному ребенку реализовать свои возможности в более трудоемкой и сложной деятельности; слабому - выполнить посильный объем работы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей и общей культуры учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в нравственном и физическом совершенствовании посредством занятий хореографией.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

- обучить детей техникам классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца с учетом их возрастных и физических особенностей;
- научить демонстрировать свои достижения зрителю;
- сформировать знания, умения, навыки учащихся по предмету современного танца, обучить самостоятельно составлять танцевальные вариации через овладение базовыми движениями танцевальных стилей и умение применять их на практике;
- ознакомить с творческими профессиями (хореограф, фитнес тренер и др.);
- сформировать систему знаний, умений и навыков по различным направлениям танца;
- расширить кругозор в области музыкальной культуры;
- сформировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства.

личностные:

- развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость учащихся;
- способствовать развитию творческих способностей подростков через участие в составлении танцевальных композиций, возможность импровизировать и проявлять самостоятельность в творчестве;

- развить физические данные учащихся: подвижность, выносливость, работоспособность, сила, ловкость, танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность;

- развить музыкальность, артистизм, эмоциональную сферу, исполнительское мастерство;

- способствовать оздоровлению и восстановлению организма, снятию мышечных «зажимов».

метапредметные:

- сформировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- сформировать культурные и эстетические ценности учащихся, интерес к познавательной и творческой деятельности через освоение культурно-исторических основ стилей и направлений современного танца, классического танца, народного танца;

- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, соревновательной, творческой деятельности;

- воспитать нравственные чувства и нравственное поведение учащихся, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- научить излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

Цель первого года обучения: приобщить учащихся к богатству танцевального и музыкального творчества, развивая заложенные в каждом из них природные задатки и способности, воспитать исполнительскую культуру и любовь к прекрасному посредством хореографии.

Задачи первого года обучения:

образовательные (предметные):

- ознакомить с различными танцевальными жанрами;
- обучить основам хореографии;
- ознакомить с профессиями: хореограф, режиссер - постановщик танцевальных композиций, артист, костюмер, фитнес-тренер;

- сформировать представление о физическом развитии через систему специальных упражнений;

- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных средств.

личностные:

- развить творческие способности (фантазию, образное и пространственное мышление, воображение);

- развить музыкально-исполнительские способности;

- развить свободу движений, чувство пространства, образное мышление, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности;

- развить эстетический и художественный вкус;

- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;

- воспитать уважение к коллективу;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформировать личностно-познавательную и жизненную активность.

метапредметные:

- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сформировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- научить использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи информации.
- научить слушать собеседника и вести диалог.

Цели второго года обучения: приобщить учащихся к богатству танцевального и музыкального творчества, развивая заложенные в каждом из них природные задатки и способности.

Задачи второго года обучения:

образовательные (предметные):

- изучить хореографическую грамоту, танцевальные элементы;
- обучить учащихся красоте и выразительности движений;
- обучить учащихся контролировать себя через ощущения работы мышц и тела.

личностные:

- развить физические данные, координацию движений, пластичность, хореографическую память, выносливость;
- развить артистичность и эмоциональную выразительность;
- развить координацию движений;
- развить у учащихся музыкально-ритмические навыки.

метапредметные:

- сформировать общую культуру детей, музыкальный вкус, способствовать раскрытию индивидуальности;
- сформировать духовно-нравственные ценности;
- воспитать любовь и интерес к искусству хореографии;
- воспитать трудолюбие, терпение, стремление к творческому самовыражению, исполнительскую культуру;
- воспитать навыки общения.

Цели третьего года обучения: поддержание танцевальной формы и развитие исполнительского мастерства.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

- обучить правильно и технически выполнять двигательные действия.

- обучить виртуозности исполнения;
- обучить и закрепить знания, полученные в 1 и 2 году обучения.

личностные:

- развить основы музыкальной культуры, музыкальность, танцевальные способности, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- сформировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
- развить творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.
- снять мышечное и психологическое торможение посредством танцевального движения.

Метапредметные:

- воспитать ответственность, дисциплину и самостоятельность;
- воспитать потребность в ведении здорового образа жизни, умении наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;
- сформировать позитивное отношение к занятиям хореографическим искусством.
- воспитать качества личности, востребованной в современном обществе: целеустремленность, трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

1.3 Учебный план на первый год обучения

Таблица 1

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Первый модуль					
1.	Введение	2	1	1	беседа, наблюдение
2.	Азбука музыкального движения	10	1	9	наблюдение
3	Основы классического танца	30	2	28	наблюдение
4.	Основы народно – сценического танца	30	2	28	зачет
5.	Элементы современного танца	30	2	28	зачет
Итого:		102	8	94	
Второй модуль					
6.	Ритмическая гимнастика	26	2	24	наблюдение
7.	Партерная гимнастика	24	2	22	наблюдение

8.	Музыкальная импровизация	16	3	13	наблюдение
9.	Постановочная и репетиционная работа	46	4	42	наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
Итого:		114	11	103	
Всего:		216	19	197	

Учебный план на второй год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Первый модуль					
1.	Введение	2	1	1	беседа, наблюдение
2.	Азбука музыкального движения	10	1	9	наблюдение
3	Основы классического танца	30	2	28	наблюдение
4.	Основы народно – сценического танца	30	2	28	зачет
5.	Элементы современного танца	32	2	28	зачет
Итого:		104	8	96	
Второй модуль					
6.	Ритмическая гимнастика	28	2	26	наблюдение
7.	Партерная гимнастика	24	2	22	наблюдение
8.	Музыкальная импровизация	10	2	8	наблюдение
9.	Постановочная и репетиционная работа	48	4	44	наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
Итого:		112	10	102	
Всего:		216	18	198	

Учебный план на третий год обучения

Таблица 3

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Первый модуль					
1.	Введение	2	1	1	беседа,

					наблюдение
2.	Азбука музыкального движения	10	1	9	наблюдение
3	Основы классического танца	30	2	28	наблюдение
4.	Основы народно – сценического танца	30	2	28	зачет
5.	Элементы современного танца	30	2	28	зачет
Итого:		102	8	94	
Второй модуль					
6.	Ритмическая гимнастика	32	2	30	наблюдение
7.	Партерная гимнастика	30	2	28	наблюдение
8.	Постановочная и репетиционная работа	50	4	46	наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
Итого:		114	8	106	
Всего:		216	16	200	

1.4 Содержание программы первого года обучения

Первый модуль

1. Введение. (2 часа)

Теория: история танцевального искусства. Просмотр иллюстраций по хореографии. План работы. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)

Практика: поклон. Позиции рук и ног в русском танце. Простой русский ход. (1 час)

2. Азбука музыкального движения. (10 часов)

Теория: ориентировка в пространстве, координация слуховых и музыкальных навыков, понятие «темпа», «счёт в танце», умение делить музыкальное произведение на фразы, определить характер музыки. Знакомство с профессиями музыкант, дирижер. (1 час)

Практика: построение в линии, перестроение в рисунках. Выделение хлопками начала и окончания музыкальной фразы. Маршировка на месте, в повороте. (9 часов)

3. Основы классического танца. (30 часов)

Теория: положение корпуса. Позиции рук и ног в танце. Назначение элементов классического тренажа, технология его исполнения. Знакомство с профессией артист балета. (2 часа)

Практика: позиции рук и ног, движение ноги из одной позиции в другую, поклон, полупальцы, шаг с носка, элементы классического тренажа в начальной форме. (28 часов)

4. Основы народно – сценического танца. (30 часов)

Теория: зарождение народного танца, знакомство с танцами других народов. Позиции рук в сольном и парном народном танце. Технология исполнения народных движений; особенности старинного танца, прослушивание музыкального материала, просмотр иллюстраций. Знакомство с профессиями хореограф, аккомпаниатор, костюмер. (2 часа)

Практика: позиции рук в танце, разновидность танцевальных ходов народного танца, разучивание и исполнение элементов русского и кубанского народного танца. Работа над техникой исполнения движений. **Контрольное занятие:** зачёт по теме «Основы народно – сценического танца». (28 часов)

5. Элементы современного танца. (30 часов)

Теория: Понятие «современный танец», его особенности и отличия от других жанров танца, техника и манера исполнения. Важность ритмической гимнастики для физического развития, техника исполнения элементов гимнастики. Знакомство с профессией фитнес-тренер. (2 часа)

Практика: Движения для развития пластики рук, выпады, наклоны, приседания, движения на координацию движений, прыжки накрест и с поджатыми ногами, растяжки. **Контрольное занятие:** зачёт по теме «Элементы современного танца». (28 часов)

Второй модуль

6. Ритмическая гимнастика. (26 часов)

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм. (2 часа)

Практика: Упражнения для развития гибкости тела. Растяжки. Силовые упражнения для укрепления мышц спины, ног и всего тела. Упражнения с предметами (эспандер, мяч, лента). (Знакомство с профессией фитнес-тренер. (24 часа)

7. Партерная гимнастика. (24 часа)

Теория: понятие «партерная гимнастика», правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку. (2 часа)

Практика: знакомство с новыми элементами партерной гимнастики: образные движения; танцевальные этюды на полу. Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость. (22 часа)

8. Музыкальная импровизация. (16 часов)

Теория: прослушать и определить характер музыки, описать характер некоторых животных и создать движения для его воспроизведения, также

описать некоторые действия (шаг лошадки, движения качели и т.д.), Знакомство с профессией артист театра. (2 часа)

Практика: воспроизвести действие по характеру музыки, передать в движении образ некоторых животных (зайца, лисы, волка, лягушки и т.д.) Показать в движении некоторые действия (идёт дождь, плывёт пловец, качаются деревья и т.д.). (14 часов)

9. Постановочная и репетиционная работа. (46 часов)

Теория: знакомство с сюжетом и характером танца, роль солистов в танце, обращение с танцевальным реквизитом. Знакомство с профессией режиссер-постановщик танцевальных композиций. (2 часа)

Практика: разучивание танцев. Отработка танцевальных элементов, комбинаций, рисунков танца. Работа над техникой и манерой исполнения, самостоятельное исполнение танца, концертные выступления. (44 часа)

10. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Промежуточная аттестация: творческий отчет - концертное выступление.

Содержание программы второго года обучения

Первый модуль

1. Введение. (2 часа)

Теория: Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся. Техника безопасности. (1 час)

Практика: Диагностика хореографических навыков. Повторение основных элементов танца. (1 час)

2. Алфавит музыкального движения. (10 часов)

Теория: Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Подбор выразительных движений для создания образа. (1 час)

Практика: Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Импровизация под музыку. (9 часов)

3. Основы классического танца. (30 часов)

Теория: Постановка положения корпуса. Повторение понятия «классический танец». Точки плана класса. Продолжение знакомства с терминологией классического танца. Позиции рук и ног в классическом танце. Назначение элементов классического тренажа, технология его исполнения. Знакомство с профессией артист балета. (2 часа)

Практика: Продолжение работы над постановкой корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического. Тренаж у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног. Позиции

рук и ног, движение ноги из одной позиции в другую, полупальцы, шаг с носка, элементы классического тренажа. Позиции ног в классическом танце. Прыжки. (28 часов)

4. Основы народно – сценического танца. (30 часов)

Теория: Позиции рук в сольном и парном народном танце. Технология исполнения народных движений; особенности старинного танца, прослушивание музыкального материала, просмотр иллюстраций. (2 часа)

Практика: Позиции рук в танце, разновидность танцевальных ходов народного танца, разучивание и исполнение элементов русского и кубанского танца. Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений. Работа над техникой исполнения движений. **Контрольное занятие:** зачет по теме «Элементы народно - сценического танца». (28 часов)

5. Элементы современного танца (32 часа)

Теория: Характер и манера исполнения современного танца. Просмотр видеоматериала выступление студий современного бального танца. (2 часа)

Практика: Разучивание эстрадных сценических движений. Изучение движений разных стилей современного танца. Координация движений. Танцевальные комбинации. **Контрольное занятие:** зачёт по теме «Элементы современного танца. (30 часов)

Второй модуль

6. Ритмическая гимнастика. (28 часов)

Теория: Методика выполнения музыкально-двигательных упражнений ритмической гимнастики. Методика выполнения акробатических элементов. Полное соотношение с музыкальным сопровождением. (2 часа)

Практика: Упражнения для развития гибкости тела. Работа над стопами и подъемом ног. Изучение упражнений для укрепления мышц ног, рук, спины. Акробатические элементы. (26 часов)

7. Партерная гимнастика. (24 часа)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, растяжку. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Практика: Упражнения на развитие мышц шеи, для развития гибкости плечевого и поясничного сустава. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины поясничного отдела позвоночника. Растяжки на ковриках. (22 часа)

8. Постановочная и репетиционная работа. (48 часов)

Теория: Знакомство с сюжетом и характером танца, роль солистов в танце, обращение с танцевальным реквизитом. Сцена и её составляющие. Правила поведения на сцене и за кулисами. (4 часа)

Практика: Выбор темы танца. Разучивание танцев. Работа с реквизитом в танцевальной постановке. Отработка танцевальных элементов, комбинаций, рисунков танца. Работа над техникой и манерой исполнения, самостоятельное исполнение танца. Репетиционная деятельность. (44 часа)

9. Музыкальная импровизация. (10 часов)

Теория: Понятия «импровизация» и «актерское мастерство». (2 часа)

Практика: Этюды: используя выученные движения, создавать маленькую картинку на короткую музыкальную фразу. Импровизация: умение из этюдов собирать простую танцевальную композицию на предложенную музыку; на музыку подобранную учащимся. (8 часов)

10. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Промежуточная аттестация: творческий отчет - концертное выступление.

Содержание программы третьего года обучения

Первый модуль

1. Введение. (2 часа)

Теория: Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся. Беседа о значении музыки в танце; о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине. Техника безопасности. (1 час)

Практика: Диагностика хореографических навыков. Повторение основных элементов танца. (1 час)

2. Азбука музыкального движения. (10 часов)

Теория: тест «Музыка - душа танца». Классика – великое искусство в хореографии. Народный танец, истоки, костюм, музыка. (1 час)

Практика: ритмические и музыкальные задания: самостоятельно размещаться в танцевальном зале; определять и отражать в движениях темп и динамику музыкального произведения. Показать навыки коллективного исполнительства. (9 часов)

3. Основы классического танца. (30 часов)

Теория: знания и навыки тренировки суставно-мышечного аппарата детей. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: позиции рук и ног, движение ноги из одной позиции в другую, поклон, полупальцы, шаг с носка, элементы классического тренажа на середине зала.

4. Основы народно – сценического танца. (30 часов)

Теория: сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов. Технику исполнения танцевальных шагов народного танца. (2 часа)

Практика: русский танец, казачий танец. Позиции рук-1,2,3, на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд; переменный шаг вперёд. Шаг польки. Притоп-удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, 26 затем приведение её в исходную позицию. Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой, носком в закрытом положении, и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. **Контрольное занятие:** зачёт по теме «Основы народно – сценического танца». (28 часов)

5. Элементы современного танца (30 часов)

Теория: Философия танца. Основные положения рук и ног. Отличия между классическим танцем и современным танцем. Важность ритмической гимнастики для физического развития, техника исполнения элементов гимнастики. (2 часа)

Практика: тренировочные упражнения: упражнения для силы спины и мышц брюшного пресса. «Уголок». Упражнения для выворотности и эластичности ног в комплексе с упражнением для мышц спины. «Складочка». Упражнение для развития гибкости позвоночника. **Контрольное занятие:** зачёт по теме «Элементы современного танца». (28 часов)

Второй модуль

6. Ритмическая гимнастика. (32 часа)

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм. (2 часа)

Практика: Упражнения для развития гибкости тела. Растяжки. Силовые упражнения для укрепления мышц спины, ног и всего тела. Упражнения с предметами (эспандер, мяч, лента). (30 часов)

7. Партерная гимнастика (30 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают

гибкость, выворотность, растяжку. Усложнение выученного материала. (2 часа)

Практика: Знакомство с новыми элементами партерной гимнастики: работа головы при подтянутой спине в положении сидя; работа стоп в этом же положении; образные движения; танцевальные этюды на полу. Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость. (28 часов)

8. Постановочная и репетиционная работа. (50 часов)

Теория: Выбор темы танца. Знакомство с сюжетом и характером танца, роль солистов в танце, обращение с танцевальным реквизитом. Правила поведения на сцене и за кулисами. (2 часа)

Практика: Разучивание танцев. Отработка танцевальных элементов, комбинаций, рисунков танца. Работа над техникой и манерой исполнения, самостоятельное исполнение танца, репетиционная деятельность и концертные выступления. (48 часов)

9. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Итоговая аттестация: творческий отчет - концертное выступление. (2 часа)

1.5 Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся овладеют следующими знаниями, умениями, навыками:

Знания

- правила исполнения основных движений классического, народно-сценического и историко-бытового танца, современного танца;
- история танца;
- музыкальных терминов, строения музыкального произведения.

Умения

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность;
- владеть движением стопы;
- исполнять движения в характере музыки; медленно, плавно, сильно, четко, резко и т.д.;
- передавать характер национального танца - танцевать в характере;
- понимать фольклор, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природы.

Таким образом, учащиеся по окончании срока обучения получают следующие результаты:

образовательные (предметные):

- обучены техникам классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца с учетом их возрастных и физических особенностей;
- научены демонстрировать свои достижения зрителю;

- сформированы знания, умения, навыки учащихся по предмету современного танца, обучить самостоятельно составлять танцевальные вариации через овладение базовыми движениями танцевальных стилей и умение применять их на практике;

- ознакомлены с творческими профессиями (хореограф, фитнес тренер и др.);

- сформированы знания, умения и навыки по различным направлениям танца;

- расширен кругозор в области музыкальной культуры;

- сформированы навыки ансамблевого хореографического исполнительства.

личностные:

- развита координация, гибкость, пластика, физическая выносливость учащихся;

- развиты творческие способности подростков через участие в составлении танцевальных композиций, возможность импровизировать и проявлять самостоятельность в творчестве;

- развиты физические данные учащихся: подвижность, выносливость, работоспособность, сила, ловкость, танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность;

- развита музыкальность, артистизм, эмоциональная сфера, исполнительское мастерство;

- сняты мышечные «зажимы».

метапредметные:

- сформированы уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- сформированы культурные и эстетические ценности учащихся, интерес к познавательной и творческой деятельности через освоение культурно-исторических основ стилей и направлений современного танца, классического танца, народного танца;

- сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, соревновательной, творческой деятельности;

- воспитаны нравственные чувства и нравственное поведение учащихся, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- научены излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

К концу 1 года обучения учащиеся будут

знать:

- основные термины в вальсе;
- законы драматургии в танце;
- правила исполнения основных движений в современном танце вальс;
- музыкальный размер.

уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально;
- быстро запоминать комбинации;
- контролировать свои действия;
- манерно исполнять танцевальные движения.

Планируемые результаты 1 года обучения:**образовательные (предметные):**

- ознакомлены с различными танцевальными жанрами;
- обучены основам хореографии;
- ознакомлены с профессиями: хореограф, режиссер - постановщик танцевальных композиций, артист, костюмер, фитнес-тренер;
- сформировано представление о физическом развитии через систему специальных упражнений;
- обучены точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных средств.

личностные:

- развиты творческие способности (фантазия, образное и пространственное мышление, воображение);
- развиты музыкально-исполнительские способности;
- развита свобода движений, чувство пространства, образное мышление, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координация движений и творческие способности;
- развит эстетический и художественный вкус;
- воспитано трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;
- воспитано уважение к коллективу;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформирована личностно-познавательная и жизненная активность.

метапредметные:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- научились использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи информации.
- научены слушать собеседника и вести диалог.

К концу 2 года обучения учащиеся будут

знать:

- основы хореографических упражнений этого года обучения.

уметь:

- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой,
- уметь исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения;
- уметь хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкальноподвижных игр;
- овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Планируемые результаты 2 года обучения:

образовательные (предметные):

- изучена хореографическая грамота, танцевальные элементы;
- обучены красоте и выразительности движений;
- обучены контролировать себя через ощущения работы мышц и тела.

личностные:

- развиты физические данные, координацию движений, пластичность, хореографическую память, выносливость;
- развита артистичность и эмоциональную выразительность;
- развита координация движений;
- развиты у учащихся музыкально-ритмические навыки.

метапредметные:

- сформирована общая культура детей, музыкальный вкус, раскрыта индивидуальность;
- сформированы духовно-нравственные ценности;
- воспитана любовь и интерес к искусству хореографии;
- воспитано трудолюбие, терпение, стремление к творческому самовыражению, исполнительскую культуру;
- воспитаны навыки общения.

К концу 3 года обучения учащиеся будут

знать:

- правила сцены.
- связь народного танца с музыкой, песней, бытом, культурой народа.
- профессиональные ансамбли народного танца; Казачество как культура Краснодарского края;
- терминологию в хореографии;
- упражнения для народного и партерного экзерсиса.

уметь:

- выполнять экзерсис партерный, народный;
- выполнять движения народного танца;
- фантазировать на предложенную музыку.

Планируемые результаты 3 года обучения:

образовательные (предметные):

- изучен экзерсис у станка и на середине зала;
- умеют правильно и технически выполнять двигательные действия.
- обучены виртуозности исполнения;
- знают основы музыкальной культуры;
- закрепились знания, полученные в 1 и 2 году обучения.

личностные:

- развита музыкальность, танцевальные способности, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- сформирована красивая осанка, выразительность и пластика движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
- развиты творческие способности;
- Сняты мышечное и психологическое торможение посредством танцевального движения.

метапредметные:

- воспитана ответственность, дисциплина и самостоятельность;
- воспитана потребность в ведении здорового образа жизни, умении наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;
- сформировано позитивное отношение к занятиям хореографическим искусством.
- воспитаны качества личности, востребованной в современном обществе: целеустремленность, трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения самостоятельных работ; диагностика; участие учащихся в концертах; участие в муниципальных, краевых и всероссийских конкурсах; интернет конкурсах.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	1-й год обучения: 10.09.2025-31.05.2026 2-й год обучения: 01.09.2024-31.05.2025 2-й год обучения: 01.09.2025-31.05.2026
Количество учебных недель	36 недель
Продолжительность каникул	нет
Место проведения занятия	МБОУ СОШ №13 ст. Гривенской кабинет № (актовый зал)
Режим занятий	Три раза в неделю по два академических часа
Форма занятий	Групповая
Сроки контрольных процедур	Начало, середина, конец учебной программы
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в мероприятиях ДДТ (по плану)

Календарный учебный график составляется отдельно на каждую учебную группу (Приложение 1).

2.2 Раздел программы «Воспитание»

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1. в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия, взаимного уважения;
2. в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
3. в формировании чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку;
4. в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего;
5. в формировании бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

– формирование и развитие личностного отношения детей к национальной культуре, к собственным нравственным позициям и этике поведения в группе объединения;

- усвоение детьми знаний по хореографическому творчеству, духовно-нравственных ценностей, традиций Кубанской культуры;
- организация общения между детьми на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в группе объединения, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание условий физической безопасности, комфорта, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- **принцип гуманизма.** Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- **принцип ценностного единства и совместности.** Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- **принцип общего культурного образования.** Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- **принцип следования нравственному примеру.** Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
- **принципы безопасной жизнедеятельности.** Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- **принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.** Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- **принцип инклюзивности.** Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе

- формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии;

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- подготовка к самостоятельной жизни и труду;
- формирование нравственной, эстетической и экологической культуры;
- овладение ценностями и навыками здорового образа жизни;
- формирование культуры семейных отношений, уважения к старшим;
- формирование солидарности, взаимной помощи и поддержки;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценностей жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- воспитание уважения к труду, результатам труда;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Выбор форм воспитательной работы определяется в зависимости от следующих признаков:

- от цели воспитания;
- от содержания и направленности воспитательных задач;
- от возраста учащихся.

При реализации программы применяются следующие формы воспитания: беседы, игры, викторины, акции, творческие мастерские, дискуссии. Так же эффективными формами воспитания по программе являются: участие в концертах, конкурсах, в подготовке и проведении календарных праздников.

Методы воспитания по программе:

- метод убеждения (рассказ, беседа, разъяснение, анализ, инструктаж, дискуссия, игра);
- метод положительного примера (педагога, другого взрослого, ребенка);
- метод требования (совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, рекомендация, инструктаж);
- метод упражнений (приучения);
- метод стимулирования (похвала, одобрение);
- метод мотивация (совет, доброжелательная критика, авансирование, практическая помощь, показ);
- метод воспитывающих ситуаций (ситуаций свободного выбора) (поручение, самостоятельная работа – творческая работа, соревнование);
- методы контроля, самоконтроля, самооценки воспитания (педагогическое наблюдение, беседа).

Условия воспитания

Важным педагогическим условием воспитания детей является то, что оно должно осуществляться добровольно и осознанно со стороны каждого участника процесса (особенно детей). Ребенок должен проявлять желание

овладеть теми качествами, на которые направлен процесс воспитания. То есть, педагог, в первую очередь, должен сформировать у ребенка мотив на воспитание собственной личности.

Обучение и воспитание в группе объединения объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Основной целью воспитательной работы МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской является формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Эффективность воспитания детей возможна при создании следующих педагогических условий:

— **Целенаправленность педагогического процесса.** Процесс воспитания имеет конкретную цель, которая достигается путем взаимодействия педагога и детей.

— **Организованная деятельность.** Работа педагога по воспитанию детей – это организованная работа с детьми, которая может быть коллективной, групповой, индивидуальной. Воспитательный процесс должен быть заранее запланирован на определенный промежуток времени, иметь промежуточные цели и задачи.

— **Направленность методов и приемов работы.** В процессе воспитания педагог использует методы, формы и приемы работы с детьми, исходя из их возрастных особенностей, а также целей и задач воспитания. Возможно использование в работе одного метода или формы, либо же их комплексное применение.

— **Комплексность воспитательного процесса.** Процесс воспитания будет максимально эффективным, в случае если он осуществляется совместно с иной деятельностью (учебной, в рамках различного рода мероприятий и т.д.).

— **Учет особенностей и потребностей каждого участника воспитательного процесса.** Процесс воспитания должен быть направлен на развитие и воспитание всех детей, но при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка.

— **Непрерывность.** Процесс нравственного воспитания должен быть непрерывным, последовательным, поэтапным.

Основные направления воспитательной работы.

1. Патриотическое воспитание:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим

мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости;

- развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

2. Нравственное воспитание:

- совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;

- развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

3. Национальное воспитание:

- формирование у учащихся национального сознания и самосознания, любви к родной земле, семьи, народа;

- формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины;

- утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.

4. Трудовое и профориентационное воспитание:

- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта;

- формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе;

- привитие любви к труду и творческого отношения к нему;

- развитие индивидуальных интересов и склонностей в различных видах трудовой деятельности.

5. Интеллектуальное воспитание:

- развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний;

- развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.

6. Семейное воспитание:

- воспитание семейных ценностей, традиций, культуре семейной жизни;

- воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.

7. Эстетическое воспитание:

- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;

- развитие художественных способностей;

- воспитание чувства любви к прекрасному.

8. Физическое воспитание:

- формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;

- развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

9. Экологическое воспитание:

- формирование элементарных экологических знаний;
- формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;
- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.

10. Правовое воспитание:

- воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.

Календарный план воспитательной работы на первый год обучения

Таблица 4

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседа «Духовные традиции разных народов»	сентябрь	Беседа	Фото- и видеоматериал с участием детей
2.	«С днем знаний, ученик!»	сентябрь	Развлекательная программа	Фото- и видеоматериал с участием детей
3.	«Знаешь ли ты ПДД?»	сентябрь	Беседа	Фото-материал с выступлением детей
4.	«Зачем человеку знания?»	сентябрь	Информационная беседа	Фото-материал
5.	«Мир, с которым я дружу»	октябрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
6.	«О красоте поведения в общественном транспорте, на улице»	октябрь	Тематическая беседа	Фото-материал с выступлением детей
7.	«Гигиена школьника»	октябрь	Игровая программа	Фото-материал
8.	«Как вести себя в общественных местах»	октябрь	Беседа	Фото-материал
9.	«День Народного Единства. Из истории праздника»	ноябрь	Беседа с использованием фото-материала	Фото-материал
10.	«Правила поведения на природе»	ноябрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
11.	«Законы уважения»	ноябрь	Беседа	Фото-материал
12.	«Я за трезвый образ жизни»	ноябрь	Профилактическая беседа	Фотоматериал с участием детей
13.	«О, спорт! Ты – мир!»	декабрь	Игровая программа	Фото-материал

14.	«Семейные традиции встречи Нового года»	декабрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
15.	«Зимние причуды»	декабрь	Игровая программа	Фото-материал
16.	«Здравствуй, Новый год!»	декабрь	Музыкально-игровая программа	Фотоматериал с участием детей
17.	«А у нас новый год! Праздник в гости зовет!»	декабрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
18.	«Что мы знаем о семейных традициях под Рождество?»	январь	Познавательный час	Фотоматериал с участием детей
19.	«Правила поведения на водоемах зимой и оказание помощи утопающему»	январь	Инструктаж-презентация	Фото-материал
20.	«Дети блокадного Ленинграда»	январь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
21.	«Турнир вежливости»	январь	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
22.	«Мир без вредных привычек»	январь	Беседа	Фото-материал
23.	«Что такое закон? Главный закон страны»	февраль	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
24.	«Моё будущее зависит от меня»	февраль	Беседа	Фотоматериал с участием детей
25.	«Твои права и обязанности»	февраль	Беседа	Фотоматериал с участием детей
26.	«Что я знаю о профессиях»	февраль	Игровая викторина	Фото-материал
27.	«Культура семейных отношений»	февраль	Познавательная беседа	Фотоматериал с участием детей
28.	«Цветы для милых дам»	март	Концертное выступление	Фотоматериал с участием детей
29.	«Здоровье в порядке спасибо зарядке»	март	Беседа	Фото-материал
30.	«Ещё раз о безопасности на дорогах»	март	Презентация	Фото-материал
31.	«Сто затей для ста друзей»	март	Развлекательная программа	Фотоматериал с участием детей
32.	«Сильные и смелые»	март	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
33.	«В мире современных профессий»	апрель	Беседа	Фотоматериал с участием детей
34.	«Неразлучные друзья – спорт, мой друг и я!».	апрель	Спортивная программа	Фотоматериал с участием детей
35.	«Обо всём на свете»	апрель	Интеллектуальная игра	Фотоматериал с участием детей
36.	«Безопасность пешехода, пассажира, велосипедиста»	апрель	Беседа-инструктаж	Фото-материал
37.	«Режим питания»	апрель	Беседа	Фото-материал
38.	«Экология земли»	май	Беседа	Фотоматериал с участием

				детей
39.	«И шли на войну девчата»	май	Беседа	Фотоматериал с участием детей
40.	«Возложение цветов к Вечному огню»	май	Акция памяти	Фотоматериал с участием детей
41.	«Наше здоровье – в наших руках»	май	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
42.	«Танцуем вместе»	май	Творческое выступление	Фотоматериал с участием детей

Календарный план воспитательной работы на второй год обучения

Таблица 5

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседа «Народы России»	сентябрь	Беседа	Фото-материал
2.	«Вся мудрость знаний для тебя»	сентябрь	Игровая программа	Фото- и видеоматериал с участием детей
3.	«Как хорошо под мирным небом жить»	сентябрь	Игровая программа	Фото-материал с выступлением детей
4.	«Пословица не даром молвится»	сентябрь	Викторина	Фото-материал
5.	Беседа «Мои добрые поступки»	октябрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
6.	Тематическая беседа «Что такое порядочность?»	октябрь	Беседа	Фото-материал с выступлением детей
7.	«Спорт для устойчивых»	октябрь	Игровая программа	Фото-материал
8.	«Покров на Руси»	октябрь	Беседа	Фото-материал
9.	«День народного единства»	ноябрь	Беседа с использованием фото-материала	Фото-материал
10.	«Добрым быть на свете веселее»	ноябрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
11.	«Природа и мы»	ноябрь	Акция	Фото-материал
12.	Концертное выступление «С любовью для мамы»	ноябрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
13.	«Безопасность в зимний период»	декабрь	Инструктаж-презентация	Фото-материал
14.	«Ленинград – город герой»	декабрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
15.	«Россия – Родина моя»	декабрь	Беседа	Фото-материал
16.	«Зимний переполох»	декабрь	Развлекательная программа	Фотоматериал с участием детей

17.	«А у нас новый год! Праздник в гости зовет!»	декабрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
18.	В гостях у Солохи (Рождество)	январь	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
19.	«Правила поведения на водоемах зимой и оказание помощи утопающему»	январь	Инструктаж-презентация	Фото-материал
20.	«О здоровье для здоровых»	январь	Познавательная программа	Фотоматериал с участием детей
21.	«Учителям особое почтение»	январь	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
22.	«Красота человека в красоте его поступков»	январь	Беседа	Фото-материал с участием детей
23.	«Поиграли - угадали»	февраль	Викторина	Фотоматериал с участием детей
24.	«Вредные привычки и их влияние на организм»	февраль	Профилактическая беседа	Фотоматериал с участием детей
25.	«Масленичные забавы»	февраль	Игровое мероприятие	Фотоматериал с участием детей
26.	Концертное выступление «Защитникам Отечества посвящается»	февраль	Праздник	Фото-материал
27.	«Путь к рекордам»	февраль	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
28.	«8 марта-день чудес»	март	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
29.	«Спасибо зарядке, здоровье в порядке»	март	Игровая программа	Фото-материал
30.	«Ещё раз о безопасности на дорогах»	март	Презентация	Фото-материал
31.	«Мусору нет!»	март	Акция	Фотоматериал с участием детей
32.	Концертное выступление «Для милых дам»	март	Праздник	Фотоматериал с участием детей
33.	«Сказочный мир природы»	апрель	Экологическая викторина	Фотоматериал с участием детей
34.	«Пасха в Кубанской семье»	апрель	Беседа	Фотоматериал с участием детей
35.	«Неразлучные друзья – спорт, спорт, мой друг и я»	апрель	Тематическая программа	Фотоматериал с участием детей
36.	«Безопасность пешехода, пассажира, велосипедиста»	апрель	Беседа-инструктаж	Фото-материал
37.	«Основы этикета и искусство общения»	апрель	Беседа	Фото-материал
38.	«Гордимся героями-земляками»	май	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
39.	«Спешите делать добро»	май	Акция	Фотоматериал с участием детей
40.	«Возложение цветов к Вечному огню»	май	Акция памяти	Фотоматериал с участием детей
41.	Концертное выступление «Победный май »	май	Праздник	Фотоматериал с участием детей
42.	«Танцуем вместе»	май	Тематическая	Фотоматериал с участием

			программа	детей
--	--	--	-----------	-------

Календарный план воспитательной работы на третий год обучения

Таблица 6

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседа «Народы России»	сентябрь	Беседа	Фото-материал
2.	«Вся мудрость знаний для тебя»	сентябрь	Игровая программа	Фото- и видеоматериал с участием детей
3.	«Как хорошо под мирным небом жить»	сентябрь	Игровая программа	Фото-материал с выступлением детей
4.	«Пословица не даром молвится»	сентябрь	Викторина	Фото-материал
5.	Беседа «Мои добрые поступки»	октябрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
6.	Тематическая беседа «Что такое порядочность?»	октябрь	Беседа	Фото-материал с выступлением детей
7.	«Спорт для устойчивых»	октябрь	Игровая программа	Фото-материал
8.	«Покров на Руси»	октябрь	Беседа	Фото-материал
9.	«День народного единства»	ноябрь	Беседа с использованием фото-материала	Фото-материал
10.	«Добрым быть на свете веселее»	ноябрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
11.	«Природа и мы»	ноябрь	Акция	Фото-материал
12.	Концертное выступление «С любовью для мамы»	ноябрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
13.	«Безопасность в зимний период»	декабрь	Инструктаж-презентация	Фото-материал
14.	«Ленинград – город герой»	декабрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
15.	«Россия – Родина моя»	декабрь	Беседа	Фото-материал
16.	«Зимний переполох»	декабрь	Развлекательная программа	Фотоматериал с участием детей
17.	«А у нас новый год! Праздник в гости зовет!»	декабрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
18.	В гостях у Солохи (Рождество)	январь	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
19.	«Правила поведения на водоемах зимой и оказание помощи утопающему»	январь	Инструктаж-презентация	Фото-материал
20.	«О здоровье для здоровых»	январь	Познавательная	Фотоматериал с участием

			программа	детей
21.	«Учителям особое почтение»	январь	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
22.	«Красота человека в красоте его поступков»	январь	Беседа	Фото-материал с участием детей
23.	«Поиграли - угадали»	февраль	Викторина	Фотоматериал с участием детей
24.	«Вредные привычки и их влияние на организм»	февраль	Профилактическая беседа	Фотоматериал с участием детей
25.	«Масленичные забавы»	февраль	Игровое мероприятие	Фотоматериал с участием детей
26.	Концертное выступление «Защитникам Отечества посвящается»	февраль	Праздник	Фото-материал
27.	«Путь к рекордам»	февраль	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
28.	«8 марта-день чудес»	март	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
29.	«Спасибо зарядке, здоровье в порядке»	март	Игровая программа	Фото-материал
30.	«Ещё раз о безопасности на дорогах»	март	Презентация	Фото-материал
31.	«Мусору нет!»	март	Акция	Фотоматериал с участием детей
32.	Концертное выступление «Для милых дам»	март	Праздник	Фотоматериал с участием детей
33.	«Сказочный мир природы»	апрель	Экологическая викторина	Фотоматериал с участием детей
34.	«Пасха в Кубанской семье»	апрель	Беседа	Фотоматериал с участием детей
35.	«Неразлучные друзья – спорт, спорт, мой друг и я»	апрель	Тематическая программа	Фотоматериал с участием детей
36.	«Безопасность пешехода, пассажира, велосипедиста»	апрель	Беседа-инструктаж	Фото-материал
37.	«Основы этикета и искусство общения»	апрель	Беседа	Фото-материал
38.	«Гордимся героями-земляками»	май	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
39.	«Спешите делать добро»	май	Акция	Фотоматериал с участием детей
40.	«Возложение цветов к Вечному огню»	май	Акция памяти	Фотоматериал с участием детей
41.	Концертное выступление «Победный май »	май	Праздник	Фотоматериал с участием детей
42.	«Танцуем вместе»	май	Тематическая программа	Фотоматериал с участием детей

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы Помещение для занятий по программе

- Светлое, просторное, проветриваемое помещение;

- Столы и стулья для каждого учащегося;
- Шкаф для хранения материалов, инструментов и работ;
- Питиевая вода.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы

- Ноутбук для демонстрации презентации и фото материала;
- Инструкция по ТБ;
- Пособия по объединению;
- Музыкальная аппаратура (магнитофон).
- Коврик (12 штук);
- Мячи (12 штук);
- Обручи (12 штук);
- Ленты (12 штук);
- Скакалки (12 штук).

Информационное обеспечение

- Видео-, фото- и интернет источники;
- Литература по методике и практическим занятиям.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Шевченко Жанна Сергеевна. Стаж педагогической работы 3 года.

Необходимые умения для работы по программе: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех учащихся, в том числе учащихся с ограниченными возможностями здоровья, организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно - досуговую, регулировать поведение учащихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Педагог, имеющий (1 или высшую) квалификационную категорию или прошедший аттестацию с целью подтверждения соответствия занимаемой должности.

3.3 Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юность» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года;
- текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы, что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;
- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий, самостоятельные работы, выставки.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, карта диагностики, анкета, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Главной формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта учащегося, которая заполняется на протяжении всего периода обучения по программе. В диагностической карте отражаются результаты обучения учащегося как на уровне вхождения в программу, промежуточной аттестации, так и на заключительном этапе реализации программы.

Уровневая характеристика сформированности планируемых результатов определяется высоким, средним и низким уровнем.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

3.4 Оценочные материалы

- «Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юность» учащимися» (Приложение 3);
- Диагностика участия и результативности учащихся в выставках и конкурсах различного уровня (Приложение 4);
- Оценочный лист учащегося объединения «Юность» (Приложение 5).

3.5 Методические материалы

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом методов и форм обучения на занятии.

Занятия по обучению проводятся с применением следующих **методов**:

- *объяснительно-иллюстративный* – предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);
- *проблемный* – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения учащимися;
- *репродуктивный* – воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу);
- *частично-поисковый* – решение проблемных задач с помощью педагога;
- *поисковый* – самостоятельное решение проблем;
- *метод эвристического наблюдения* ставит целью научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие учащиеся видят и другие особенности объекта, т.е. добывают новую информацию и конструируют новые знания;
- *методы самооценки* вытекают из методов рефлексии, носят количественный и качественный характер, отражают полноту достижения учащимися цели.

Методы и приёмы обучения основам хореографии

Обучение осуществляется различными методами. Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образуют метод обучения.

Наглядные методы

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.

Наблюдение – это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять, устанавливать их причины, делать выводы.

Непосредственное наблюдение детьми изучаемых объектов имеет важное значение для формирования полноценных представлений и развития познавательных процессов – восприятия, мышления, воображения.

Демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств – важный метод обучения, позволяющий решать ряд дидактических задач. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, расширяют кругозор детей, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте обучаемых, которые они не могут непосредственно воспринять.

В обучении используются наглядные приемы обучения: показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из обучающихся, подготовив ребенка заранее.

Практические методы – это методы, с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы).

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на

учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Игровые методы и приемы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

- Совершенствование и закрепление знаний.

Применяемые **педагогические технологии** в образовательном процессе:

- **Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья учащихся. От жизнедеятельности, бодрости учащихся зависит их мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

Поэтому для формирования, сохранения и укрепления здоровья учащихся в объединении на занятии применяются: физкультминутки, упражнения для глаз, игры, релаксация и др.

- **Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ)**

ИКТ – представление информации в электронном виде, её обработка и хранение.

Компьютерные технологии это новый способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития учащихся. Этот способ позволяет учащемуся с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Использование ИКТ на занятиях позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности.

- **Личностно-ориентированные технологии**

Цель **технологии личностно-ориентированного** обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Под **личностно-ориентированным обучением** понимается такой тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты; **целью обучения** является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

- **Игровая технология**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена

педагогическая игра, как вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели игровых технологий:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Используя в обучении игровую технологию, педагог помогает учащимся в принятии самостоятельных решений в сложившихся ситуациях.

• **Технология дифференцированного обучения**

Технология дифференцированного обучения представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса.

Принципы дифференцированного обучения включают самый важный элемент образования – создание психологически комфортных условий на занятии.

Смысл дифференцированного обучения состоит в том, чтобы, зная индивидуальные особенности каждого учащегося (уровень подготовки, особенность мышления, познавательный интерес к предмету), определить для него наиболее целесообразный и эффективный вид деятельности, формы работы и типы заданий на занятии.

Дистанционные образовательные технологии

Дистанционные образовательные технологии с использованием Интернета применяются, как для освоения отдельных разделов и тем в случае пропуска, или невозможности посетить занятие учащимся по уважительной причине.

1. Чат-занятие

Учебное занятие, осуществляется с использованием чат-технологий. Чат-занятие проводится синхронно, когда все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках организованной деятельности дистанционные учащиеся в реальном времени присутствуют на проводимом дистанционным педагогом занятии, в домашних условиях выполняют те задания, которые учащиеся выполняют в объединении.

2. Онлайн-видеоконференцсвязь

Обеспечивает интерактивное взаимодействие нескольких участников образовательного процесса, которые оперативно обсуждают и решают проблему, производят обмен аудио- и видеоинформацией в режиме реального времени.

3. Телеприсутствие

Дистанционное присутствие учащегося на занятии происходит с помощью видеосвязи Сферум, ВКонтакте.

4. Интернет-рассылка

На электронную почту учащегося педагог высылает учебные материалы, или ссылки на опубликованный обучающий материал на сайте педагога, или в ВКонтакте: конспект занятия, конспект мастер-класса, видеоурок, задания.

Формы занятий, планируемых по каждому разделу на первом году обучения

Таблица 7

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Форма организации учебно – воспитательного процесса	Дидактичес- кие материалы	Техническое оснащение
1.	Введение.	беседа	диалог		
2.	Азбука музыкального движения	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
3.	Ритмическая гимнастика	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
4.	Элементы классического танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
5.	Элементы народно – сценического танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
6.	Элементы современного танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
7.	Партерная гимнастика	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
8.	Музыкально – игровая импровизация	беседа, практическое занятие, игра	Беседа. Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
9.	Постановочная и репетиционная работа	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
10.	Итоговое занятие	практическая работа	Творческий отчёт	специальная литература	Музыкальная портативная колонка

**Формы занятий, планируемых по каждому разделу
на втором году обучения**

Таблица 8

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Форма организации учебно – воспитательного процесса	Дидактичес- кие материалы	Техническое оснащение
1.	Введение.	беседа	диалог		
2.	Азбука музыкального движения	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
3.	Ритмическая гимнастика	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
4.	Элементы классического танца	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
5.	Элементы народно – сценического танца	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
6.	Элементы современного танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
7.	Партерная гимнастика	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
8.	Музыкально – игровая импровизация	беседа, практическое занятие, игра	Беседа Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
9.	Постановочная и репетиционная работа	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
10.	Итоговое занятие	практическая работа	Творческий отчёт	специальная литература	Музыкальная портативная колонка

**Формы занятий, планируемых по каждому разделу
на третьем году обучения**

Таблица 9

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Форма организации учебно – воспитательного процесса	Дидактичес- кие материалы	Техническое оснащение
1.	Введение.	беседа	диалог		
2.	Азбука музыкального движения	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
3.	Ритмическая гимнастика	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
4.	Элементы классического танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
5.	Элементы народно – сценического танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
6.	Элементы современного танца	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
7.	Партерная гимнастика	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
8.	Постановочная и репетиционная работа	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
9.	Итоговое занятие	практическая работа	Творческий отчёт	специальная литература	Музыкальная портативная колонка

Структура занятия

- начальная организация, эмоциональный и психологический настрой.
- Подготовка учащихся к занятию;
- повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений);
- изучение нового материала (формирование новых знаний);

- показ педагогом упражнения, задания;
- самостоятельное выполнение упражнения;
- анализ.

Основной формой обучения является занятие. На каждом занятии используется дополнительный материал: презентации, видео-материал, мастер-классы и др.

Занятие имеет: цель; конкретное содержание; определенные методы организации учебно-педагогической деятельности. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов частей.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятии:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;
- по закреплению знаний и умений;
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Занятия по темам программы включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Теоретическая часть – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теоретические занятия сопровождаются показом презентации, наглядного материала, демонстрации образцов, иллюстраций, пособий также теоретические занятия преподносятся в виде рассказа-информации, беседы.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Практические занятия дают учащимся много полезных жизненных навыков и знаний. У них формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений и выполнения правил во время практической работы.

При планировании программы педагог определяет цель и задачу для учащихся в изучении данного курса, затем разрабатывает план. Составление календарного планирования работы делает разработку учебного плана более лёгкой и удобной на основании календарного планирования составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, сценарии, планы занятий объединения, информационный материал, образцы работ и т.д.

Все занятия должны способствовать умственному и нравственному развитию учащихся.

В образовательном процессе педагогический подход заключается в использовании **основных принципов:**

Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований - постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность. чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип системности - один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала - повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности - безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью - ребенок должен знать, что или кого он изображает в танце.

Формы работы:

Фронтальная – подача учебного материала всей группе учащихся.

Групповая – предоставление возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Успешно на занятиях происходит объединение разновозрастных детей с целью обучения наставничеству.

Индивидуальная – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юность» обсуждается на методическом совете, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Имеет рецензию в соответствии с локальным актом – порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской, разработанным в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва. Этим же локальным актом в соответствии с требованиями СанПиН определяются **количественный состав учащихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность и периодичность занятий.**

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

В МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской приняты локальные нормативные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Образовательная программа, включая учебный план, календарные учебные графики реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положение о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся;
- Правила внутреннего распорядка учащихся;
- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской и учащимися и (или) их родителями (законными представителями);
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Список литературы

- для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
2. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», г. Москва, издательство «Гном и Д», 2004г.
3. Г. Франко, И. Лифиц «Методическое пособие по ритмике», г. Москва, издательство «Музыка», 2005 г.
4. И.Г. Есаулов «Устойчивость и координация в хореографии»- СП.- 2001. 111 с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ
6. Васильева Т.К. секрет танца. – Санкт Петербург: Диамант, 2013 3. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: искусство. – 2005. 496с.
7. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572
8. В. Ю. Никитин «Современный танец. История. Методика. Практика.»
10. Т. Свиридова «Фигура, грация, осанка», Москва, издательство «Гном», 2004г.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г

- для учащихся и родителей:

1. Т. Свиридова «Фигура, грация, осанка», Москва, издательство «Гном», 2004г.

- цифровые образовательные ресурсы:

1. Русские народные танцы: /Электронный ресурс/ Режим доступа: <https://fishki.net/1587811-16-russkih-narodnyh-tancev.html> (дата обращения 23.05.2025).
2. Кубанские танцы/Электронный ресурс/ Режим доступа: <http://rus-dance.ru/kakoy-on-narodnjyy-tanets-na-kubani.html> (дата обращения 21.06.2025).

Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график объединения «Юность», первый год обучения на 2025- 2026 учебный год.

Таблица 10

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата/Время	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Первый модуль						
Введение		2	1 группа	2 группа		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Элементы музыкальной грамоты. Характер музыкального произведения, его темп. Музыкально – ритмические упражнения.	2			Беседа, практическая работа	актовый зал Наблюдение
Азбука музыкального движения		10				
2.	Длительность музыкального произведения, ритмический рисунок, акценты, сильные и слабые доли, музыкальный размер.	2			Практическая работа	актовый зал Наблюдение
3.	Простые ритмические рисунки в хлопках, притопах, шагах. Понятие «темпа», «счёт в танце». Строение музыкального произведения. Основы классического танца, позиции рук и ног.	2			Практическая работа	актовый зал Наблюдение
4.	Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Музыкально-ритмические упражнения. Движение по линии танца и против линии танца. Движение по диагонали.	2			Практическая работа	актовый зал Наблюдение
5.	Построения и перестроения: в колонну по одному; в пары и обратно; из колонны по два в колонну по четыре и обратно. Упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы.	2			Практическая работа	актовый зал Наблюдение
6.	Упражнения на ориентировку в пространстве: повороты вправо и влево; круг; сужение и расширение круга. Игры на развитие воображения.	2			Практическая работа	актовый зал Наблюдение
Основы классического танца		30				
7.	Постановка корпуса, изучение позиций ног, рук. Русский танец: ходы: простой, с проведением ноги	2			Практическая работа	актовый зал Наблюдение

	через 1 позицию, на полупальцах, с ударом боковой ход.						
8.	Упражнения на середине зала: позиции ног – I, II, III, V; позиции рук – подготовительное положение-1,2,3; «Demi-pliés» в I, II позициях. Движения для развития пластики.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
9.	Танцевальная разминка. Знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Перегибы корпуса назад, в сторону. Прыжки по I, II позициям.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
10.	Освоение поворотов головы и более сложных движений. Повторение ранее пройденных прыжков и ходов. Изучение новых прыжков по III позиции.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
11.	Основы классического танца: «Battementsfondus» – в сторону, вперед и назад носком в пол; «Grandplies» в I и II позициях. Основные шаги классического танца – подскоки.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
12.	Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. «Grandplies» в I, II позициях на середине зала.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
13.	«Battementsfondus» во всех направлениях носком в пол и на 45° на середине зала. Основы вращения. Полька – движение по рисунку. Шаг «Голоп», «Танцевальный бег».	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
14.	Постановка корпуса. Упражнение на выворотность стопы. Назначение элементов классического тренажа, технология его исполнения.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
15.	Построение в линии, по диагонали. Изучение переноса веса тела с ноги на ногу - упражнение «Качеля», боковые приставные шага, шаг вальса. Вращение по диагонали.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
16.	Махи по диагонали в продвижении в координации с руками: вперед, назад. Позиции рук и ног, движение ноги из одной позиции в другую, поклон, полупальцы.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
17.	Умение держать точку при вращении. Вращение: на высоких полупальцах вокруг своей оси, по часовой,	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

	против часовой, «Циркуль» по диагонали. Простые прыжки – sotto.						
18.	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. Мелкий бег на полупальцах. Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
19.	Музыкально - пространственные упражнения под музыку: круг, два круга, линия, колонна, змейка, расчёска, прочёс, восьмёрка. Фигуры «Вальсовый квадрат», «Встреча – разлука».	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
20.	Вращение на месте по точкам класса. Экзерсис на середине зала. Мимика и жесты через образы, сценический образ.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
21.	Понятие о координации движений, позиции рук, ног. Простой сценический русский ход, переменный шаг, подскоки в повороте.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Основы народно-сценического танца		30					
22.	Основы танцевальных движений народно-сценического танца. Комплекс упражнений для развития стоп, гибкости и выворотности.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
23.	Постановка корпуса рук, ног, головы на середине зала в характере народно – сценического танца. Характерные движения разных народностей.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
24.	Движение рук и ног по позициям в народном танце. Вращение по диагонали. Дробные выстукивания.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
25.	Танец «Казачий пляс» - разучивание танцевальных комбинаций. Работа с платком. Массовый танец «Шуточная полька». Подготовка к «Верёвочке»..	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
26.	Подскоки на месте, вокруг себя в продвижении. «Галоп» с правой и левой ноги по 8, сменой направления по кругу. Упражнения на ориентирование в пространстве.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
27.	Элементы «Вальса»: Изучение основных шагов по кресту, по квадрату, с поворотом, по прямой, с поворотом по кругу, основной шаг по квадрату с поворотом по углам. «Гармошка» из стороны в	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

	сторону с plie и без plie.						
28.	Знакомство с русскими народными традициями, обычаями, играми. Основные элементы русского народного танца: «хороводный ход», «Переменный ход вперёд, назад», русский ход с каблука, дробный ход.	2			Практическая работа	актовый зал	наблюдение
29.	Кубанский танец: боковой ход, вынос ноги на каблук. «Ковырялочка». Импровизация кубанской песни. Элементы ходов кубанского танца, положение рук.	2			практическая работа.	актовый зал	наблюдение
30.	Рисунки в кубанском танце. Деление музыкального произведения на фразы. Русский танец «Русские узоры» – перестроения в рисунках.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
31.	Русский танец. Вспоминаем основные позиции и положения рук, позиции ног в народном танце. «Верёвочка» простая и двойная.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
32.	Элементы кубанского танца «Припадание», «Моталочка». Вращение в кубанском танце; «Присядки мужские».	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
33.	Парные повороты в Вальсе. «Подскоки». «Русский бег». «Перескоки». «Молоточки». «Припадание» в сторону из III свободной позиции.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
34.	«Вальс» – работа над отдельными комбинациями, парный ход. Движения и комбинации к танцу «Русские узоры».	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
35.	Основные танцевальные рисунки: «Ручеёк», «Корзиночка», «Воротца», «Книжка», до -за -до, «Шен», «Восьмёрка».	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
36.	Понятие «музыкальное вступление»; марш по кругу, в рисунке. Танец «Русские узоры» - постановка первой части. «Ковырялочка» с отскоками. «Моталочка» простая. Контрольное занятие: зачёт по теме «Основы народно-сценического танца»	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение зачёт
	Элементы современного танца	30					
37.	Понятие "современный танец". Разогрев на середине зала: - спирали и изгибы торса, наклоны. Упражнения для развития позвоночника.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

38.	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
39.	Движения с подскоком на месте и в продвижении. Работа над отдельными элементами современного танца. Танец «» - учим комбинации движений.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
40.	Танцевальная разминка. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
41.	Высокие прыжки с выносом ноги, с движением рук. Движения рук, плеч, корпуса в восточном стиле. Варианты прыжков на скакалке.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
42.	Работа над точностью рисунка танцевальных комбинаций. Импровизация «Танцующие весёлые человечки».	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
43.	Импровизация: «Плачущие руки», «Протестующие руки», «Радостные руки». Танец «Моя подружка» - первая часть.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
44.	Импровизация «Мы актёры». Работа над техникой исполнения движений современного танца. Музыкальные игры «Запомни мелодию», «Весёлые мячики».	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
45.	Танец «» - прыжки, умение перемещаться по рисунку, работа над точностью рисунка.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
46.	Работа над техникой и манерой исполнения. Отработка прыжков на скакалке. Самостоятельное составление несложных композиций движений с предметами.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
47.	Кросс. Передвижение в пространстве. Основные вращения Партер. Изолированная работа мышц в положении сидя.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
48.	Стретчинг. Упражнения на гибкость. Стретчинг. Упражнения на растягивание.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
49.	Фиксация в руках, расслабление и напряжение	2			Практическая	актовый зал	Наблюдение

	мышц. Упражнения на развитие выносливости				работа		
50.	Партер. Упражнения stretch -характера в положении сидя. Упражнения на развитие силовых качеств.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
51.	Повторение и закрепление пройденного материала. Контрольное занятие: зачёт по теме «Элементы современного танца».	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение Зачёт
Второй модуль							
Ритмическая гимнастика		26					
52.	Современный танец – его особенности, характер, манера исполнения. Шаг «Пружинка», шаг накрест в современном танце.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
53.	Варианты движения рук в современном танце. Основные движения «Пружинка», «Кач» на месте, с маршем, с продвижением вперёд, назад, из стороны в сторону.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
54.	Разогрев мышц и суставов конечностей для выполнения более сложных динамических упражнений. «Колесо» - техника выполнения.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
55.	Танец «Хип - хоп», рисунок танца, элементы танца. Ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладонями, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах.	2			практическая работа	актовый зал	Наблюдение
56.	Ритмическая гимнастика. Изучение основных движений руками: провороты в локтях на уровне II позиции к себе от себя, «Петля»	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
57.	Прыжки «Джек», перескок из стороны в сторону подготовка к основному шагу «бегущий человек». Движения и комбинации движений в стиле «Хип-хоп».	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
58.	Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Работа с предметом: обруч, помпоны болельщика. Ориентировка в пространстве.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
59.	Варианты «волны» (рук, плеч, корпуса) в	2			Практическая	актовый зал	

	современном танце. Кружение. Повороты с фиксированием. Упражнения на развитие гибкости тела.				работа		Наблюдение
60.	Танец «Хип-хоп» - работа над техникой исполнения движений Вращение на высоких полупальцах вокруг своей оси, по часовой, против часовой, «Циркуль» по диагонали.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
61.	Ритмическая гимнастика. Основы партерной гимнастики на середине зала.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
62.	Танцевальный стиль «Тек - тоник»: основные движения ногами «Кач». Силовые упражнения для мышц живота и спины.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
63.	Этюд на основе разученных движений современного танца. Стиль в хореографии – «Уличные танцы». Ритмическая гимнастика – силовые упражнения, растяжки.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
64.	Тренировочные упражнения. Изучение комбинаций движений эстрадного танца. Закрепление элементов эстрадного танца.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Партерная гимнастика		24					
65.	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости и растяжки. Упражнения на развитие шага: «Полушпагат», «Шпагат».	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
66.	Элементы партерной гимнастики; упражнения для укрепления мышц спины; танцевальные этюды на полу.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
67.	Упражнения на развитие опорно – двигательного аппарата: упражнения для развития гибкости шеи, для эластичности плечевого пояса.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
68.	Разучивание хореографических композиций. Ритмичная ходьба, легкий бег, притопы, вращение кистями рук, прыжки, выполнение элементов партерной гимнастики.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
69.	Музыкальные игры. Партерная гимнастика. Растяжка. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Корзиночка», «Полумостик»,	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

	«Мостик».						
70.	Упражнения для подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Для гибкости коленных суставов, для развития подвижности голени и стопы.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
71.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на укрепление мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
72.	Упражнения, развивающие выворотность ног: «Звёздочка», «Лягушка». Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага: «Боковая растяжка»; «Растяжка с наклоном вперед».	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
73.	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шпагат» вперед с обеих ног, «Шпагат» поперечный.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
74.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
75.	Высокие прыжки с выносом ноги, с движением рук. Движения рук, плеч, корпуса в восточном стиле. Варианты прыжков на скакалке.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
76.	Упражнения для пластика тела: гибкость тела, волна рук, волна корпуса, перегибы корпуса, растяжка.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Музыкально-игровая импровизация		16					
77.	Работа над образом. Танцевальные импровизации. Сочинение танцевальных этюдов. Этюд «Девочка с сачком».	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
78.	Движения на пластику. Соединение танцевальных элементов в танцевальные комбинации-связки современного танца. Танцевальная аэробика.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
79.	Импровизация: «Плачущие руки», «Протестующие руки», «Радостные руки».	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
80.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Музыкальные игры «Моя тень», «Игра со скакалкой»	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

81.	Работа над пройденным материалом. Работа над образом. Этюды для развития воображения. «Игра с мячом».	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
82.	Парные движения в русском танце, упражнения с платочком. Танец «Порушка Поранья» - умение перемещаться по рисунку, работа над точностью рисунка.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
83.	Отработка прыжков на скакалке. Самостоятельное составление несложных композиций движений с предметами.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
84.	Музыкально - ритмические игры. Разучивание элементов сюжетного танца «Порушка». Работа над образом. Образные игры.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Постановочная и репетиционная работа		46					
85.	Танцевальная разминка. Работа над пройденным материалом. Работа над образом. Этюды для развития воображения. Танец «Русские узоры» - первая часть	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
86.	Работа с русскими платками в танце «Русские узоры», отрабатываем отдельные комбинации танца. Шаг по кругу с притопом.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
87.	Отработка первой части танца «Порушка Поранья». Работа над характером танца. Эмоции в танце.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
88.	Вращения по кругу. «Дробные» выстукивания в народном танце. Соединение танцевальных элементов в танцевальные комбинации-связки «Порушка Поранья»	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
89.	Работа над пройденным материалом. Этюды для развития выразительности движений. Элементы кубанского танца «Гусеница».	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
90.	Отработка танца «Русские узоры», работа над синхронностью движений, эмоции в танце.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
91.	Кубанская «веревочка», «моталочка», «топотушки». Элементы кубанского танца «Гусеница». Работа над характером танца.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

92.	Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок. Танец «Русские узоры». Работа над характером танца.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
93.	Отработка движений в танце «Гусеница». Синхронность движений. Соединение элементов в танцевальные комбинации-связки.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
94.	Работа над техникой исполнения движений танца «Русские узоры». Танец «Порушка Поранья» - движение по рисунку, работа над точностью рисунка.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
95.	Танец «Гусеница» - работа над отдельными элементами и манерой исполнения. Импровизация «Игры на полянке». Исполнить движения в соответствии с заданным характером музыки.	2			Беседа	актовый зал	Наблюдение
96.	Танец «Порушка Поранья» - работа над отдельными движениями и комбинациями движений. Комплекс движений ритмической гимнастики.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
97.	Постановка первой части танца «Гусеница». Отработка комбинаций «Веребочка», «Моталочка», «Припадание».	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
98.	«Порушка Поранья» - исполнить движения в соответствии с заданным характером музыки. Повторение разученных танцев.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
99.	Танцевальная разминка. Отрабатываем отдельные элементы танца «Порушка Поранья». Положение рук в танце. Танцевальная импровизация.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
100.	Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок. Работа над образом. Танцевальные импровизации. Сочинение танцевальных этюдов.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
101.	Элементы танца «Смуглянка». Знакомство с сюжетом танца, с музыкой. Анализ музыкального произведения. Создание сценического образа.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
102.	Самостоятельная композиция движений современного танца на заданную музыку. Танец «Гусеница» - разучиваем вторую часть танца.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

103.	Работа над техникой исполнения движений народного танца. Танец «Гусеница» - движение по рисунку, работа над точностью рисунка.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
104.	Разучивание танцевальных связок танца «Смуглянка». Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
105.	Импровизация «Стирка». «Русские узоры», «Порушка Поранья» - работа над отдельными движениями и комбинациями движений. Комплекс движений ритмической гимнастики.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
106.	Народный танец – работа над отдельными движениями и комбинациями. Танец «Гусеница»-отрабатываем вторую часть.	2			Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
107.	Работа над пройденным материалом. Репетиционная работа.	2			Практическая работа	актовый зал	наблюдение
Итоговое занятие		2					
108.	Промежуточная аттестация: творческий отчет - концертное выступление.	2			Практическая работа	актовый зал	Концерт

**Календарный учебный график объединения «Юность», второй год обучения
на 2024- 2025 учебный год.**

Таблица 10

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата/Время	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Первый модуль						
Введение		2	1 группа	2 группа		
109.	Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся. Техника безопасности. Повторение основных элементов танца.	2	01.09.2024 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	01.09.2024 14.00-14.45 15.00-15.45	Беседа, практическая работа	актовый зал Наблюдение
Азбука музыкального движения		10				
110.	Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное	2	06.09.2024	03.09.2024	Практическая	актовый зал Наблюдение

	прослушивание и создание ритмического и танцевального образа.		18.00–18.45 19.00–19.45	18.00-18.45 19.00-19.45	работа		
111.	Длительность музыкального произведения, ритмический рисунок, акценты, сильные и слабые доли, музыкальный размер.	2	07.09.2024 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	04.09.2024 18.00 – 18.45 19.00 – 19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
112.	Музыкально-ритмические упражнения. Движение по линии танца и против линии танца. Движение по диагонали.	2	08.09.2024 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	08.09.2024 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
113.	Построения и перестроения: в колонну по одному; в пары и обратно; из колонны по два в колонну по четыре и обратно. Упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы.	2	13.09.2024 18.00–18.45 19.00–19.45	10.09.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
114.	Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Импровизация под музыку.	2	14.09.2024 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	11.09.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Основы классического танца		30					
115.	Постановка корпуса, позиции ног, рук. Русский танец: ходы: простой, с проведением ноги через 1 позицию, на полупальцах, с ударом боковой ход.	2	15.09.2024 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	15.09.2024 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
116.	Упражнения на середине зала: позиции ног – I, II, III,V; позиции рук – подготовительное положение-1,2,3; «Demi-pliés» в I, II позициях. Движения для развития пластики.	2	20.09.2024 18.00–18.45 19.00–19.45	17.09.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
117.	Танцевальная разминка. полуповороты на двух ногах и движений на пальцах. Перегибы корпуса назад, в сторону. Прыжки по I, II позициям.	2	21.09.2024 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	18.09.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
118.	Освоение поворотов головы и более сложных движений. Повторение ранее пройденных прыжков и ходов. Прыжки по III позиции.	2	22.09.2024 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	22.09.2024 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

119.	Поклон «Battementsfondus» – в сторону, вперед и назад носком в пол; «Grandplies» в I и II позициях. Основные шаги классического танца – подскоки.	2	27.09.2024 18.00–18.45 19.00–19.45	24.09.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
120.	Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. «Grandplies» в I , II позициях на середине зала.	2	28.09.2024 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	25.09.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
121.	«Battementsfondus» во всех направлениях носком в пол и на 45* на середине зала. Основы вращения. Шаг «Голоп», «Танцевальный бег».	2	29.09.2024 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	29.09.2024 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
122.	Постановка корпуса. Упражнение на выворотность стопы. Тренаж у станка и на середине зала	2	04.10.2024 18.00–18.45 19.00–19.45	01.10.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
123.	Построение в линии, по диагонали. Изучение переноса веса тела с ноги на ногу - упражнение «Качеля», боковые приставные шага, шаг вальса. Вращение по диагонали.	2	05.10.2024 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	02.10.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
124.	Махи по диагонали в продвижении в координации с руками: вперёд, назад. Позиции рук и ног, движение ноги из одной позиции в другую, поклон, полупальцы.	2	06.10.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	06.10.2024 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
125.	Умение держать точку при вращении. Вращение: на высоких полупальцах вокруг своей оси, по часовой, против часовой, «Циркуль» по диагонали. Простые прыжки – sotte.	2	11.10.2024 18.00–18.45 19.00–19.45	08.10.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
126.	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. Мелкий бег на полупальцах. Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.	2	12.10.2024 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	09.10.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
127.	Музыкально - пространственные упражнения под музыку: круг, два круга, линия, колонна, змейка, расчёска, прочёс, восьмёрка. Фигуры «Вальсовый	2	13.10.2024 12.00 – 12.45	13.10.2024 14.00 – 14.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

	квадрат», «Встреча – разлука».		13.00 – 13.45	15.00 – 15.45			
128.	Вращение на месте по точкам класса. Экзерсис на середине зала. Мимика и жесты через образы, сценический образ.	2	18.10.2024 18.00–18.45 19.00–19.45	15.10.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
129.	Понятие о координации движений, позиции рук, ног. Простой сценический русский ход, переменный шаг, подскоки в повороте.	2	19.10.2024 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	16.10.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Основы народно-сценического танца		30					
130.	Основы танцевальных движений народно-сценического танца. Комплекс упражнений для развития стоп, гибкости и выворотности.	2	20.10.2024 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	20.10.2024 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
131.	Постановка корпуса рук, ног, головы на середине зала в характере народно – сценического танца. Характерные движения разных народностей.	2	25.10.2024 18.00–18.45 19.00–19.45	22.10.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
132.	Движение рук и ног по позициям в народном танце. Вращение по диагонали. Дробные выстукивания.	2	26.10.2024 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	23.10.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
133.	Танец «Казачий пляс» - разучивание танцевальных комбинаций. Работа с платком. Массовый танец «Шуточная полька». Подготовка к «Верёвочке»..	2	27.10.2024 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	27.10.2024 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
134.	Подскоки на месте, вокруг себя в продвижении. «Галоп» с правой и левой ноги по 8, сменой направления по кругу. Упражнения на ориентирование в пространстве.	2	01.11.2024 18.00–18.45 19.00–19.45	29.10.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
135.	Элементы «Вальса»: Изучение основных шагов по кресту, по квадрату, с поворотом, по прямой, с поворотом по кругу, основной шаг по квадрату с поворотом по углам. «Гармошка» из стороны в	2	02.11.2024 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	30.11.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

	сторону с plie и без plie.						
136.	Знакомство с русскими народными традициями, обычаями, играми. Основные элементы русского народного танца: «хороводный ход», «Переменный ход вперёд, назад», русский ход с каблука, дробный ход.	2	03.11.2024 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	03.11.2024 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	наблюдение
137.	Кубанский танец: боковой ход, вынос ноги на каблук. «Ковырялочка». Импровизация кубанской песни. Элементы ходов кубанского танца, положение рук.	2	08.11.2024 18.00–18.45 19.00–19.45	05.11.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	практическая работа.	актовый зал	наблюдение
138.	Рисунки в кубанском танце. Деление музыкального произведения на фразы.Русский танец «Русские узоры» – перестроения в рисунках.	2	09.11.2024 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	06.11.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
139.	Русский танец. Вспоминаем основные позиции и положения рук, позиции ног в народном танце. «Верёвочка» простая и двойная.	2	10.11.2024 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	10.11.2024 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
140.	Элементы кубанского танца «Припадание», «Моталочка». Вращение в кубанском танце; «Присядки мужские».	2	15.11.2024 18.00–18.45 19.00–19.45	12.11.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
141.	Парные повороты в Вальсе. «Подскоки». «Русский бег». «Перескоки». «Молоточки». «Припадание» в сторону из III свободной позиции.	2	16.11.2024 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	13.11.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
142.	«Вальс» – работа над отдельными комбинациями, парный ход. Движения и комбинации к танцу «Русские узоры».	2	17.11.2024 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	17.11.2024 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
143.	Основные танцевальные рисунки: «Ручеёк», «Корзиночка», «Воротца», «Книжка», до -за -до, «Шен», «Восьмёрка».	2	22.11.2024 18.00–18.45	19.11.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

			19.00–19.45				
144.	Понятие «музыкальное вступление»; марш по кругу, в рисунке. Танец «Русские узоры» - постановка первой части. «Ковырялочка» с отскоками. «Моталочка» простая. Контрольное занятие: зачёт по теме «Основы народно-сценического танца»		23.11.2024 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	20.11.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение зачёт
	Элементы современного танца	32					
145.	Понятие "современный танец". Разогрев на середине зала: - спирали и изгибы торса, наклоны. Упражнения для развития позвоночника.	2	24.11.2024 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	24.11.2024 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
146.	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп.	2	29.11.2024 18.00–18.45 19.00–19.45	26.11.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
147.	Движения с подскоком на месте и в продвижении. Работа над отдельными элементами современного танца. Танец «» - учим комбинации движений.	2	30.11.2024 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	27.11.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
148.	Танцевальная разминка. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	2	01.12.2024 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	01.12.2024 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
149.	Высокие прыжки с выносом ноги, с движением рук. Движения рук, плеч, корпуса в восточном стиле. Варианты прыжков на скакалке.	2	06.12.2024 18.00–18.45 19.00–19.45	03.12.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
150.	Работа над точностью рисунка танцевальных комбинаций. Импровизация «Танцующие весёлые человечки».	2	07.12.2024 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	04.12.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
151.	Импровизация: «Плачущие руки», «Протестующие руки», «Радостные руки». Танец «Моя подружка» - первая часть.	2	08.12.2024 12.00 – 12.45	08.12.2024 14.00 – 14.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

			13.00 – 13.45	15.00 – 15.45			
152.	Импровизация «Мы актёры». Работа над техникой исполнения движений современного танца. Музыкальные игры «Запомни мелодию», «Весёлые мячики».	2	13.12.2024 18.00–18.45 19.00–19.45	10.12.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
153.	Танец «» - прыжки, умение перемещаться по рисунку, работа над точностью рисунка.	2	14.12.2024 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	11.12.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
154.	Работа над техникой и манерой исполнения. Отработка прыжков на скакалке. Самостоятельное составление несложных композиций движений с предметами.	2	15.12.2024 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	15.12.2024 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
155.	Кросс. Передвижение в пространстве. Основные вращения Партер. Изолированная работа мышц в положении сидя.	2	20.12.2024 18.00–18.45 19.00–19.45	17.12.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
156.	Стретчинг. Упражнения на гибкость. Стретчинг. Упражнения на растягивание.	2	21.12.2024 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	18.12.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
157.	Фиксация в руках, расслабление и напряжение мышц. Упражнения на развитие выносливости	2	22.12.2024 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	22.12.2024 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
158.	Партер. Упражнения stretch -характера в положении сидя. Упражнения на развитие силовых качеств.	2	27.12.2024 18.00–18.45 19.00–19.45	24.12.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
159.	Повторение и закрепление пройденного материала. Репетиционное занятие.	2	28.12.2024 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	25.12.2024 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение Зачёт
160.	Повторение и закрепление пройденного материала. Контрольное занятие: зачёт по теме «Элементы	2	29.12.2024	29.12.2024	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение Зачёт

	современного танца».		12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45			
Второй модуль							
Ритмическая гимнастика		28					
161.	Современный танец – его особенности, характер, манера исполнения. Шаг «Пружинка», шаг накрест в современном танце.	2	10.01.2025 18.00–18.45 19.00–19.45	12.01.2025 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
162.	Варианты движения рук в современном танце. Основные движения «Пружинка», «Кач» на месте, с маршем, с продвижением вперёд, назад, из стороны в сторону.	2	11.01.2025 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	14.01.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
163.	Разогрев мышц и суставов конечностей для выполнения более сложных динамических упражнений. «Колесо» - техника выполнения.	2	12.01.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	15.01.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
164.	Танец «Хип - хоп», рисунок танца, элементы танца. Ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладонями, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах.	2	17.01.2025 18.00–18.45 19.00–19.45	19.01.2025 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	практическая работа	актовый зал	Наблюдение
165.	Ритмическая гимнастика. Изучение основных движений руками: провороты в локтях на уровне II позиции к себе от себя, «Петля»	2	18.01.2025 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	21.01.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
166.	Прыжки «Джек», перескок из стороны в сторону подготовка к основному шагу «бегущий человек». Движения и комбинации движений в стиле «Хип-хоп».	2	19.01.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	22.01.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
167.	Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Работа с предметом: обруч, помпоны болельщика. Ориентировка в пространстве.	2	24.01.2025 18.00–18.45 19.00–19.45	26.01.2025 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
168.	Варианты «волны» (рук, плеч, корпуса) в	2	25.01.2025	28.01.2025	Практическая	актовый зал	

	современном танце. Кружение. Повороты с фиксированием. Упражнения на развитие гибкости тела.		16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	18.00-18.45 19.00-19.45	работа		Наблюдение
169.	Танец «Хип-хоп» - работа над техникой исполнения движений Вращение на высоких полупальцах вокруг своей оси, по часовой, против часовой, «Циркуль» по диагонали.	2	26.01.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	29.01.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
170.	Ритмическая гимнастика. Основы партерной гимнастики на середине зала.	2	31.01.2025 18.00–18.45 19.00–19.45	02.02.2025 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
171.	Танцевальный стиль «Тек - тоник»: основные движения ногами «Кач». Силовые упражнения для мышц живота и спины.	2	01.02.2025 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	04.02.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
172.	Этюд на основе разученных движений современного танца. Стиль в хореографии – «Уличные танцы». Ритмическая гимнастика – силовые упражнения, растяжки.	2	02.02.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	05.02.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
173.	Тренировочные упражнения. Изучение комбинаций движений эстрадного танца. Закрепление элементов эстрадного танца.	2	07.02.2025 18.00–18.45 19.00–19.45	09.02.2024 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
174.	Разминка. Растяжки. Силовые упражнения. Изучение комбинаций современного танца.	2	08.02.2025 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	11.02.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Партерная гимнастика		24					
175.	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости и растяжки. Упражнения на развитие шага: «Полушпагат», «Шпагат».	2	09.02.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	12.02.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
176.	Элементы партерной гимнастики; упражнения для укрепления мышц спины; танцевальные этюды на	2	14.02.2025	16.02.2025	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

	полу.		18.00–18.45 19.00–19.45	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45			
177.	Упражнения на развитие опорно – двигательного аппарата: упражнения для развития гибкости шеи, для эластичности плечевого пояса.	2	15.02.2025 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	18.02.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
178.	Разучивание хореографических композиций. Ритмичная ходьба, легкий бег, притопы, вращение кистями рук, прыжки, выполнение элементов партерной гимнастики.	2	16.02.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	19.02.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
179.	Музыкальные игры. Партерная гимнастика. Растяжка. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Корзиночка», «Полумостик», «Мостик».	2	21.02.2025 18.00–18.45 19.00–19.45	25.02.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
180.	Упражнения для подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Для гибкости коленных суставов, для развития подвижности голени и стопы.	2	22.02.2025 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	26.02.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
181.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на укрепление мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	28.02.2025 18.00–18.45 19.00–19.45	02.03.2025 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
182.	Упражнения, развивающие выворотность ног: «Звёздочка», «Лягушка». Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага: «Боковая растяжка»; «Планка».	2	01.03.2025 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	04.03.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
183.	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шпагат» вперед с обеих ног, «Шпагат» поперечный.	2	02.03.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	05.03.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
184.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	2	07.03.2025 18.00–18.45	09.03.2025 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

			19.00–19.45				
185.	Высокие прыжки с выносом ноги, с движением рук. Движения рук, плеч, корпуса в восточном стиле. Варианты прыжков на скакалке.	2	09.03.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	11.03.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
186.	Упражнения для пластика тела: гибкость тела, волна рук, волна корпуса, перегибы корпуса, растяжка.	2	14.03.2025 18.00–18.45 19.00–19.45	12.03.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Музыкально-игровая импровизация		10					
187.	Движения на пластику. Соединение танцевальных элементов в танцевальные комбинации-связки современного танца. Танцевальная аэробика.	2	15.03.2025 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	16.03.2025 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
188.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Музыкальные игры «Моя тень», «Автомобиль»	2	16.03.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	18.03.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
189.	Работа над пройденным материалом. Работа над образом. Этюды для развития воображения. «Игра с мячом».	2	21.03.2025 18.00–18.45 19.00–19.45	19.03.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
190.	Прыжки на скакалке. Самостоятельное составление несложных композиций движений с предметами.	2	22.03.2025 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	23.03.2025 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
191.	Музыкально - ритмические игры. Разучивание элементов сюжетного танца «На печке молотила». Работа над образом. Образные игры.	2	23.03.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	25.03.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Постановочная и репетиционная работа		48					
192.	Танцевальная разминка. Работа над пройденным материалом. Работа над образом. Этюды для развития воображения. Танец «На печке молотила» - первая часть	2	28.03.2025 18.00–18.45	26.03.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

			19.00–19.45				
193.	Работа с русскими платками в танце «На печке молотила», отрабатываем отдельные комбинации танца. Шаг по кругу с притопом.	2	29.03.2025 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	30.03.2025 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
194.	Отработка первой части танца «На печке молотила». Работа над характером танца. Эмоции в танце.	2	30.03.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	01.04.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
195.	Вращения по кругу. «Дробные» выстукивания в народном танце. Соединение танцевальных элементов в танцевальные комбинации-связки «На печке молотила»	2	04.04.2025 18.00–18.45 19.00–19.45	02.04.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
196.	Работа над пройденным материалом. Этюды для развития выразительности движений. Элементы кубанского танца «Гусеница».	2	05.04.2025 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	06.04.2025 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
197.	Отработка танца «Русские узоры», работа над синхронностью движений, эмоции в танце.	2	06.04.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	08.04.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
198.	Кубанская «веревочка», «моталочка», «топотушки». Элементы кубанского танца «Гусеница». Работа над характером танца.	2	11.04.2025 18.00–18.45 19.00–19.45	09.04.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
199.	Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок. Танец «Русские узоры». Работа над характером танца.	2	12.04.2025 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	13.04.2025 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
200.	Отработка движений в танце «Гусеница». Синхронность движений. Соединение элементов в танцевальные комбинации-связки.	2	13.04.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	15.04.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
201.	Работа над техникой исполнения движений танца «Русские узоры».	2	18.04.2025	16.04.2025	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

	Танец «На печке молотила» - движение по рисунку, работа над точностью рисунка.		18.00–18.45 19.00–19.45	18.00-18.45 19.00-19.45			
202.	Танец «Гусеница» - работа над отдельными элементами и манерой исполнения. Исполнить движения в соответствии с заданным характером музыки.	2	19.04.2025 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	20.04.2025 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Беседа	актовый зал	Наблюдение
203.	Танец «На печке молотила» - работа над отдельными движениями и комбинациями движений. Комплекс движений ритмической гимнастики.	2	20.04.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	22.04.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
204.	Постановка первой части танца «Гусеница». Отработка комбинаций «Веревочка», «Моталочка», «Припадание».	2	25.04.2025 18.00–18.45 19.00–19.45	23.04.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
205.	«Порушка Поранья» - исполнить движения в соответствии с заданным характером музыки. Повторение разученных танцев.	2	26.04.2025 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	27.04.2025 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
206.	Танцевальная разминка. Отрабатываем отдельные элементы танца «На печке молотила». Положение рук в танце. Танцевальная импровизация.	2	27.04.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	29.04.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
207.	Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок. Работа над образом. Танцевальные импровизации. Сочинение танцевальных этюдов.	2	02.04.2025 18.00–18.45 19.00–19.45	30.04.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
208.	Элементы танца «Молодычка». Знакомство с сюжетом танца, с музыкой. Анализ музыкального произведения. Создание сценического образа.	2	03.05.2025 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	04.05.2025 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
209.	Самостоятельная композиция движений современного танца на заданную музыку. Танец «Гусеница» - разучиваем вторую часть танца.	2	04.05.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	06.05.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
210.	Работа над техникой исполнения движений народного танца. Танец «Гусеница» - движение по	2	10.05.2025	07.05.2025	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

	рисунку, работа над точностью рисунка.		16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	18.00-18.45 19.00-19.45			
211.	Разучивание танцевальных связок танца «Молодычка». Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	2	11.05.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	11.05.2025 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
212.	Импровизация «Стирка». «Русские узоры», «На печке молотила» - работа над отдельными движениями и комбинациями движений. Комплекс движений ритмической гимнастики.	2	16.05.2025 18.00–18.45 19.00–19.45	13.05.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
213.	Народный танец – работа над отдельными движениями и комбинациями. Танец «Гусеница»-отрабатываем вторую часть.	2	17.05.2025 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	14.05.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
214.	Работа над пройденным материалом. Репетиционная работа.	2	18.05.2025 12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	18.05.2025 14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Практическая работа	актовый зал	наблюдение
215.	Репетиционная работа. Танец «На печке молотила», танец «Молодычка».	2	23.05.2025 18.00–18.45 19.00–19.45	20.05.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Концерт
Итоговое занятие		2					
216.	Промежуточная аттестация: творческий отчет - концертное выступление.	2	24.05.2025 16.00 – 16.45 17.00 – 17.45	21.05.2025 18.00-18.45 19.00-19.45	Практическая работа	актовый зал	Концерт

Критерии определения уровня подготовки учащегося
Информационная карта № 1
«Определение уровня личностного развития»

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;
- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

Таблица 11

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение/выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0 1 2	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0 1 2	Наблюдение Беседа
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию); - средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы);	0 1	Наблюдение Опрос

			рабочее (учебное) место.		
МЗ	Умение аккуратно выполнять работу (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень умений (учащийся выполняет задание педагога не аккуратно); - средний уровень (выполняет задание аккуратно но не со всей ответственностью подходит к работе); - высокий уровень (учащийся самостоятельно выполняет работу заданную педагогом)	0 1 2	Наблюдение

Информационная карта № 3

«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся»

Предметные результаты – приобретенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п.

Таблица 13

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0 1 2	опрос; индивидуальное собеседование; выполнение практического задания; педагогические наблюдения; выставка
П2	Творческие навыки (творческое	Креативность в выполнении заданий	- низкий уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь	0	практическое задание; наблюдение

	отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)		простейшие практические задания педагога); - средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 2	
ПЗ	Владение техникой исполнения танцевальных произведений предусмотренной по программе	Отсутствие затруднений в исполнении танцевальных произведений	- низкий уровень умений (ребенок испытывает затруднения при исполнении); - средний уровень (выполняет с помощью педагога); - высокий уровень (выполняет самостоятельно, не испытывает трудностей)	0 1 2	практическое задание; опрос

Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Юность» учащимися

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

Таблица 14

№ п/п	ФИО учащегося	Возраст	Показатели									Общий суммарный бал	Уровень усвоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		

Оценки по каждому показателю: от 0 до 2 баллов

- низкий уровень: 0 баллов
- средний уровень: 1 балл
- высокий уровень: 2 балла

Диагностика участия и результативности
учащихся в выставках и конкурсах различного уровня
 за _____ учебный год

Таблица 15

Название мероприятия	ФИО учащегося	Результат участия

Оценочный лист учащегося
объединения «Юность»

Ф.И.О. учащегося _____

Образовательная программа и срок её реализации _____

№ группы _____

Дата проведения аттестации _____

Педагог дополнительного образования: _____

Результаты аттестации

Таблица 16

Критерии		Уровень усвоения
Образовательные результаты		
Освоение детьми программы	Кругозор учебных умений и навыков	
	Углубленные знания в обучении	
Творческие достижения	Проявление интереса в обучении	
	Активное участие ребенка в выставках и конкурсах.	
	Всестороннее развитие ребенка. (мелкая моторика, фантазия, воображение, память, речь, концентрация внимания).	
Личностные результаты		
Результат воспитательных процессов	Культурно- нравственное поведение ребенка	
	Взаимоотношение ребенка в коллективе	
Социально- педагогические результаты	Выполнение санитарно-гигиенических требований	
	Соблюдение требований техники безопасности	
	Отношение к педагогическому составу	
Итоговый результат		

ПРОТОКОЛ
результатов аттестации обучающихся МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской
2025 учебного года

Вид аттестации _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок её реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во обучающихся в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов; уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

Результаты аттестации

Таблица 17

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Этап (год обучения)	Результат аттестации
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Всего аттестовано _____ обучающегося. Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
учащегося объединения «Юность»

ФИО учащегося _____

педагог: _____

Таблица 18

№ п/п	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____ _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____