

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ ГРИВЕНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» января 2025г.
Протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТР»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года: 288 ч. (1 год - 144 ч.)
Возрастная категория: от 7 до 12 лет
Состав группы: от 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 4239

Автор-составитель:
Сафронова Нина Семеновна
педагог дополнительного образования

ст. Гривенская, 2025г.

Содержание

	Нормативно-правовая база	3
	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».	5
1.1	Пояснительная записка программы:	5
1.2	Цель и задачи программы.	9
1.3	Учебный план.	10
1.4	Содержание программы.	13
1.5	Планируемые результаты.	21
	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	23
2.1	Календарный учебный график.	23
2.2	Раздел программы «Воспитание».	23
3.3	Условия реализации программы.	29
3.4	Формы контроля и аттестации.	30
3.5	Оценочные материалы.	31
3.6	Методические материалы.	31
	Список литературы.	37
	Приложения.	38

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г. Регистрационный № 66403);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 28 декабря № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства просвещения РФ от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (для сетевых программ);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04;
- Рыбалёва И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Краснодар. 2019 г.;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020г;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 г.;
- устав МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской;
- локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» имеет **художественную направленность**, обладающую целым рядом уникальных возможностей для распознавания и развития творческих способностей, обогащения внутреннего мира учащихся.

Театр является эффективным средством повышения интеллектуального уровня учащихся, развития и реализации творческих возможностей, а так же глубокого осмысления духовных ценностей необходимых для жизни в обществе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» предназначена для развития творческого потенциала учащихся на основе приобщения детей к сценическому движению.

Театр – вид искусства, где художественный образ воплощается через сценическое движение.

Сценическое движение и актёрское мастерство учат детей красоте и выразительности движений, формируют, развивают выносливость, ловкость. В процессе занятий у учащихся формируются такие качества как внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность, коллективизм. Важнейшей воспитательной задачей является формирование творческого отношения к труду.

Процесс обучения в театральном коллективе основывается на дифференцированном подходе к учащимся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, эмоциональности, сценических способностей и возможностей, интересов и склонностей. В детском возрасте основным стимулирующим фактором в каком-либо занятии является интерес. Поэтому изыскиваются и используются в работе с учащимися такие формы работы, которые в наибольшей степени способствуют пробуждению интереса к театральным занятиям, пробуждают к активной творческой деятельности.

В программе уделяется внимание **профориентационной** работе. Профориентационная работа проводится с целью создания условий для осознанного профессионального самоопределения учащихся посредством популяризации и распространения знаний в области профессий, предусмотренных программой.

Актуальность программы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в создании условий для развития и воспитания учащихся через их практическую деятельность в области театрального искусства. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит художественному творчеству, где ребенок получает возможность выразить себя, свои эмоции, чувства с помощью сценического движения, театрального искусства. В

процессе творческой деятельности у детей воспитывается целеустремленность, формирование культурной личности, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

Реализация программы оказывает положительное влияние на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Калининского района и Краснодарского края, в соответствии со стратегией социально-экономического развития Краснодарского края до 2030 года:

- способствует активизации развития личности, поскольку обладает мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность учащихся;
- предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений учащихся, в том числе с особенностями в развитии и/или находящихся в трудной жизненной ситуации.
- имеет большое значение в процессе формирования жизненных ценностей детей.

Таким образом, реализация программы не только способствует обеспечению права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципальном образовании и регионе.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» направлена на свободное развитие личности ребенка, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Занятия по сценическому движению способствуют созданию творческого пространства, в котором у учащихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха.

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм сценического движения. В процессе работы изменяется степень сложности материала, осваиваемого учащимися, усложняются задачи и цели, которые этот материал перед ним выдвигает, принципы же подхода к материалу и овладения им остаются неизменными.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, организации творческой деятельности учащихся путем проведения разнообразных мероприятий (выступлений, конкурсов и т.д.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;

– принцип развивающего оценивания, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Данная программа реализуется в **сетевой форме** – современной инновационной технологии, которая позволяет не только оптимизировать свои ресурсы, но и использовать ресурсы других образовательных организаций.

Сетевая форма реализации данной образовательной программы осуществляется посредством использованием материально-технических ресурсов МБОУ-СОШ № 13 ст. Гривенской.

Адресат программы.

Возраст учащихся, на которых ориентирована программа, имеет диапазон от 7 до 12 лет. Принимаются дети в объединение без вступительных испытаний, без специальных знаний и требований к предварительной подготовке.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями: талантливые (одарённые, мотивированные) дети, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения *образовательного маршрута (Приложение)*. **Индивидуальный образовательный маршрут** определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Состав группы может формироваться, как из однополых учащихся, так и из разнополых учащихся. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Зачисление в объединение осуществляется без специального отбора, по желанию родителей (законных представителей) и детей, при наличии медицинской справки и при отсутствии медицинских противопоказаний.

В процессе обучения в объединение могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года и последующего, но успешно прошедшее собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности по изучаемым темам.

Формы обучения - очная.

По форме обучения программа – *очная*, однако *предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе*. При определённых условиях (отмена занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим основаниям, временная удалённость учащегося и т.д.) программа частично может быть реализована дистанционно. При применении в обучении электронного образования с

применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, используется смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции ВКонтакте, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Сферум задания и высылают педагогу, используя доступные виды связи. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи для учащегося. Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или через Сферум.

Режим занятий.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, продолжительность занятия 45 минут с 15-минутным перерывом. Продолжительность обучения 2 года, 288 часов (1 год – 144 часа). **Уровень программы** – базовый.

При реализации программы в дистанционной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин. Занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводятся согласно расписания. Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы выполняются санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации образовательного процесса СанПиН 1.2.3685-21.

Основания для отчисления из объединения:

- Смена интереса учащегося;
- Смена места жительства;
- Медицинские противопоказания.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 10 человек. Занятия проводятся с постоянным составом группы. Группа формируется из учащихся одного, или разных возрастов.

Форма работы на занятиях в объединении **групповая**. На занятиях применяется технология *лично-ориентированного* обучения с целью раскрытия возможностей каждого, для организации в дальнейшем совместной познавательной, творческой деятельности (создание коллективной работы).

При проведении занятий используются разнообразные традиционные и не традиционные **виды занятий**: занятие-презентация, мини спектакли, мини концерт и т.д.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, наглядность, индивидуальность, взаимоуважение и доверие, принцип воспитывающего обучения.

Занятия предусматривают *дифференцированный подход*: выполнение индивидуальных усложненных заданий для *талантливых и одаренных детей*. Талантливым и одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе.

Обучаясь по программе «Театр» дети знакомятся с **профессиями** актер, костюмер, режиссер, культуролог.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видео-лекция; практическое занятие; самостоятельная работа; аудио-урок; презентация с текстовым комментарием.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или onlain, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение.

В программе предусмотрена **разноуровневая технология организации обучения**. Программа создает условия для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит дифференцированные практические задания. Программа учитывает разный уровень развития учащихся и разную степень освоения содержания детьми учебного материала, предоставляет всем детям возможность, в зависимости от способностей и общего развития, выполнять задания доступной сложности. Каждый учащийся имеет доступ к любому из уровней учебного материала, что определяется его стартовой готовностью к освоению общеобразовательной программы.

Технология разноуровневого обучения

Разноуровневое обучение - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

Основной задачей при использовании разноуровневого обучения для каждого педагога является создание на занятии ситуации успеха, помочь сильному ребенку реализовать свои возможности в более трудоемкой и сложной деятельности; слабому - выполнить посильный объем работы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение учащихся к театральному искусству, развитие художественного вкуса у учащихся, обучить основам театра.

Задачи программы:

образовательные:

- обучить основным сценическим движениям;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа;
- сформировать соответствующие речевые, классические и вокальные данные учащихся;
- ознакомить с профессиями актера, костюмера, режиссера, культуролога.

личностные:

- развить театральные способности;
- развить свободу движений, образное мышление, память, внимание, эмоциональность.

метапредметные:

- сформировать личностные качества: познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

Цель 1 года обучения: органично соединить элементы внешней и внутренней техники юного актёра и добиться яркого пластического решения, эмоциональной выразительности.

Задачи 1 года обучения:

образовательные:

- сформировать координацию, слуховые и двигательные навыки и постепенное их осознание через движение и игру;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа.

личностные:

- развить театральные способности;
- развить пространственно-двигательные навыки;
- развить свободу движений, образное мышление, память, внимание, эмоциональность.

метапредметные:

- сформировать личностные качества: познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- воспитать уважение к коллективу, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;
- воспитать ответственность и дисциплинированность;
- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

Цель 2 года обучения: создание условий для формирования стойкого интереса к сценическому движению, театральному искусству.

Задачи 2 года обучения:**образовательные:**

- совершенствовать знания и умения, полученные на первом году обучения;
- изучить новые комбинации, упражнения, этюды.

личностные:

- овладеть пластикой движения;
- развить ритмический слух;
- развить свободу движений, эмоциональность.

метапредметные:

- воспитать уважение, взаимопомощь к коллективу, к своим партнёрам;
- воспитать ответственность и дисциплинированность;
- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

1.3 Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2	-	беседа, наблюдение
2.	Техника сцены.	2	1	1	наблюдение
3.	Общеразвивающие упражнения.	10	1	9	наблюдение
4.	Сценическая речь.	12	5	7	самостоятель- ная работа
5.	Сценическое движение.	12	0.30	11.30	наблюдение
6.	Актерское мастерство.	16	1.30	14.30	наблюдение
7.	Беседы о театре.	2	2	-	
8.	Постановочная работа.	86	-	86	самостоятель- ная работа
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	выступление
	Итого:	144	13	131	

Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2	-	беседа, наблюдение
3.	Сценическая речь.	12	1	11	наблюдение
2.	Сценическое движение.	16	2	14	самостоятель- ная работа
4.	Актерское мастерство.	16	1	15	наблюдение
5.	Работа над пьесой.	2	2	-	наблюдение
6.	Постановочная работа.	94	2	92	самостоятель- ная работа
7.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2	выступление
	Итого:	144	10	134	

Учебный план по предмету «Искусство грима»

№ п/п	Название разделов, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	наблюдение
2.	Применение грима.	2	2	-	наблюдение
3.	Грим, как компонент сценического образа.	13	2	11	наблюдение
4.	Технические средства грима.	13	2	11	наблюдение
5.	Анатомические основы грима.	10	2	8	наблюдение
6.	Мимические выражения.	12	2	10	наблюдение
7.	Подготовка к гримированию отдельных частей лица.	6	1	5	наблюдение
8.	Нанесение грима на отдельные части лица.	14	-	14	наблюдение
	Итого:	72	13	59	

**Учебный план по предмету
«Сценическое движение»**

№ п/п	Название разделов, темы.	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1.	Вводное занятие.	4	4	-	наблюдение
2.	Особенности сценического движения	7.5	0,30	7	наблюдение
3.	Внутренняя раскрепощенность и внешняя свобода движений на сцене.	11.5	1	10.5	наблюдение
4.	Техника сценического движения.	1	0.30	0.30	наблюдение
5.	Мимика и жесты во время движения.	5	1	4	наблюдение
6.	Сценический тренинг.	9	0.30	8.5	наблюдение
7.	Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата). Развитие координации движений.	16	1	15	наблюдение
8.	Акробатические упражнения. Различные виды кувырков и падений. Тренировка музыкальности и ритмичности.	18	1	17	наблюдение
	Итого:	72	9.5	62.5	

**1.4 Содержание программы
на 1 год обучения**

1. Введение – 2 часа.

Теория: Понятие жанра. Самые распространенные недостатки при занятии сценическим движением. Просмотр видеоматериала. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

2. Техника сцены – 2 часа.

Теория: Устройство сцены и ее освещение.

Практика: Экскурсия в ДК.

3. Общеразвивающие упражнения – 10 часов.

Теория: Понятие «Подлинное действие» и «Имитация». Объяснение, что значит внимание и воображение.

Практика: выполнение упражнений:

- подойти к окну;
- поднять соринку;
- вспомнить стихотворение;
- подойти к телефону;
- найти ручку.

Выполнение упражнений на организацию внимания и тренировку воображения.

Упражнения:

- построение со стульями;
(круг, квадрат, овал, треугольник);
- получить задание от ученика и выполнить его;
- упражнение-игра «Насекомые, звери, птицы»;
- подготовиться к приему гостей;
- встретить родственников в незнакомом городе.

Игры на превращение.

Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий.

4. Сценическая речь - 12 часов.

4.1 Теория: понятие «Техника речи». Объяснение упражнений по технике речи.

Интонация и подтекст речи. Темп речи.

Практика:

- упражнения для развития правильного речевого дыхания;
- упражнения для тренировки дыхания;
- гимнастика для голоса;
- упражнения на дикцию;
- скороговорки.

4.2 Орфоэпия

Теория: Понятие: «Орфоэпия».

Орфоэпические нормы:

- императивные и диспозитивные.

Практика: выполнение упражнений по орфоэпическим нормам.

4.3 Логика речи.

Теория: Понятие «Логика речи», логические паузы, логические ударения, логическая мелодия, логическая перспектива.

Практика: Выполнение упражнений (работа с текстом).

4.4. Эмоционально-образная выразительность.

Теория: Понятие «Эмоционально-образная выразительность».

Знаки разметки для составления речевой партитуры.

Практика: разметка текста, работа над художественным текстом, чтение в образе.

5. Сценическое движение – 12 часов.

Теория: Понятие «Сценическое движение». Значение «Зажим».

Практика:

Выполнение упражнений:

- разогрев мышц;
- расслабление и напряжение мышц;
- работа с воображаемыми предметами;
- растяжка мышц;
- элементы пантомимы;
- пластические упражнения.

6. Актёрское мастерство - 16 часов.

6.1 Актёрское мастерство.

Теория: Понятие «Актёрское мастерство».

Объяснение упражнений:

- на внимание;
- на актёрское воображение и актёрскую выразительность;
- на умение держать паузу, органичность в мизансцене.

Практика: Выполнение упражнений.

6.2. Этюд

Теория: Понятие «Этюд».

Практика: Сочинение этюдов, выполнение и объяснение исполнителям.

Комментарии других воспитанников. Выполнение этюдов на заданные темы:

- Одиночные: уборка стола, вязание, пришивание пуговиц, ожидание мамы;

- групповые: примирение на рыбалке, перетягивание каната;

примирение на рыбалке, перетягивание каната;

примирение на рыбалке, перетягивание каната;

Коллективные: паровоз, контрольная работа;

паровоз, контрольная работа

паровоз, контрольная работа

паровоз, контрольная работа

паровоз, контрольная работа

паровоз, контрольная работа

Этюды на наблюдение:

Походка: (веселая, унылая, вприпрыжку, враскачку, с больными ногами с больной спиной);

Походка: (веселая, унылая, вприпрыжку, враскачку, с больными ногами с больной спиной).

7. Беседы о театре – 2 часа.

Теория: История русского театра. Первые актеры на Руси. Самые знаменитые артисты России. Режиссеры, драматурги, спектакли 19 века. События театральной жизни.

8. Постановочная работа - 88 часов.

Практика:

Читка за столом.

Распределение ролей. Читка по ролям

Работа над эпизодами.

Уточнение предлагаемых
обстоятельств и мотивов поведения
отдельных персонажей.

Работа над текстом.

Работа над выразительностью речи и подлинности поведения в
сценических условиях.

Закрепление отдельных мизансцен.

Репетиции на сцене.

Ввод музыкального оформления.

Черновые прогоны.

Ввод элементов оформления костюмов, реквизита.

Генеральная репетиция.

9. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация - 2 часа.

Практика: Промежуточная аттестация – выступление.

Содержание программы на 2 год обучения

1. Введение - 2 часа.

Теория: Планы, цели и задачи нового учебного года .

Обсуждение репертуара, планируемых массовых мероприятий и конкурсов.
Инструктаж по технике безопасности.

Практика: определение и утверждение репертуара.

2. Сценическая речь – 12 часов.

Теория: Развитие речевого аппарата.

Практика: выполнение упражнений:

- упражнения для работы над четкой артикуляцией.
- гимнастика для губ, языка, челюсти.
- упражнения на развитие навыков четкого произношения звуков.
- скороговорки;
- дыхательная гимнастика.

3. Сценическое движение – 16 часов.

3.1 Речь в движении.

Теория: объяснение упражнений. Показ презентации.

Практика: выполнение упражнений:

- упражнения со скакалкой;
- чтение стихотворений в движении на подъем и опускание предмета.

3.2 Развитие пластики.

Теория: объяснение упражнений.

Практика: выполнение упражнений.

- Упражнение «Волна»;
- Упражнение «Змея»;
- Упражнение «Рыбка»;
- Упражнение «Кошечка»;
- Упражнение «Веер»;
- Театральное фехтование;
- Элементы акробатики;
- падение.

4. Актерское мастерство – 16 часов.

Теория: объяснение понятий «вес», «мобилизация», «оценка», «пристройка», «логика сосредоточенного думанья».

Практика: выполнение упражнений:

- упражнения на данные понятия;
- этюды на данные понятия.

5. Работа над пьесой – 2 часа.

Теория: Знакомство с пьесой. Обзор творчества авторов пьес.

Читка пьес и обсуждение для выбора и инсценировки пьесы.

6. Постановочная работа – 94 часа.

Теория: Что такое пьеса, Миниатюра? Понятие единой творческой программы, объединенной одной мыслью.

Практика:

- работа над ролью;
- читка пьесы, миниатюры;
- распределение ролей;
- читка по ролям, работа над текстом;
- ввод элементов костюмов;
- ввод музыкального озвучивания;
- черновые прогоны;
- Генеральная репетиция;
- показ;
- создание единой творческой программы.

7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация – 2 часа.

Практика: Итоговая аттестация – выступление.

Содержание программы по предмету «Искусство грима»

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Планы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с предметом «Искусство грима».

2. Применение грима – 2 часа.

Теория: Что такое грим? Какой бывает грим. Где применяется.

3. Грим как компонент сценического образа – 13 часов

Теория: Что такое гримировальное искусство. Гигиена грима.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на гигиену грима.

- Уход за кожей лица;
- Уход за кожей шеи;
- Правильное нанесение лосьона;
- Правильное нанесение крема.

4. Технические средства грима – 13 часов.

Теория: Какие технические средства применяются в искусстве грима.

Практика: Выполнение упражнений на применение технических средств.

4. Анатомические основы грима – 10 часов.

Теория: Что такое анатомические основы грима?

Практика: Выполнение упражнений на закрепление заданной темы.

6. Мимические выражения – 12 часов.

Теория: Мимические морщины. Что они выражают. Как правильно наносить мимические морщины. Как правильно наносить мимические морщины.

Практика: Выполнение упражнений на закрепление данного материала.

7. Подготовка к гримированию отдельных частей лица.

Теория: Как подготовить лицо к гримированию.

Практика: Выполнение упражнений на заданную тему.

8. Нанесение грима на отдельные части лица.

Практика: Упражнения на заданную тему.

Содержание программы по предмету «Сценическое движение»

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Понятие жанра. Ознакомление с предметом «Сценическое движение».

2. Понятие сценического движения – 2 часа.

Теория: Необходимость владения навыками сценического движения. Самые распространенные недостатки при занятии сценическим движением.

3. Особенности сценического движения – 7,5 часов.

Теория: Особенности походки человека. Работа над исправлением осанки.

Практика: Выполнение упражнений, способствующих исправлению осанки:

Сидя на полу: ноги вместе

- сокращая и вытягивая носки;
- поочередное сокращение и вытягивание стоп;
- из сокращённого положения, разводя носки в сторону;
- наклоны корпуса вперед;
- наклоны корпуса назад.

Лежа на полу:

- медленный подъём ног до положения прямого угла;
- поочередный подъём ног до положения прямого угла и другие.

Лежа на животе:

- подъём корпуса, опираясь руками о пол;
- подъём вытянутых ног.

4. Внутренняя раскрепощенность и внешняя свобода движений на сцене – 11,5 часов.

Теория: Легкость и полётность движения.

Практика: Выполнение упражнений:

- «Пловец»;
- «На рыбалке»;
- «Бадминтон»;
- «На воскреснике»;

Повторение изученных упражнений.

5. Техника сценического движения – 1 час.

Теория: Объяснение упражнений.

Практика: Выполнение упражнений направленных на развитие выразительности положения корпуса, головы.

- повороты и наклоны в сочетании с работой корпуса.

6. Мимика и жесты во время движения – 5 часов.

Теория: Объяснение упражнений.

Практика: Выполнение упражнений:

- «Две мимозы»;
- «Тело загадка»;
- «Режиссер – актер»;
- «Сидя на стуле»;
- «Сидя на полу».

7. Сценический тренинг – 9 часов.

Теория: Физические упражнения – основы сценического тренинга.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на исправление осанки и коррекцию фигуры. Комплекс включает работу:

- рук (кисти, локти, движение рук);
- головы (вращение, повороты круговые и полукруговые вращения).

Эти упражнения выполняются в сочетании:

- приседания на обеих ногах;
- подъем на полупальцы;
- наклоны;
- повороты корпуса.

Разучивание сценического тренинга.

8. Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).

Развитие координации движений – 16 часов.

Теория: особенности тренировки вестибулярного аппарата.

Практика: Развитие и тренировка вестибулярного аппарата, выработка навыка произвольного управления инерцией тела и регулирования мышечного напряжения. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Воспитание смелости и решительности. Подготовка техники падения с высоты. Ходьба по уменьшенной опоре на некоторой высоте над уровнем пола. Ходьба на носках с приседаниями, остановками и поворотами, вперед и назад, боком, по восходящей и нисходящей в сочетании с определенными движениями рук. Выработка навыка произвольного управления инерцией тела и регулирования мышечного напряжения.

- пением на разных темпах.

Гимнастический комплекс упражнений на уменьшенной опоре. Акробатический комплекс упражнений. Баланс на неустойчивой опоре. Первые упражнения в балансе. Техника соскока. Игры на развитие равновесия.

9. Акробатические упражнения. Различные виды кувырков и падений. Тренировка музыкальности и ритмичности – 18 часов.

Теория: Объяснение понятия – акробатические упражнения. Правила выполнения.

Практика: Развитие силы. Развитие ловкости и координации движений. Тренировка воли, смелости и решительности. Тренировка вестибулярного аппарата. Навык управления инерцией тела. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, с меняющимся темпом исполнения. Ритмический этюд. Навык мышечного восприятия темпо-ритма движения. Ритмический этюд. Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Подготовка к усвоению техники пластических трюков.

1.5 Планируемые результаты

По окончании **1 года обучения** учащиеся овладеют следующими **знаниями, умениями, навыками**:

- как правильно двигаться и вести себя на сценической площадке;
- технические особенности сценического движения;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки, четверки;
- коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу, по цепочке;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- сочинять индивидуальный, групповой и коллективный этюд на заданную тему;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие в движении.

Планируемые результаты:

образовательные:

- приобретена координация, слуховые и двигательные навыки и постепенное их осознание через движение и игру;
- обучены точной выразительной передаче характера создаваемого образа.

личностные:

- развиты театральные способности;
- развиты пространственно-двигательные навыки;
- развита свобода движений, образное мышление, память, внимание, эмоциональность.

метапредметные:

- сформированы личностные качества: познавательность и жизненная активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- воспитано уважение к коллективу, потребностям и интересам, имеющих общественно значимый характер;
- воспитана ответственность и дисциплинированность;
- воспитано трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

По окончании **2 года обучения** учащиеся овладеют следующими **знаниями, умениями, навыками**:

- достигнут абсолютную мышечную свободу;
- овладеют техническими особенностями сценического движения;
- овладеют элементами атрибутики и выразительными средствами сценического движения;
- смогут выполнять сценический тренинг;
- смогут выполнять упражнения на развитие сценического слуха;
- соблюдать правильное положение рук, ног, головы, корпуса во время движения;
- отличать музыкальные размеры

- совершать дефис по сценической площадке;
- выполнять упражнения на координацию движения.

Планируемые результаты:

образовательные:

- совершенствованы знания и умения, полученные на первом году обучения, усложнения элементов и движений;
- изучены новые комбинации, упражнения, этюды.

личностные:

- овладены пластикой движения;
- развит ритмический слух;
- развита свобода движений, эмоциональности.

метапредметные:

- воспитано уважение, взаимопомощь к коллективу, к своим партнёрам;
- воспитана ответственность и дисциплинированность;
- воспитано трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

Планируемые результаты программы

образовательные:

- обучены основным сценическим движениям;
- обучены точной выразительной передаче характера создаваемого образа;
- сформированы соответствующие речевые, классические и вокальные данные учащихся;
- ознакомлены с профессиями актера, костюмера, режиссера, культуролога.

личностные:

- развиты театральные способности;
- развита свобода движений, образное мышление, память, внимание, эмоциональность.

метапредметные:

- сформированы личностные качества: познавательная и жизненная активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- воспитано трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов; диагностика; выступление; участие в муниципальных, краевых и всероссийских конкурсах; интернет конкурсах.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	1-й год обуч. 10.09.2025-31.05.2026 2-й год обуч. 01.09.2025-31.05.2026
Количество учебных недель	36 недель
Продолжительность каникул	нет
Место проведения занятия	МБОУ СОШ № 13 ст. Гривенской, кабинет № 2.7
Режим занятий	Два раза в неделю по два академических часа
Форма занятий	Групповая
Сроки контрольных процедур	Начало, середина, конец учебной программы
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в мероприятиях ДДТ (по плану)
Организационные выезды, экспедиции т.п.	Нет

Календарный учебный график составляется отдельно на каждую учебную группу.

2.5 Раздел воспитания

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1. в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия, взаимного уважения;
2. в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
3. в формировании чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку;
4. в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего;
5. в формировании бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- воспитать и развить у детей такие личностные качества как волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность.
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, скромность и требовательность к себе;

– организация общения между детьми на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

– приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в группе объединения, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание условий физической безопасности, комфорта, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- **принцип гуманизма.** Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

- **принцип ценностного единства и совместности.** Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

- **принцип общего культурного образования.** Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

- **принцип следования нравственному примеру.** Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексия, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- **принципы безопасной жизнедеятельности.** Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

- **принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.** Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

- **принцип инклюзивности.** Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе

– формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии;

– принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- подготовка к самостоятельной жизни и труду;
- формирование нравственной, эстетической и экологической культуры;
- овладение ценностями и навыками здорового образа жизни;
- формирование культуры семейных отношений, уважения к старшим;
- формирование солидарности, взаимной помощи и поддержки;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценностей жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- воспитание уважения к труду, результатам труда;
- воспитывать культуру поведения и общения; основы этикета; чувства ответственности и дисциплинированности.

Формы и методы воспитания

Выбор форм воспитательной работы определяется в зависимости от следующих признаков:

- от цели воспитания;
- от содержания и направленности воспитательных задач;
- от возраста учащихся.

При реализации программы применяются следующие формы воспитания: беседы, игры, викторины, акции, творческие мастерские, дискуссии. Так же эффективными формами воспитания по программе являются: участие в концертах, в конкурсах подготовке и проведении календарных праздников.

Методы воспитания по программе:

- метод убеждения (рассказ, беседа, разъяснение, анализ, инструктаж, дискуссия, игра);
- метод положительного примера (педагога, другого взрослого, ребенка);
- метод требования (совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, рекомендация, инструктаж);
- метод упражнений (приучения);
- метод стимулирования (похвала, одобрение);
- метод мотивация (совет, доброжелательная критика, авансирование, практическая помощь, показ);
- метод воспитывающих ситуаций (ситуаций свободного выбора) (поручение, самостоятельная работа – творческая работа, соревнование);
- методы контроля, самоконтроля, самооценки воспитания (педагогическое наблюдение, беседа).

Условия воспитания

Важным педагогическим условием воспитания детей является то, что оно должно осуществляться добровольно и осознанно со стороны каждого участника процесса (особенно детей). Ребенок должен проявлять желание овладеть теми качествами, на которые направлен процесс воспитания. То есть, педагог, в первую очередь, должен сформировать у ребенка мотив на воспитание собственной личности.

Обучение и воспитание в группе объединения объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Основной целью воспитательной работы МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской является формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Эффективность воспитания детей возможна при создании следующих педагогических условий:

— **Целенаправленность педагогического процесса.** Процесс воспитания имеет конкретную цель, которая достигается путем взаимодействия педагога и детей.

— **Организованная деятельность.** Работа педагога по воспитанию детей – это организованная работа с детьми, которая может быть коллективной, групповой, индивидуальной. Воспитательный процесс должен быть заранее запланирован на определенный промежуток времени, иметь промежуточные цели и задачи.

— **Направленность методов и приемов работы.** В процессе воспитания педагог использует методы, формы и приемы работы с детьми, исходя из их возрастных особенностей, а также целей и задач воспитания. Возможно использование в работе одного метода или формы, либо же их комплексное применение.

— **Комплексность воспитательного процесса.** Процесс воспитания будет максимально эффективным, в случае если он осуществляется совместно с иной деятельностью (учебной, в рамках различного рода мероприятий и т.д.).

— **Учет особенностей и потребностей каждого участника воспитательного процесса.** Процесс воспитания должен быть направлен на развитие и воспитание всех детей, но при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка.

— **Непрерывность.** Процесс нравственного воспитания должен быть непрерывным, последовательным, поэтапным.

Основные направления воспитательной работы на 2025 – 2026 учебный год.

1. Патриотическое воспитание:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости;
- развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

2. Нравственное воспитание:

- совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

3. Национальное воспитание:

- формирование у учащихся национального сознания и самосознания, любви к родной земле, семьи, народа;
- формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины;
- утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.

4. Трудовое и профориентационное воспитание:

- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта;
- формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе;
- привитие любви к труду и творческого отношения к нему;
- развитие индивидуальных интересов и наклонностей в различных видах трудовой деятельности.

5. Интеллектуальное воспитание:

- развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний;
- развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.

6. Семейное воспитание:

- воспитание семейных ценностей, традиций, культуре семейной жизни;
- воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.

7. Эстетическое воспитание:

- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;
- развитие художественных способностей;
- воспитание чувства любви к прекрасному.

8. Физическое воспитание:

- формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;
- развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

9. Экологическое воспитание:

- формирование элементарных экологических знаний;

- формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;
- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.

10. Правовое воспитание:

- воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседа «Народы России»	сентябрь	Беседа	Фото-материал
2.	«Вся мудрость знаний для тебя»	сентябрь	Игровая программа	Фото- и видеоматериал с участием детей
3.	«Правила дорожного движения»	сентябрь	Игровая программа	Фото-материал с выступлением детей
4.	Беседа «Мои добрые поступки»	октябрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
5.	Тематическая беседа «Закаляйся, чтобы быть здоровым»	октябрь	Беседа	Фото-материал с выступлением детей
6.	«Спорт для устойчивых»	октябрь	Игровая программа	Фото-материал
7.	«День народного единства»	ноябрь	Беседа	Фото-материал
8.	«Природа и мы»	ноябрь	Акция	Фото-материал
9.	Чтение стихов «С любовью для мамы»	ноябрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
10.	«Безопасность в зимний период»	декабрь	Инструктаж-презентация	Фото-материал
11.	«Россия – Родина моя»	декабрь	Беседа	Фото-материал
12.	Игра «Зимний калейдоскоп»	декабрь	Развлекательная программа	Фотоматериал с участием детей
13.	«А у нас новый год! Праздник в гости зовет!»	декабрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
14.	«Рождественские посиделки»	январь	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
15.	«Правила поведения на водоемах зимой»	январь	Беседа	Фото-материал
16.	«Блокад Ленинграда»	январь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
17.	«Красота человека в красоте его поступков»	январь	Беседа	Фото-материал с участием детей

18.	«Поиграли - угадали»	февраль	Викторина	Фотоматериал с участием детей
19.	«Вредные привычки и их влияние на организм»	февраль	Профилактическая беседа	Фотоматериал с участием детей
20.	«Масленица»	февраль	Игровое мероприятие	Фотоматериал с участием детей
21.	Игровая программа «С 23 февраля»	февраль	Игровая программа	Фото-материал
22.	«8 марта-день чудес»	март	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
23.	«Спасибо зарядке, здоровье в порядке»	март	Игровая программа	Фото-материал
24.	«Ещё раз о безопасности на дорогах»	март	Презентация	Фото-материал
25.	«Мусору нет!»	март	Акция	Фотоматериал с участием детей
26.	«Сказочный мир природы»	апрель	Экологическая викторина	Фотоматериал с участием детей
27.	«Пасха в Кубанской семье»	апрель	Беседа	Фотоматериал с участием детей
28.	«Безопасность пешехода, пассажира, велосипедиста»	апрель	Беседа-инструктаж	Фото-материал
29.	«Основы этикета и искусство общения»	апрель	Беседа	Фото-материал
30.	«Гордимся героями-земляками»	май	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
31.	«Спешите делать добро»	май	Акция	Фотоматериал с участием детей
32.	«Возложение цветов к Вечному огню»	май	Акция памяти	Фотоматериал с участием детей
33.	«Танцуем вместе»	май	Тематическая программа	Фотоматериал с участием детей

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий по программе

- Светлое, просторное, проветриваемое помещение;
- Столы и стулья для каждого учащегося;
- Шкаф для хранения реквизита;
- Питьевая вода.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы

- Инструкция по ТБ;
- Литература по методике и практическим занятиям;
- Ноутбук для демонстрации презентации и фото материала;
- Музыкальная аппаратура (магнитофон);
- Микрофон.

Информационное обеспечение

- Видео-, фото- и интернет источники;
- Аудио-материалы.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Сафронова Нина Семеновна. Стаж педагогической работы 10 лет.

Необходимые умения для работы по программе: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех учащихся, в том числе учащихся с ограниченными возможностями здоровья, организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно - досуговую, регулировать поведение учащихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Педагог, имеющий (1 или высшую) квалификационную категорию или прошедший аттестацию с целью подтверждения соответствия занимаемой должности.

2.3 Формы контроля и аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года;
- текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы, что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

— наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий, самостоятельные работы.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, карта диагностики, анкета, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Главной формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта учащегося, которая заполняется на протяжении всего периода обучения по программе. В диагностической карте отражаются результаты обучения учащегося как на уровне вхождения в программу, промежуточной аттестации, так и на заключительном этапе реализации программы.

Уровневая характеристика сформированности планируемых результатов определяется высоким, средним и низким уровнем.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике.

2.4 Оценочные материалы

- «Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» учащимися» (Приложение 3);
- Диагностика участия и результативности учащихся в конкурсах различного уровня (Приложение 4);
- Оценочный лист учащегося объединения «Театр» (Приложение 5).

2.5 Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. На каждом занятии используется дополнительный материал.

Занятие имеет: цель; конкретное содержание; определенные методы организации учебно-педагогической деятельности. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов частей.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятии:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;
- по закреплению знаний и умений;

- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Практические занятия дают учащимся много полезных жизненных навыков и знаний. У учащихся формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений и выполнения правил во время практической работы. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов – разработок для проведения занятий.

Занятия по обучению проводятся с применением следующих **методов**:

- *объяснительно-иллюстративный* – предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);
- *проблемный* – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения учащимися;
- *репродуктивный* – воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу);
- *частично-поисковый* – решение проблемных задач с помощью педагога;
- *поисковый* – самостоятельное решение проблем;
- *метод эвристического наблюдения* ставит целью научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие учащиеся видят и другие особенности объекта, т.е. добывают новую информацию и конструируют новые знания;
- *методы самооценки* вытекают из методов рефлексии, носят количественный и качественный характер, отражают полноту достижения учащимися цели.

Структура занятия:

- Начальная организация, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка учащихся к занятию;
- повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений);
- изучение нового материала (формирование новых знаний);
- показ педагогом упражнения, задания;
- самостоятельное выполнение упражнения;
- анализ.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом методов и форм обучения на занятии.

В учебный план 1 года обучения вносится большое количество общеразвивающих занятий в виде игр, упражнений, музыкальных разминок, тренингов, этюдов.

Спецификой первого этапа является овладение творческими положениями "метода физических действий" на самом простом, элементарном уровне. Речь идёт о "возвращении" человека к себе, об активизации фантазии и воображения, об обретении свободы.

Упражнения по данной программе просты, доступны, наглядны. Они являются как бы миниатюрной моделью всего метода физических действий. Эти упражнения тренируют в актере качества, необходимые при работе по методу: умение переводить решение актерской задачи в непрерывную линию действия; умение выстраивать и реально осуществлять ее на сцене; умение не пропускать ни одного звена в цепочке логических действий; умение менять логику и поведение в зависимости от изменения предлагаемых обстоятельств; умение выстраивать сквозное действие, направленное к сверхзадаче; умение подлинно, сиюминутно действовать на сцене и т.д.

В процессе занятий педагог всемерно содействует развитию у учащихся внимания и эмоциональной чуткости к образной природе художественного слова. Пробуждая воображение, помогая воссоздать на основе текста конкретные, яркие представления.

Весь материал на практических занятиях дается в виде сценического тренинга, основанного на физических упражнениях различной степени сложности, а также большое внимание уделяется работе на сценической площадке.

На первом году обучения у детей формируются первоначальные навыки сценического движения, умение правильно пройти в такт музыки, сохранить красивую осанку, приобретение актерской выразительности.

На втором году обучения - учащиеся овладевают приемами сценического движения, правильно и красиво выполнять выученные движения.

Важнейшей задачей в работе с детьми является их воспитание. На основе разностороннего взаимодействия воспитываются в детях такие качества, как патриотизм, коллективизм, дисциплинированность, любовь к труду. В объединении проводятся массовые мероприятия: игры, конкурсы, викторины, праздники и т.д.

Применяемые педагогические технологии в образовательном процессе:

- **Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья учащихся. От жизнедеятельности, бодрости учащихся зависит их мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

Поэтому для формирования, сохранения и укрепления здоровья учащихся в объединении на занятии применяются: физкультминутки, упражнения для глаз, игры, релаксация и др.

- **Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ)**

ИКТ – представление информации в электронном виде, её обработка и хранение.

Компьютерные технологии это новый способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития учащихся. Этот способ позволяет учащемуся с интересом учиться, находить

источники информации, воспитывает самостоятельность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Использование ИКТ на занятиях позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности.

- **Личностно-ориентированные технологии**

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Под личностно-ориентированным обучением понимается такой тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты; целью обучения является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

- **Игровая технология**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра, как вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели игровых технологий:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Используя в обучении игровую технологию, педагог помогает учащимся в принятии самостоятельных решений в сложившихся ситуациях.

- **Технология дифференцированного обучения**

Технология дифференцированного обучения представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса.

Принципы дифференцированного обучения включают самый важный элемент образования – создание психологически комфортных условий на занятии.

Смысл дифференцированного обучения состоит в том, чтобы, зная индивидуальные особенности каждого учащегося (уровень подготовки, особенность мышления, познавательный интерес к предмету), определить

для него наиболее целесообразный и эффективный вид деятельности, формы работы и типы заданий на занятии.

Дистанционные образовательные технологии

Дистанционные образовательные технологии с использованием Интернета применяются, как для освоения отдельных разделов и тем в случае пропуска, или невозможности посетить занятие учащимся по уважительной причине.

1. Чат-занятие

Учебное занятие, осуществляется с использованием чат-технологий. Чат-занятие проводится синхронно, когда все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках организованной деятельности дистанционные учащиеся в реальном времени присутствуют на проводимом дистанционным педагогом занятии, в домашних условиях выполняют те задания, которые учащиеся выполняют в объединении.

2. Онлайн-видеоконференцсвязь

Обеспечивает интерактивное взаимодействие нескольких участников образовательного процесса, которые оперативно обсуждают и решают проблему, производят обмен аудио- и видеоинформацией в режиме реального времени.

3. Телеприсутствие

Дистанционное присутствие учащегося на занятии происходит с помощью видеосвязи Сферум, ВКонтакте.

4. Интернет-рассылка

На электронную почту учащегося педагог высылает учебные материалы, или ссылки на опубликованный обучающий материал на сайте педагога, или в ВКонтакте: конспект занятия, конспект мастер-класса, видеоуроки, задания.

Формы работы:

Фронтальная – подача учебного материала всей группе учащихся.

Групповая – предоставление возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Успешно на занятиях происходит объединение разновозрастных детей с целью обучения наставничеству.

Индивидуальная – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» обсуждается на методическом совете, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Имеет рецензию в соответствии с локальным актом – порядком организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской, разработанным в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва. Этим же локальным актом в соответствии с требованиями СанПиН определяются **количественный состав учащихся** в объединении, их **возрастные категории**, а также **продолжительность и периодичность занятий**.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

В МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской приняты локальные нормативные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Образовательная программа, включая учебный план, календарные учебные графики реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положение о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся;
- Правила внутреннего распорядка учащихся;
- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской и учащимися и (или) их родителями (законными представителями);
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Список литературы

- для педагога:

1. А. М. Нахимовский "Театральное действо от А до Я" - : Аркти, 2002г.
2. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит изд. ВЛАДОС, 2001г.
3. Т. Барышникова "Азбука хореографии". -М.: издательство "Рольф", 2003г.
4. Г.А. Колодницкий "Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей". - М.: издательство "Гном и Д", 2003г.

- для учащихся и родителей:

1. Т. Барышникова "Азбука хореографии". -М.: издательство "Рольф", 2003г.
2. Г.А. Колодницкий "Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей". - М.: издательство "Гном и Д", 2003г.

- цифровые образовательные ресурсы:

1. Сценическое движение: как двигаться на сцене: /Электронный ресурс/ Режим доступа: www.leludi.ru (дата обращения 05.03.2025г.)
2. Основы сценического движения /Электронный ресурс/ Режим доступа: proza.ru (дата обращения 05.03.2024г.)
3. Игры и упражнения по сценическому движению /Электронный ресурс/ Режим доступа: studopedya.ru (дата обращения 05.03. 2025г.)
4. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет» /Электронный ресурс/ Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHI_E_AKTERI.html (дата обращения 05.03. 2025г.)
5. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». /Электронный ресурс/ Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html (дата обращения 05.03. 2025г.)
6. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России»/Энциклопедия «Кругосвет» /Электронный ресурс/ Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11 (дата обращения 05.03. 2025г.)
7. Система станиславского - 7 основных принципов - Библиотека Невероятных Фактов /Электронный ресурс/ Режим доступа: [_ \(detibib-nevelsk.ru\)](http://detibib-nevelsk.ru) (дата обращения 05.03. 2025г.)
8. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва /Электронный ресурс/ Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva> (дата обращения 05.03. 2025г.)

Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	форма занятия	место проведения	форма контроля
1		2	3	4	5	6	7
Первый модуль							
1.		Введение – 2 часа	2				
1.1		Необходимость владения навыками сценического движения. Самые распространенные недостатки при занятии сценическим движением. Просмотр видеоматериала. Инструктаж по технике безопасности.	2		Беседа, просмотр видео	СОШ №13 каб.2.7	беседа, наблюдение
2.		Особенности сценического движения – 20	20				
2.1.		Особенности походки человека.	10				
2.1.1		Особенности походки человека. Работа над исправлением осанки.	2		Беседа, практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
2.1.2		Выполнение упражнений, способствующих исправлению осанки: 1. Сидя на полу (ноги вместе) - сокращая и вытягивая носки; - поочередное сокращение и вытягивание стоп; - из сокращенного положения, разводя носки в сторону; - наклоны корпуса вперед; - наклоны корпуса назад.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
2.1.3		Выполнение упражнений, способствующих исправлению осанки: 1. Сидя на полу (ноги вместе) - сокращая и вытягивая носки; - поочередное сокращение и вытягивание стоп;	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение

		- из сокращенного положения, разводя носки в сторону; - наклоны корпуса вперед; - наклоны корпуса назад.					
2.1.4		Лёжа на полу - медленный подъём ног до положения прямого угла; - поочередный подъем ног до положения прямого угла и др.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
2.1.5		Лёжа на животе - подъём корпуса, опираясь руками о пол; - подъём вытянутых ног; - подъём корпуса и вытянутых ног и др.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
2.2.		Внутренняя раскрепощенность и внешняя свобода движений на сцене.	10				
2.2.1		Лёгкость и полётность движения.	2		Беседа, практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
2.2.2		выполнение упражнений: - "Пловец" - плаваем любым стилем, передвигаясь по комнате или сидя на месте. Вдох глубокий.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
2.2.3		"Бадминтон" - с воображаемой ракеткой и воланчиком давать партнеру "пас", при котором волан максимально устремляется вверх, по вертикали.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
2.2.4		"На воскреснике" - забрасываем лопатой землю в кузов машины, стоя к ней боком или спиной. И другие.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
2.2.5		"На воскреснике" - забрасываем лопатой землю в кузов машины, стоя к ней боком или спиной. И другие.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
3.		Техника сценического движения.	6				
3.1		Положение рук, ног, головы, корпуса на	2				

		время движений.					
3.1.1		Показ видеоматериала по упражнениям. Объяснение упражнений. Выполнение упражнений на развитие выразительности положения корпуса, головы: - повороты корпуса; - наклоны корпуса вперед; - наклоны корпуса назад; - наклоны корпуса в стороны; - повороты и наклоны корпуса с подъемом на полупальцы и т.д. - повороты головы; - наклоны головы вперед, назад, в сторону; - вращение головы по полукругу; - вращение головы по кругу; - повороты и наклоны в сочетании с работой корпуса.	2		Беседа, практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
3.2.		Мимика и жесты во время движения.	4				
3.2.1		Показ видеоматериала. Объяснение упражнений. Выполнение упражнений: - "Две мимозы" - дети принимают и запоминают две позы. На определенный счет педагога нужно перейти из одной позы в другую, внутренне оправдывая этот переход. - "Тело-загадка" - один ученик застывает в какой-либо позе и все видят как бы стоп-кадр во время выполнения какого-то дела. Остальные пытаются отгадать "сфотографированное" дело. Это упражнение помогает пробудить интерес и азарт. Дети спорят, обсуждают, учатся анализировать.	2		Беседа, практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение

3.2.2		"Режиссер-актер" - упражнение такое же как и предыдущее, только ученик (режиссер) задает позу другому ученику (актеру). Задача "режиссера" как можно точнее задать позу, чтобы "актер" без словестного объяснения мог понять сценическую задачу и выполнить. - "Сидя на стуле" - учащимся дается задание, поочередно показать, не повторяя друг друга, как можно сидеть на стуле, насыщая их определенным содержанием и оправдывая конкретным действием. Задача, найти как можно больше способов.	2		Беседа, практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
4.		Сценический тренинг	24				
4.1		Физические упражнения - основы сценического тренинга.	2		Беседа, практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
4.2		Выполнение упражнений, направленных на исправление осанки и коррекцию фигуры. Комплекс включает работу: - рук (кисти, локти, движение рук); - головы (вращение, повороты, круговые и полукруговые вращения). Эти упражнения выполняются в сочетании с приседаниями на обеих ногах, подъем на полупальцы, наклонами и поворотами корпуса.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
4.3		Выполнение упражнений, направленных на исправление осанки и коррекцию фигуры. Комплекс включает работу: - рук (кисти, локти, движение рук);	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение

		- головы (вращение, повороты, круговые и полукруговые вращения). Эти упражнения выполняются в сочетании с приседаниями на обеих ногах, подъем на полупальцы, наклонами и поворотами корпуса.					
4.4		Выполнение упражнений, направленных на исправление осанки и коррекцию фигуры. Комплекс включает работу: - рук (кисти, локти, движение рук); - головы (вращение, повороты, круговые и полукруговые вращения). Эти упражнения выполняются в сочетании с приседаниями на обеих ногах, подъем на полупальцы, наклонами и поворотами корпуса.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
4.5		Выполнение упражнений, направленных на исправление осанки и коррекцию фигуры. Комплекс включает работу: - рук (кисти, локти, движение рук); - головы (вращение, повороты, круговые и полукруговые вращения). Эти упражнения выполняются в сочетании с приседаниями на обеих ногах, подъем на полупальцы, наклонами и поворотами корпуса.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
4.6		Выполнение упражнений, направленных на исправление осанки и коррекцию фигуры. Комплекс включает работу: - рук (кисти, локти, движение рук); - головы (вращение, повороты, круговые и	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение

		полукруговые вращения). Эти упражнения выполняются в сочетании с приседаниями на обеих ногах, подъем на полупальцы, наклонами и поворотами корпуса.					
4.7		Выполнение упражнений, направленных на исправление осанки и коррекцию фигуры. Комплекс включает работу: - рук (кисти, локти, движение рук); - головы (вращение, повороты, круговые и полукруговые вращения). Эти упражнения выполняются в сочетании с приседаниями на обеих ногах, подъем на полупальцы, наклонами и поворотами корпуса.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
4.8		Выполнение упражнений, направленных на исправление осанки и коррекцию фигуры. Комплекс включает работу: - рук (кисти, локти, движение рук); - головы (вращение, повороты, круговые и полукруговые вращения). Эти упражнения выполняются в сочетании с приседаниями на обеих ногах, подъем на полупальцы, наклонами и поворотами корпуса.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
4.9		Выполнение упражнений, направленных на исправление осанки и коррекцию фигуры. Комплекс включает работу: - рук (кисти, локти, движение рук); - головы (вращение, повороты, круговые и полукруговые вращения). Эти упражнения	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение

		выполняются в сочетании с приседаниями на обеих ногах, подъем на полупальцы, наклонами и поворотами корпуса.					
4.10		Выполнение упражнений, направленных на исправление осанки и коррекцию фигуры. Комплекс включает работу: - рук (кости, локти, движение рук); - головы (вращение, повороты, круговые и полукруговые вращения). Эти упражнения выполняются в сочетании с приседаниями на обеих ногах, подъем на полупальцы, наклонами и поворотами корпуса.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
4.11		Выполнение упражнений, направленных на исправление осанки и коррекцию фигуры. Комплекс включает работу: - рук (кости, локти, движение рук); - головы (вращение, повороты, круговые и полукруговые вращения). Эти упражнения выполняются в сочетании с приседаниями на обеих ногах, подъем на полупальцы, наклонами и поворотами корпуса.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
4.12		Закрепление материала.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
5.		Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	30				
5.1		Особенности тренировки вестибулярного аппарата.	2		Беседа, практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
5.2		Развитие и тренировка вестибулярного аппарата, выработка навыка произвольного управления инерцией тела	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение

		и регулирования мышечного напряжения.					
		Развитие и тренировка вестибулярного аппарата, выработка навыка произвольного управления инерцией тела и регулирования мышечного напряжения.			практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
5.3		Совершенствование координации движений.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
5.4		Совершенствование координации движений.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
5.5		Тренировка воли и сосредоточенного внимания.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
5.6		Воспитание смелости и решительности.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
5.7		Подготовка техники падения с высоты. Ходьба по уменьшенной опоре (узкой доске, буму) на некоторой высоте на уровне пола.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
5.8		Ходьба на носках с приседаниями, остановками и поворотами вперед и назад, боком по восходящей и нисходящей, в сочетании с определёнными движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
5.9		Гимнастические и акробатические комплексы упражнений на уменьшенной опоре.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
5.10		Гимнастические и акробатические комплексы упражнений на уменьшенной опоре.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
5.11		Баланс на неустойчивой опоре. Парные упражнения в балансе.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
5.12		Баланс на неустойчивой опоре. Парные упражнения в балансе.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
5.13		Техника соскока. Соскок с	2		практическая	СОШ	наблюдение

		последующим расслаблением - первый этап освоения техники падения с высоты.			ая работа	№13 каб.2.7	ение
5.14		Техника соскока. Соскок с последующим расслаблением - первый этап освоения техники падения с высоты.	2		практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
5.15		Игры на развитие равновесия.	2		практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.		Акробатические упражнения. Тренировка музыкальности и ритмичности	60				
6.1		Объяснения понятия - акробатические упражнения. Правила выполнения.	2		Беседа, практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.2		Развитие силы. Развитие ловкости и координации движений.	2		практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.3		Развитие силы. Развитие ловкости и координации движений.	2		практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.4		Развитие силы. Развитие ловкости и координации движений.	2		практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.5		Тренировка воли, смелости, решительности.	2		практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.6		Тренировка воли, смелости, решительности.	2		практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.7		Тренировка воли, смелости, решительности.	2		практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.8		Тренировка вестибулярного аппарата.	2		практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.9		Тренировка вестибулярного аппарата.	2		практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.10		Тренировка вестибулярного аппарата.	2		практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.11		Навык управления инерцией тела и распределение движений в заданном пространстве, в заданное время.	2		практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение

6.12		Навык управления инерцией тела и распределение движений в заданном пространстве, в заданное время.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.13		Навык управления инерцией тела и распределение движений в заданном пространстве, в заданное время.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.14		Тренировка быстроты реакции в упражнениях, с меняющимся темпом исполнения.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.15		Тренировка быстроты реакции в упражнениях, с меняющимся темпом исполнения.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.16		Тренировка быстроты реакции в упражнениях, с меняющимся темпом исполнения.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.17		Навык мышечного восприятия темпоритма движения.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.18		Навык мышечного восприятия темпоритма движения.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.19		Навык мышечного восприятия темпоритма движения.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.20		Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях).	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.21		Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях).	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.22		Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях).	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.23		Подготовка к усвоению техники пластических трюков.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.24		Развитие общей подвижности тела в пространстве.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.25		Развитие общей подвижности тела в пространстве.	2		практическая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюдение
6.26		Развитие общей	2		практическая	СОШ	наблюд

		подвижности тела в пространстве.			ая работа	№13 каб.2.7	ение
6.27		Развитие общей подвижности тела в пространстве.	2		практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюд ение
6.28		Закрепление темы. Повторение материала.	2		практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюд ение
6.29		Закрепление темы. Повторение материала.	2		практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюд ение
6.30		Закрепление темы. Повторение материала.	2		практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	наблюд ение
7.		Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2				
7.1		Промежуточная аттестация — выступление.	2		практическа ая работа	СОШ №13 каб.2.7	выступ ление

Критерии определения уровня подготовки учащегося
Информационная карта № 1
«Определение уровня личностного развития»

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;
- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение/выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0 1 2	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0 1 2	Наблюдение Беседа
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию); - средний уровень (с интересом)	0 1	Наблюдение Опрос

			слушает, но не задает вопросы); - высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	2	
--	--	--	--	---	--

Информационная карта № 2
«Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Восприятие информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (полностью воспринимает информацию)	0 1 2	Наблюдение
M2	Знание технических элементов в театральном искусстве	Способность самостоятельно показывать технические элементы театрального искусства	- низкий уровень знаний (учащийся не умеет показывать технические элементы); - средний уровень	0 1	Наблюдение, Творческое задание

			(умеет показывать технические элементы), но при напоминании педагога); - высокий уровень (самостоятельно показывать технические элементы).	2	
М3	Умение выполнять задания (учебно-организационные навыки)	Ответственность в работе	- низкий уровень умений (учащийся выполняет задание педагога без ответственно); - средний уровень (выполняет задание но не со всей ответственностью подходит к работе); - высокий уровень (учащийся самостоятельно выполняет работу заданную педагогом)	0 1 2	Наблюдение

Информационная карта № 3
«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся»

Предметные результаты – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более	0 1	опрос; индивидуальное собеседование; выполнение практического задания; педагогические наблюдения; выставка

			$\frac{1}{2}$); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	2	
П2	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- низкий уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	0 1 2	практическое задание; наблюдение
П3	Владение материалами предусмотренные по программе	Отсутствие затруднений в использовании материалов	- низкий уровень умений (ребенок испытывает затруднения при работе с материалами); - средний уровень (работает с материалами с помощью педагога); - высокий уровень (работает с материалами самостоятельно, не испытывает трудностей)	0 1 2	практическое задание; опрос

Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Театр» учащимися

Педагог дополнительного образования _____
Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащегося	Возраст	Показатели									Общий суммарный бал	Уровень усвоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		

Оценки по каждому показателю: от 0 до 2 баллов

- низкий уровень: 0 баллов
- средний уровень: 1 балл
- высокий уровень: 2 балла

Диагностика участия и результативности
учащихся в конкурсах различного уровня
 за _____ учебный год

Название мероприятия	ФИО учащегося	Результат участия

Оценочный лист учащегося
объединения «Театр»

Ф.И.О. учащегося _____

Образовательная программа и срок её реализации _____

№ группы _____

Дата проведения аттестации _____

Педагог дополнительного образования: _____

Результаты аттестации

Критерии		Уровень усвоения
Образовательные результаты		
Освоение детьми программы	Кругозор учебных умений и навыков	
	Углубленные знания в обучении	
Творческие достижения	Проявление интереса в обучении	
	Активное участие ребенка в выставках и конкурсах.	
	Всестороннее развитие ребенка. (мелкая моторика, фантазия, воображение, память, речь, концентрация внимания).	
Личностные результаты		
Результат воспитательных процессов	Культурно- нравственное поведение ребенка	
	Взаимоотношение ребенка в коллективе	
Социально- педагогические результаты	Выполнение санитарно-гигиенических требований	
	Соблюдение требований техники безопасности	
	Отношение к педагогическому составу	
Итоговый результат		

ПРОТОКОЛ
результатов аттестации обучающихся МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской
2025 учебного года

Вид аттестации _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок её реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во обучающихся в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов; уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Этап (год обучения)	Результат аттестации
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Всего аттестовано _____ обучающегося. Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

Диагностика музыкальных и артистических способностей детей

Основные параметры:

1. Восприятие музыки:

- эмоциональная отзывчивость
- умение соотнести содержание музыки с картинкой.

2. Песенное творчество:

- способность отыскать нужную интонацию.

3. Танцевальное творчество:

- самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

4. Музыкально – игровое творчество:

- способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

5. Основные навыки театрального мастерства:

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх – драматизациях, песенных, танцевальных драматизациях;
- способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.

Характеристика уровней:

Высокий уровень (от 2,4 – 3 баллов).

Творческая активность детей, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное исполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

Средний уровень (от 1,7 – 2,3 балла).

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в муз. – театральную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень (от 1 – 1,6 баллов).

Не эмоционален, не активен, равнодушен, без интереса занимается музыкально – театральной деятельностью, не способен к самостоятельности

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
учащегося объединения «Театр»

ФИО учащегося _____
педагог: _____

№ п/п	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____