

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНЦИИ ГРИВЕНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» января 2025г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Гривенской
/Н. Г. Удовика/
Приказ № 65
«30» января 2025г.

**СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЛУЧИКИ»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 144 часа
Возрастная категория: от 7 до 11 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 69655

Автор-составитель:
Шевченко Жанна Сергеевна
педагог дополнительного образования

ст. Гривенская, 2025г.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ ГРИВЕНСКОЙ

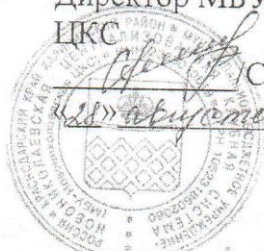
Согласовано:
Директор МБОУ-СОШ № 13
ст. Гривенской
 /А.Ю. Дидыч/
«28» августа 2025г.

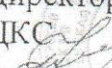


Согласовано:
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Гривенской
 /Н.Г. Удовика/
«28» августа 2025г.



Согласовано:
Директор МБУ-Новониколаевская
ЦКС
 /С.Ю. Жмыря/
«28» августа 2025г.



Согласовано:
Директор МБУ-Гривенская
ЦКС
 /Н.Е. Шмалько/
«28» августа 2025г.



ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Лучики»,
реализуемой в сетевой форме

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 144 часа
Возрастная категория: от 7 до 11 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 69655

Автор-составитель:
Шевченко Жанна Сергеевна
педагог дополнительного образования

ст. Гривенская, 2025г.

Содержание

	Нормативно-правовая база	4
	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».	6
1.1.	Пояснительная записка программы:	6
1.2.	Цель и задачи программы.	11
1.3.	Учебный план.	12
1.4.	Содержание программы.	13
1.5.	Планируемые результаты.	16
	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	18
2.1.	Календарный учебный график.	18
2.2.	Раздел программы «Воспитание».	18
2.3.	Условия реализации программы.	24
2.4.	Формы аттестации.	25
2.5.	Оценочные материалы.	26
2.6.	Методические материалы.	28
	Список литературы.	34
	Приложения.	36

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г. регистрационный № 66403);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 28 декабря № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства просвещения РФ от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (для сетевых программ);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04;
- Рыбалёва И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Краснодар. 2019 г.;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020г;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 г.;
- устав МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской;
- локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лучики» относится к **художественной направленности**.

Программа «Лучики» предназначена для развития творческого потенциала учащихся на основе их интересов и способностей, методом приобщения детей к миру культуры и искусства, музыки и танца, в совокупности с физическим развитием ребенка.

В настоящее время проблема сохранения и укрепления здоровья младших детей и подростков является одной из актуальных. Для поддержания психического и физического здоровья специалисты разных отраслей применяют разнообразные средства, среди которых особое место занимают музыка и танец.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику, и следовательно, свою систему воспитания и обучения. Она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Занятия по данной программе способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса и укреплению костного скелета.

Воздействие музыки положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, дает им возможность получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие. Концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, снижает утомляемость от учебного процесса.

Программа направлена на сохранение **регионального** компонента, знакомит учащихся с народными танцами, с культурой и национальными традициями кубанского народа.

Программа реализуется на основе **сетевого взаимодействия**, включающая освоение тем программы «Лучики» с использованием ресурсов другой организации (кадровых, материально-технических).

Сетевое взаимодействие является средством повышения качества образования, инструментом управления развитием системы профориентационной работы, средством повышения квалификации педагогов.

Участниками сетевого взаимодействия являются:

— Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 13 станицы Гривенской (МБОУ-СОШ № 13 ст. Гривенской), имеющая классы казачьей направленности;

- МБУ-Гривенская ЦКС;
- МБУ – Новониколаевская ЦКС.

Участники сетевого взаимодействия участвуют в реализации программы на договорной основе без финансовых обязательств (на безвозмездной основе).

Обеспечение открытого образовательного пространства, использование ресурсов сетевых партнеров, интерактивных характер проведения мероприятий, способствует развитию у подростков, активной познавательной позиции в учебной, исследовательской, художественно-творческой деятельности, а также формированию у учащихся: коммуникативности, креативности, командного взаимодействия, критического мышления.

Реализация программы оказывает положительное влияние на социально-экономическое развитие муниципального образования Калининского района и Краснодарского края, в соответствии со стратегией социально-экономического развития Краснодарского края до 2030 года:

- способствует активизации развития личности, поскольку обладает мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность учащихся;
- предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений учащихся, в том числе с особенностями в развитии и/или находящихся в трудной жизненной ситуации.
- имеет большое значение в процессе формирования жизненных ценностей детей.

Таким образом, реализация программы не только способствует обеспечению права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципальном образовании и регионе.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы заключается в создании условий для развития и воспитания учащихся через их практическую деятельность в области хореографического искусства. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит художественному творчеству, где ребенок получает возможность выразить себя, свое представление об окружающем мире с помощью музыки, танца, игры. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе творческой деятельности у детей воспитывается целеустремленность, идет формирование культурной личности, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

Новизна программы «Лучики» заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего образования, где сетевыми партнёрами являются МБОУ СОШ № 13 ст. Гривенской, МБУ – Новониколаевская ЦКС и МБУ-Гривенская ЦКС.

Интеграция дополнительного образования и других организаций в рамках реализации национального проекта «Успех каждого ребёнка» придает программе новизну и отличительную особенность от других общеобразовательных программ.

Совместное педагогическое воздействие организаций-партнеров, позволяет раскрыть познавательный интерес учащегося направлена на развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Занятия танцем, чередующиеся с игровыми моментами и самостоятельной импровизацией, способствуют созданию творческого пространства, в котором у учащихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха.

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (классический танец, народный танец, современный танец, ритмика, пластика, импровизация, игра).

Отличительной особенностью программы является организация деятельности в сетевой форме, которая дает возможность вовлечения в образовательный процесс экспертов и специалистов, сфера деятельности которых связана с соответствующей предметной областью, и обладающих необходимым уровнем навыков и компетенций.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, организации творческой деятельности учащихся путем проведения разнообразных мероприятий (концертов, конкурсов и т.д.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа опирается на следующие педагогические принципы:

- ✓ принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- ✓ принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- ✓ принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- ✓ принцип развивающего оценивания, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Адресат программы.

В группу объединения «Лучики» принимаются дети в возрасте от 7 до 11 лет без вступительных испытаний, без специальных знаний и требований к предварительной подготовке.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями: талантливые (одарённые, мотивированные) дети, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения *образовательного маршрута (Приложение б).*

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Группы могут формироваться как разновозрастные, так и разновозрастные. Состав группы может формироваться, как из однопольных учащихся, так и из разновольных учащихся. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при наличии медицинской справки и при отсутствии медицинских противопоказаний.

В процессе обучения в объединение могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшее собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности по изучаемым темам.

Формы обучения - очная.

По форме обучения программа – очная, однако *предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.* При определённых условиях (отмена занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим основаниям, временная удалённость учащегося и т.д.) программа частично может быть реализована дистанционно. При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, используется смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции ВКонтакте, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Сферум задания и высылают педагогу, используя доступные виды связи. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи для учащегося. Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или через Сферум.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, продолжительность занятия 45 минут с 15-минутным перерывом. Продолжительность обучения 1 год, 144 часа. **Уровень программы** – ознакомительный.

При реализации программы в дистанционной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин. Занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводятся согласно расписания. Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы выполняются санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации образовательного процесса СанПиН 1.2.3685-21.

Основания для отчисления из объединения:

- Смена интереса учащегося;
- Смена места жительства;
- Медицинские противопоказания.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Состав групп – постоянный. Группа формируется из учащихся одного или разных возрастов. Наполняемость групп – не менее 10 человек.

Форма работы на занятиях в объединении **групповая**. На занятиях применяется технология *лично-ориентированного* обучения с целью раскрытия возможностей каждого.

При проведении занятий используются разнообразные традиционные и нетрадиционные **виды занятий**: занятие-презентация, самостоятельная работа, конкурсы, мастер-классы и т.д. Некоторые учащиеся имеют возможность пройти тот или иной раздел программы в *дистанционном режиме*.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, наглядность, индивидуальность, взаимоуважение и доверие, принцип воспитывающего обучения.

Занятия предусматривают *дифференцированный подход*: выполнение индивидуальных усложненных заданий для *талантливых и одаренных детей*. Таким учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. Система обучения предусматривает оказание поддержки каждому ребенку, проявившему незаурядные способности, ведь основное назначение работы с талантливыми и одаренными детьми заключается в том, чтобы уже на ранних сроках развития их творческих способностей обеспечить уровень нагрузки, а также виды и формы деятельности, соответствующие их способностям.

Дети в процессе обучения знакомятся с такими **профессиями** как хореограф, режиссер – постановщик танцевальных композиций, артист, костюмер, фитнес – тренер.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа, презентация с текстовым комментарием.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает его открытость, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение.

В программе предусмотрена **разноуровневая технология организации обучения**. Программа создает условия для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит дифференцированные практические задания. Программа учитывает разный уровень развития учащихся и разную степень освоения содержания детьми учебного материала, предоставляет всем детям возможность, в зависимости от способностей и общего развития, выполнять задания доступной сложности. Каждый учащийся имеет доступ к любому из уровней учебного материала, что определяется его стартовой готовностью к освоению общеобразовательной программы.

Технология разноуровневого обучения

Разноуровневое обучение - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

Основной задачей при использовании разноуровневого обучения для каждого педагога является создание на занятии ситуации успеха, помочь сильному ребенку реализовать свои возможности в более трудоемкой и сложной деятельности; слабому - выполнить посильный объем работы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи программы:

образовательные:

- ознакомить с различными танцевальными жанрами;
- ознакомить с профессиями: хореограф, режиссер - постановщик танцевальных композиций, артист, костюмер, фитнес-тренер;
- обучить элементам танцев.

личностные:

- сформировать физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развить музыкально-исполнительские способности;
- развить свободу движений, чувство пространства, образное мышление, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности;
- развить эстетический и художественный вкус;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

метапредметные:

- научить слушать собеседника и вести диалог;
- научить излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

1.3 Учебный план

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Сетевое взаимо- действие	Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
Первый модуль						
1.	Введение	2	1	1		беседа, наблюдение
2.	Хореография, как вид искусства	4	1	3	МБУ- Гривенская ЦКС	наблюдение
3.	Азбука музыкального движения	10	1	9		наблюдение
4.	Танцевальная культура западно- европейских стран	6	1	5	МБУ- Новонико- лаевский СДК	наблюдение
5.	Балет, как жанр искусства	4	1	3		наблюдение

6.	Основы классического танца	16	2	14		наблюдение
7.	Танцевальная культура России	6	2	4		наблюдение
8.	Основы народно – сценического и историко – бытового танца	20	2	18		зачёт
Итого:		68	11	57		
Второй модуль						
9.	Методика и основные принципы техники современного танца	6	2	4	МБУ-Новониколаевский СДК	наблюдение
10.	Ритмическая гимнастика и элементы современного танца	10	2	8		наблюдение
11.	Танцевальная культура Латинской Америки	6	1	5		наблюдение
12.	Знакомство с музыкальной культурой Кубанских казаков	10	2	8	МБУ-Гривенская ЦКС	наблюдение
13.	Партерная гимнастика	10	2	8		наблюдение
14.	Музыкально – игровая импровизация	10	3	7		наблюдение
15.	Постановочная и репетиционная работа	22	2	20		наблюдение
16.	Итоговое занятие	2	-	2		концерт
Итого:		76	14	62		
Всего:		144	26	118		

1.4 Содержание программы

Первый модуль

1. Введение. (2 часа)

Теория: Просмотр иллюстраций по хореографии. План работы. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)

Практика: поклон. Позиции рук и ног в русском танце. Простой русский ход. (1 час)

2. Хореография - как вид искусства. (4 часа)

Теория: история танцевального искусства. Выразительный язык танца, его особенности. Направления и стили танца (1 час)

Практика: музыкально-хореографический образ и исполнительские средства выразительности. Формы танца: сольные и массовые танцы. (3 часа)

3. Азбука музыкального движения. (10 часов)

Теория: ориентировка в пространстве, координация слуховых и музыкальных навыков, понятие «темпа», «счёт в танце», умение делить музыкальное произведение на фразы, определить характер музыки. Знакомство с профессиями музыкант, дирижер. (1 час)

Практика: построение в линии, перестроение в рисунках. Выделение хлопками начала и окончания музыкальной фразы. Маршировка на месте, в повороте. (9 часов)

4. Танцевальная культура западно-европейских стран. (6 часов)

Теория: Знакомство с танцевальной культурой Польши (танцы: «Краковяк», «Мазурка», «Полонез»), Чехии (танец «Полька»), Италии (танец «Тарантелла»), Испании (танец «Фламенко»). Просмотр видео танцев. (1 час)

Практика: Отдельные жесты, движения танца. Разбор танцевальных движений, хореографического рисунка. (5 часов)

5. Балет, как жанр искусства. (4 часа)

Теория: Зарождение балетного театра. Балетмейстеры отечественной балетной школы. Выдающиеся исполнители, кто они? (1 час)

Практика Слушание музыкального фрагмента балета «Две волшебницы». Определение персонажей по музыке и костюму. Прослушивание музыки. «Пластическое интонирование». Выражение музыки посредством движений всего тела. (3 часа)

6. Основы классического танца. (16 часов)

Теория: положение корпуса. Позиции рук и ног в танце. Назначение элементов классического тренажа, технология его исполнения. Знакомство с профессией артист балета. (2 часа)

Практика: позиции рук и ног, движение ноги из одной позиции в другую, поклон, полупальцы, шаг с носка, элементы классического тренажа в начальной форме. Зачет по теме «Элементы классического танца». (14 часов)

7. Танцевальная культура России. (6 часов)

Теория: Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков. Беседа «Бал- неотъемлемая часть жизни». Основные жанры русского народного танца. (2 часа)

Практика: Знакомство с танцами «Барыня», «Хоровод», «Кадриль», «Калинка». Элементы танца. Движения с платком. (4 часа)

8. Основы народно – сценического и историко – бытового танца. (20 часов)

Теория: зарождение народного танца, знакомство с танцами других народов. Позиции рук в сольном и парном народном танце. Технология исполнения народных движений; особенности старинного танца, прослушивание музыкального материала, просмотр иллюстраций. Знакомство с профессиями хореограф, аккомпаниатор, костюмер. (2 часа)

Практика: позиции рук в танце, разновидность танцевальных ходов народного танца, разучивание и исполнение элементов русского и кубанского народного танца. Работа над техникой исполнения движений. **Контрольное занятие** зачёт по теме «Основы народно – сценического и историко – бытового танца». (18 часов)

Второй модуль

9. Методика и основные принципы техники современного танца. (6 часов)

Теория: понятие «современный танец», его особенности и отличия от других жанров танца. Формы, стили и техника современного направления танцевального искусства. (2 часа)

Практика: Базовые движения современного танца. Понятие «Изоляция», «Полицентрика», «Релаксация», «Полиритмия», «Мультипликация», «Координация» в современном танце. Стил «Джас – модерн». Разминка, растяжка, особенность в стиле. (4 часа)

10. Ритмическая гимнастика и элементы современного танца. (10 часов)

Теория: техника и манера исполнения современного танца. Важность ритмической гимнастики для физического развития, техника исполнения элементов гимнастики. Знакомство с профессией фитнес-тренер. (2 часа)

Практика: движения для развития пластики рук, выпады, наклоны, приседания, движения на координацию движений, прыжки накрест и с поджатыми ногами, растяжки. (8 часов)

11. Танцевальная культура Латинской Америки. (6 часов)

Теория: Знакомство с танцами «Танго», «Самба», «Ламбада». (1 часа)

Практика: Изучение базовых фигур и вариаций. Постановка баланса, перенос корпуса, работа стопы, корпус и руки, шаг вперёд, шаг назад. (5 часов)

12. Знакомство с танцевальной культурой Кубанских казаков. (10 часов)

Теория: истоки народного творчества Краснодарского края и Кубани. Изучение сценического казачьего костюма. Просмотр иллюстраций. Обрядовые танцы. (2 часа)

Практика: Посещение казачьего музея в СОШ №13. Изучение движений в характере кубанского танца. Демонстрация видеозаписей танцев. Прослушивание музыки. Изучение движений и комбинаций казачьего танца. (8 часов)

13. Партерная гимнастика. (10 часов)

Теория: понятие «партерная гимнастика», правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку. (2 часа)

Практика: знакомство с новыми элементами партерной гимнастики: образные движения; танцевальные этюды на полу. Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость. (8 часов)

14. Музыкально – игровая импровизация. (10 часов)

Теория: прослушать и определить характер музыки, описать характер некоторых животных и создать движения для его воспроизведения, также описать некоторые действия (шаг лошадки, движения качели и т.д.), Знакомство с профессией артист театра. (2 часа)

Практика: воспроизвести действие по характеру музыки, передать в движении образ некоторых животных (зайца, лисы, волка, лягушки и т.д.) Показать в движении некоторые действия (идёт дождь, плывёт пловец, качаются деревья и т.д.). (8 часов)

15. Постановочная и репетиционная работа. (22 часа)

Теория: знакомство с сюжетом и характером танца, роль солистов в танце, обращение с танцевальным реквизитом. Знакомство с профессией режиссер-постановщик танцевальных композиций. (2 часа)

Практика: разучивание танцев. Отработка танцевальных элементов, комбинаций, рисунков танца. Работа над техникой и манерой исполнения, самостоятельное исполнение танца, концертные выступления. (20 часов)

16. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Итоговая аттестация: творческий отчет - концертное выступление. (2 часа)

1.5 Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся овладеют следующими знаниями, умениями, навыками:

Знания – истории танца, основ хореографии, музыкальных терминов, строения музыкального произведения.

Умения – двигаться под музыку, ориентироваться в пространстве, ходить и бегать с сохранением правильных дистанций, ходить свободным шагом, ритмично выполнять несложные движения руками и ногами, соотносить темп движений с темпом музыки, начинать и заканчивать движение в соответствии со звучанием музыки;

– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, замечать смену частей музыкального произведения, передавать хлопками ритмический рисунок музыки и движения, четко и выразительно исполнять элементы танца, самостоятельно исполнять танцевальные композиции, импровизировать на заданную тему.

Таким образом, учащиеся по окончании срока обучения получают следующие результаты:

образовательные:

- ознакомлены с различными танцевальными жанрами;
- ознакомлены с профессиями: хореограф, режиссер - постановщик танцевальных композиций, артист, костюмер, фитнес-тренер;
- обучены элементам танцев.

личностные:

- сформировано физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развиты музыкально-исполнительские способности;
- развита свобода движений, чувство пространства, образное мышление, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности;
- развит эстетический и художественный вкус;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

метапредметные:

- научены слушать собеседника и вести диалог;
- научены излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения самостоятельных работ; диагностика; участие учащихся в концертах; участие в муниципальных, краевых и всероссийских конкурсах; интернет конкурсах.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	10.09.2025-31.05.2026
Количество учебных недель	36 недель
Продолжительность каникул	Нет
Место проведения занятия	МБОУ СОШ №13 ст. Гривенской кабинет № (актовый зал)
Режим занятий	Два раза в неделю по два академических часа
Форма занятий	Групповая
Сроки контрольных процедур	Начало, середина, конец учебной программы
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в мероприятиях ДДТ (по плану)
Организованные выезды, экспедиции т.п.	Нет

Календарный учебный график составляется отдельно на каждую учебную группу (Приложение 1).

2.2 Раздел программы «Воспитание»

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1. в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия, взаимного уважения;
2. в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
3. в формировании чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку;
4. в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего;
5. в формировании бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

– формирование и развитие личностного отношения детей к национальной культуре, к собственным нравственным позициям и этике поведения в группе объединения;

- усвоение детьми знаний по декоративно-прикладному творчеству, духовно-нравственных ценностей, традиций Кубанской культуры;
- организация общения между детьми на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в группе объединения, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание условий физической безопасности, комфорта, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- **принцип гуманизма.** Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- **принцип ценностного единства и совместности.** Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- **принцип общего культурного образования.** Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- **принцип следования нравственному примеру.** Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
- **принципы безопасной жизнедеятельности.** Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- **принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.** Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- **принцип инклюзивности.** Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе

- формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии;

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- подготовка к самостоятельной жизни и труду;
- формирование нравственной, эстетической и экологической культуры;
- овладение ценностями и навыками здорового образа жизни;
- формирование культуры семейных отношений, уважения к старшим;
- формирование солидарности, взаимной помощи и поддержки;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценностей жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- воспитание уважения к труду, результатам труда;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Выбор форм воспитательной работы определяется в зависимости от следующих признаков:

- от цели воспитания;
- от содержания и направленности воспитательных задач;
- от возраста учащихся.

При реализации программы применяются следующие формы воспитания: беседы, игры, викторины, акции, творческие мастерские, дискуссии. Так же эффективными формами воспитания по программе являются: участие в выставках, в подготовке и проведении календарных праздников.

Методы воспитания по программе:

- метод убеждения (рассказ, беседа, разъяснение, анализ, инструктаж, дискуссия, игра);
- метод положительного примера (педагога, другого взрослого, ребенка);
- метод требования (совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, рекомендация, инструктаж);
- метод упражнений (приучения);
- метод стимулирования (похвала, одобрение);
- метод мотивация (совет, доброжелательная критика, авансирование, практическая помощь, показ);
- метод воспитывающих ситуаций (ситуаций свободного выбора) (поручение, самостоятельная работа – творческая работа, соревнование);
- методы контроля, самоконтроля, самооценки воспитания (педагогическое наблюдение, беседа).

Условия воспитания

Важным педагогическим условием воспитания детей является то, что оно должно осуществляться добровольно и осознанно со стороны каждого участника процесса (особенно детей). Ребенок должен проявлять желание

овладеть теми качествами, на которые направлен процесс воспитания. То есть, педагог, в первую очередь, должен сформировать у ребенка мотив на воспитание собственной личности.

Обучение и воспитание в группе объединения объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Основной целью воспитательной работы МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской является формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Эффективность воспитания детей возможна при создании следующих педагогических условий:

— **Целенаправленность педагогического процесса.** Процесс воспитания имеет конкретную цель, которая достигается путем взаимодействия педагога и детей.

— **Организованная деятельность.** Работа педагога по воспитанию детей – это организованная работа с детьми, которая может быть коллективной, групповой, индивидуальной. Воспитательный процесс должен быть заранее запланирован на определенный промежуток времени, иметь промежуточные цели и задачи.

— **Направленность методов и приемов работы.** В процессе воспитания педагог использует методы, формы и приемы работы с детьми, исходя из их возрастных особенностей, а также целей и задач воспитания. Возможно использование в работе одного метода или формы, либо же их комплексное применение.

— **Комплексность воспитательного процесса.** Процесс воспитания будет максимально эффективным, в случае если он осуществляется совместно с иной деятельностью (учебной, в рамках различного рода мероприятий и т.д.).

— **Учет особенностей и потребностей каждого участника воспитательного процесса.** Процесс воспитания должен быть направлен на развитие и воспитание всех детей, но при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка.

— **Непрерывность.** Процесс нравственного воспитания должен быть непрерывным, последовательным, поэтапным.

Основные направления воспитательной работы на 2025 – 2026 учебный год.

1. Патриотическое воспитание:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим

мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости;

- развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

2. Нравственное воспитание:

- совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;

- развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

3. Национальное воспитание:

- формирование у учащихся национального сознания и самосознания, любви к родной земле, семьи, народа;

- формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины;

- утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.

4. Трудовое и профориентационное воспитание:

- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта;

- формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе;

- привитие любви к труду и творческого отношения к нему;

- развитие индивидуальных интересов и склонностей в различных видах трудовой деятельности.

5. Интеллектуальное воспитание:

- развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний;

- развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.

6. Семейное воспитание:

- воспитание семейных ценностей, традиций, культуре семейной жизни;

- воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.

7. Эстетическое воспитание:

- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;

- развитие художественных способностей;

- воспитание чувства любви к прекрасному.

8. Физическое воспитание:

- формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;

- развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

9. Экологическое воспитание:

- формирование элементарных экологических знаний;
- формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;
- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.

10. Правовое воспитание:

- воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседа «Народы России»	сентябрь	Беседа	Фото-материал
2.	«Вся мудрость знаний для тебя»	сентябрь	Игровая программа	Фото- и видеоматериал с участием детей
3.	«Как хорошо под мирным небом жить»	сентябрь	Игровая программа	Фото-материал с выступлением детей
4.	«Пословица не даром молвится»	сентябрь	Викторина	Фото-материал
5.	Беседа «Мои добрые поступки»	октябрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
6.	Тематическая беседа «Что такое порядочность?»	октябрь	Беседа	Фото-материал с выступлением детей
7.	«Спорт для устойчивых»	октябрь	Игровая программа	Фото-материал
8.	«Покров на Руси»	октябрь	Беседа	Фото-материал
9.	«День народного единства»	ноябрь	Беседа	Фото-материал
10.	«Добрым быть на свете веселее»	ноябрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
11.	«Природа и мы»	ноябрь	Акция	Фото-материал
12.	Концертное выступление «С любовью для мамы»	ноябрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
13.	«Безопасность в зимний период»	декабрь	Инструктаж-презентация	Фото-материал
14.	«Ленинград – город герой»	декабрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
15.	«Россия – Родина моя»	декабрь	Беседа	Фото-материал
16.	«Зимний переполюх»	декабрь	Развлекательная	Фотоматериал с участием

			программа	детей
17.	«А у нас новый год! Праздник в гости зовет!»	декабрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
18.	В гостях у Солохи (Рождество)	январь	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
19.	«Правила поведения на водоемах зимой и оказание помощи утопающему»	январь	Инструктаж-презентация	Фото-материал
20.	«О здоровье для здоровых»	январь	Познавательная программа	Фотоматериал с участием детей
21.	«Учителям особое почтение»	январь	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
22.	«Красота человека в красоте его поступков»	январь	Беседа	Фото-материал с участием детей
23.	«Поиграли - угадали»	февраль	Викторина	Фотоматериал с участием детей
24.	«Вредные привычки и их влияние на организм»	февраль	Профилактическая беседа	Фотоматериал с участием детей
25.	«Масленичные забавы»	февраль	Игровое мероприятие	Фотоматериал с участием детей
26.	Концертное выступление «Защитникам Отечества посвящается»	февраль	Праздник	Фото-материал
27.	«Путь к рекордам»	февраль	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
28.	«8 марта-день чудес»	март	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
29.	«Спасибо зарядке, здоровье в порядке»	март	Игровая программа	Фото-материал
30.	«Ещё раз о безопасности на дорогах»	март	Презентация	Фото-материал
31.	«Мусору нет!»	март	Акция	Фотоматериал с участием детей
32.	Концертное выступление «Для милых дам»	март	Праздник	Фотоматериал с участием детей
33.	«Сказочный мир природы»	апрель	Экологическая викторина	Фотоматериал с участием детей
34.	«Пасха в Кубанской семье»	апрель	Беседа	Фотоматериал с участием детей
35.	«Неразлучные друзья – спорт, спорт, мой друг и я»	апрель	Тематическая программа	Фотоматериал с участием детей
36.	«Безопасность пешехода, пассажира, велосипедиста»	апрель	Беседа-инструктаж	Фото-материал
37.	«Основы этикета и искусство общения»	апрель	Беседа	Фото-материал
38.	«Гордимся героями-земляками»	май	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
39.	«Спешите делать добро»	май	Акция	Фотоматериал с участием детей
40.	«Возложение цветов к	май	Акция памяти	Фотоматериал с участием

	Вечному огню»			детей
41.	Концертное выступление «Победный май»	май	Праздник	Фотоматериал с участием детей
42.	«Танцуем вместе»	май	Тематическая программа	Фотоматериал с участием детей

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение для занятий по программе

- Светлое, просторное, проветриваемое помещение;
- Столы и стулья для каждого учащегося;
- Шкаф для хранения реквизита;
- Питьевая вода.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы

- Инструкция по ТБ;
- Литература по методике и практическим занятиям;
- Ноутбук;
- Музыкальная аппаратура (колонка);
- Коврик;
- Мячи, обручи, ленты, скакалки, платочки, шарфы.

Информационное обеспечение

- Видео-, фото- и интернет источники;
- Аудио-материал.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Шевченко Жанна Сергеевна, первой квалификационной категории. Стаж педагогической работы 3 года.

Необходимые умения для работы по программе: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех учащихся, в том числе учащихся с ограниченными возможностями здоровья, организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно - досуговую, регулировать поведение учащихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Педагог, имеющий (1 или высшую) квалификационную категорию или прошедший аттестацию с целью подтверждения соответствия занимаемой должности.

2.4 Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года;
- текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы, что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;
- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, итоговые занятия, выполнение творческих заданий, самостоятельные работы.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, карта диагностики, анкета, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Главной формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта учащегося, которая заполняется на протяжении всего периода обучения по программе. В диагностической карте отражаются результаты обучения учащегося как на уровне вхождения в программу, промежуточной аттестации, так и на заключительном этапе реализации программы.

Уровневая характеристика сформированности планируемых результатов определяется высоким, средним и низким уровнем.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения учебного материала.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

2.5 Оценочные материалы

- Диагностическая карта итоговой оценки усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лучики» (Приложение 2);
- Диагностика участия и результативности учащихся в конкурсах различного уровня (Приложение 3);
- Оценочный лист учащегося объединения «Лучики» (Приложение 4).

2.6 Методические материалы

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом методов и форм обучения на занятии.

Занятия по обучению проводятся с применением следующих **методов**:

- *объяснительно-иллюстративный* – предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);
- *проблемный* – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения учащимися;
- *репродуктивный* – воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу);
- *частично-поисковый* – решение проблемных задач с помощью педагога;
- *поисковый* – самостоятельное решение проблем;
- *метод эвристического наблюдения* ставит целью научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие учащиеся видят и другие особенности объекта, т.е. добывают новую информацию и конструируют новые знания;
- *методы самооценки* вытекают из методов рефлексии, носят количественный и качественный характер, отражают полноту достижения учащимися цели.

Применяемые **педагогические технологии** в образовательном процессе:

- **Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья учащихся. От жизнедеятельности, бодрости учащихся зависит их мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Поэтому для формирования, сохранения и укрепления здоровья учащихся в объединении на занятии применяются: физкультминутки, упражнения для глаз, игры, релаксация и др.

- **Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ)**

ИКТ – представление информации в электронном виде, её обработка и хранение.

Компьютерные технологии это новый способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития учащихся. Этот способ позволяет учащемуся с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Использование ИКТ на занятиях позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности.

- **Личностно-ориентированные технологии**

Под личностно-ориентированным обучением понимается такой тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты; **целью обучения** является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

- **Игровая технология**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра, как вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели игровых технологий:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Используя в обучении игровую технологию, педагог помогает учащимся в принятии самостоятельных решений в сложившихся ситуациях.

- **Технология дифференцированного обучения**

Технология дифференцированного обучения представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса.

Принципы дифференцированного обучения включают самый важный элемент образования – создание психологически комфортных условий на занятии.

Смысл дифференцированного обучения состоит в том, чтобы, зная индивидуальные особенности каждого учащегося (уровень подготовки, особенность мышления, познавательный интерес к предмету), определить для него наиболее целесообразный и эффективный вид деятельности, формы работы и типы заданий на занятии.

- **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося

- **Технология коллективной творческой деятельности**, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Дистанционные образовательные технологии

Дистанционные образовательные технологии с использованием Интернета применяются, как для освоения отдельных разделов и тем в случае пропуска, или невозможности посетить занятие учащимся по уважительной причине.

1. Чат-занятие

Учебное занятие, осуществляется с использованием чат-технологий. Чат-занятие проводится синхронно, когда все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках организованной деятельности дистанционные учащиеся в реальном времени присутствуют на проводимом дистанционным педагогом занятии, в домашних условиях выполняют те задания, которые учащиеся выполняют в объединении.

2. Онлайн-видеоконференцсвязь

Обеспечивает интерактивное взаимодействие нескольких участников образовательного процесса, которые оперативно обсуждают и решают проблему, производят обмен аудио- и видеoinформацией в режиме реального времени.

3. Телеприсутствие

Дистанционное присутствие учащегося на занятии происходит с помощью видеосвязи Сферум, ВКонтакте.

4. Интернет-рассылка

На электронную почту учащегося педагог высылает учебные материалы, или ссылки на опубликованный обучающий материал на сайте педагога, или в ВКонтакте: конспект занятия, конспект мастер-класса, видеоурок, задания.

В образовательном процессе педагогический подход заключается в использовании **основных принципов**:

Принцип наглядности. Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности учащегося. Наглядность:

фотографии в бумажном и электронном виде, видео, презентации обеспечивают понимание и прочное запоминание.

Принцип доступности предполагает соотношение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. На занятиях изучение программы начинается с простого изучения материала по заданной теме с дальнейшим усложнением. Необходимо переходить от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Обучение, оставаясь доступным, сопряжено с приложением серьезных усилий, что приводит к развитию личности.

Принцип взаимоуважения и доверия принятие учащихся (такими, какие они есть), постоянная поддержка их со стороны педагога, стимуляция учащихся, вера в их способность, поощрение достижений учащихся.

Принцип воспитывающего обучения предусматривает форму организации образовательно-воспитательного процесса, использование методов и средств, оказывающих воспитательное влияние на формирование личности в целом (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация). Хорошим стимулом и мотивацией для выполнения работ на высоком уровне и их завершенности служит сознание учащегося, что его работа будет выставлена на выставку, примет участие в конкурсе.

Формы работы:

Фронтальная – подача учебного материала всей группе учащихся.

Групповая – предоставление возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Успешно на занятиях происходит объединение разновозрастных детей с целью обучения наставничеству.

Индивидуальная – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

Основные формы и методы, используемые при реализации программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Форма организации учебно – воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Введение.	беседа	диалог		
2.	Хореография, как вид искусства	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно-художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
3.	Азбука музыкального движения	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно-художественная форма; игровая	специальная литература	Музыкальная портативная колонка

			форма		
4.	Танцевальная культура западно-европейских стран	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
5.	Балет, как жанр искусства	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
6.	Основы классического танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
7.	Танцевальная культура России	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
8.	Основы народно – сценического и историко-бытового танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
9.	Методика и основные принципы техники современного танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
10.	Ритмическая гимнастика и элементы современного танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
11.	Танцевальная культура Латинской Америки	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
12.	Знакомство с музыкальной культурой кубанских казаков	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
13.	Партерная гимнастика	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
14.	Музыкально – игровая импровизация	беседа, практическое занятие, игра	Беседа. Образно-художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
15.	Постановочная и	беседа, практическое	Беседа. Образно-	специальная литература	Музыкальная портативная

	репетиционная работа	занятие	художественная форма; игровая форма		колонка
16.	Итоговое занятие	практическая работа	Творческий отчёт	специальная литература	Музыкальная портативная колонка

Основной формой обучения является занятие. На каждом занятии используется дополнительный материал: презентации, видео-, фото-материал и др.

Занятие имеет: цель; конкретное содержание; определенные методы организации учебно-педагогической деятельности. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов частей.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятии:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;
- по закреплению знаний и умений;
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Занятия по темам программы включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Теоретическая часть – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теоретические занятия сопровождаются показом презентации, наглядного материала, демонстрации образцов, иллюстраций, пособий также теоретические занятия преподносятся в виде рассказа-информации, беседы.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Практические занятия дают учащимся много полезных хореографических навыков и умений. У них формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений и выполнения правил во время практической работы.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов-разработок для проведения занятий (презентации, видеоуроки, технологические карты, схемы, и др.).

При планировании программы педагог определяет цель и задачу для учащихся в изучении данного курса, затем разрабатывает план. Составление календарного планирования работы делает разработку учебного плана более лёгкой и удобной на основании календарного планирования составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса –

конспекты, сценарии, планы занятий объединения, информационный материал, образцы работ и т.д.

Все занятия должны способствовать физическому, умственному и нравственному развитию учащихся.

Структура занятия:

- начальная организация, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка учащихся к занятию;

- повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений);

- изучение нового материала (формирование новых знаний);

- показ педагогом упражнения, задания;

- самостоятельное выполнение упражнения;

- анализ.

Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лучики» обсуждается на методическом совете, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Имеет рецензию в соответствии с локальным актом – порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской, разработанным в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва. Этим же локальным актом в соответствии с требованиями СанПиН определяются **количественный состав учащихся** в объединении, их **возрастные категории**, а также **продолжительность и периодичность занятий**.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

В МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской приняты локальные нормативные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;

- Образовательная программа, включая учебный план, календарные учебные графики реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;

- Положение о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся;

- Правила внутреннего распорядка учащихся;

- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской и учащимися и (или) их родителями (законными представителями);

- Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Список литературы

- для педагога:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
8. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», г. Москва, издательство «Гном и Д», 2004г.
9. Г. Франко, И. Лифиц «Методическое пособие по ритмике», г. Москва, издательство «Музыка», 2005 г.
10. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
- 11.Т. Свиридова «Фигура, грация, осанка», Москва, издательство «Гном», 2004г.
- 12.Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г

- для учащихся и родителей:

1. Т. Свиридова «Фигура, грация, осанка», Москва, издательство «Гном», 2004г.
2. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995

- цифровые образовательные ресурсы:

1. Русские народные танцы: /Электронный ресурс/ Режим доступа: <https://fishki.net/1587811-16-russkih-narodnyh-tancev.html> (дата обращения 21.08.2025).
2. Кубанские танцы/Электронный ресурс/ Режим доступа: <http://rus-dance.ru/kakoy-on-narodnyy-tanets-na-kubani.html> (дата обращения 21.08.2025).

Календарный учебный график объединения «Лучики» на 2025 - 2026 учебный год

№	Дата	Тема занятий	Время	Кол- во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Первый модуль							
Введение			Дата	Время	2		
1	История танцевального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Стартовая диагностика, опрос учащихся.				2	Беседа, практическая работа	актовый зал Наблюдение
Хореография как вид искусства					4		
2	История танцевального искусства. Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.				2	Практическая работа	МБУ- Гривенская ЦКС Хореографиче- ский класс Наблюдение
3	Позиции рук и ног, движение ноги из одной позиции в другую, поклон, полупальцы. Построение в линии, по диагонали.				2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение
Азбука музыкального движения					10		
4	Ориентировка в пространстве, понятие «темпа», «счёт в танце». Знакомство детей с элементами танцевальных движений - ходьба: простой шаг в разном темпе и характере.				2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение
5	Деление музыкального произведения на фразы. Перестроение в рисунках. Выделение хлопками начало и окончание музыкальной фразы.				2		
6	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения. Ходьба бодрая, спокойная. Прыжки.				2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение
7	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Ритмическая гимнастика.				2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение

8	Ритмическая гимнастика – упражнения с мячом. Исполнение различных упражнений в соответствии с характером музыки.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Танцевальная культура западноевропейских стран				6			
9	Знакомство с танцевальной культурой Польши (танцы: «Краковяк», «Мазурка», «Полонез»). Отдельные жесты, движения танца.			2	Практическая работа	МБУ-Новониколаевский СДК Класс хореографии	Наблюдение
10	Знакомство с танцевальной культурой Чехии (танец «Полька»), Италии (танец «Тарантелла») Кружение. Повороты с фиксированием.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
11	Знакомство с танцевальной культурой Испании (танец «Фламенко»). Просмотр видео танцев. Отдельные жесты, движения танца.			2	Беседа, практическая работа	МБУ-Новониколаевский СДК Класс хореографии	Наблюдение
Балет как жанр искусства				4			
12	Зарождение балетного театра. Балетмейстеры отечественной балетной школы. Беседа «Выдающиеся исполнители, кто они?» Прослушивание музыки.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
13	Слушание музыкального фрагмента балета «Две волшебницы». Определение персонажей по музыке и костюму. «Пластическое интонирование». Выражение музыки посредством движений всего тела			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Основы классического танца				16			
14	Основы классического танца, позиции рук и постановка их в комбинации.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
15	Растяжки на середине зала. Работа с реквизитом. Вращение в классическом танце.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
16	Основы танцевальных движений классического танца. Комплекс упражнений для развития стоп, гибкости и выворотности. «Батман тандю» по 1 позиции на середине зала.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
17	Позиции ног – I,II,III,IV,V. Понятие опорной и работающей ноги.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

	Понятие вытягивания пальцев ноги (носки).						
18	Положение корпуса. Позиции рук и ног в танце. Назначение элементов классического тренажа, технология его исполнения.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
19	Понятие «музыкальное вступление»; «деми плие» в классике; марш по кругу, в рисунке. Построение в круг и по линиям.			2	Практическая работа	актовый зал	наблюдение
20	Элементы польки – основной ход. Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
21	Деми плие, батман тандю. Основы верчения. Полька – движение по рисунку. Шаг «Голоп», «Танцевальный бег».			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Танцевальная культура России				6			
22	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков. Беседа «Бал- неотъемлемая часть жизни». Основные жанры русского народного танца.			2	Практическая работа	актовый зал	зачет
23	Знакомство с танцами «Барыня», «Хоровод», «Кадриль», «Калинка». Элементы танца. Движения с платком.			2	Беседа, Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
24	Ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Основы народно-сценического и историко-бытового танца				20			
25	Основы народного танца, позиции рук и ног. Русский поклон. Музыкальные игры «Бабочки», ритмическое «эхо».			2	практическая работа	актовый зал	Наблюдение
26	Пять позиций ног. Переводы ног из позиции в позицию. Основные положения и движения рук.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
27	Русские ходы и элементы русского танца. Подготовка к вращениям на середине зала			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
28	Движение рук и ног по позициям в народном танце. Вращение по диагонали. «Моя фантазия» - импровизация на свободную тему.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

29	Кубанский танец: боковой ход, вынос ноги на каблук. Импровизация кубанской песни. Элементы ходов кубанского танца, положение рук.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
30	Разучивание основных шагов– шаг с носка, подскоки. Позиции рук в сольном и парном народном танце. Технология исполнения народных движений			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
31	Рисунки в кубанском танце. Деление музыкального произведения на фразы. Русский танец «Барыня»			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
32	Элементы кубанского танца «припадание», «моталочка». Вращение в кубанском танце; «присядки» мужские.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
33	Полуповороты по четвертям круга. Припадание по первой прямой позиции. Подскоки. Подготовка к «веревочке».			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
34	Простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах. Работа с реквизитом (платочки, веночки). Зачёт по теме «Основы народно-сценического и историко-бытового танца»			1 1	Беседа Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Второй модуль							
	Методика и основные принципы техники современного танца			6			
35	Понятие "современный танец". Разогрев на середине зала: -спирали и изгибы торса, наклоны. Упражнения для развития позвоночника.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
36	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
37	Движения с подскоком на месте и в продвижении. Работа над отдельными элементами современного танца.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
	Ритмическая гимнастика и элементы современного танца			10			
38	Танцевальная разминка. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

39	Высокие прыжки с выносом ноги, с движением рук. Движения рук, плеч, корпуса в восточном стиле. Варианты прыжков на скакалке.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
40	Работа над точностью рисунка танцевальных комбинаций. Импровизация «Танцующие весёлые человечки».			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
41	Работа над техникой исполнения движений современного танца. Работа над точностью рисунка танцевальных комбинаций.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
42	Этюд на основе разученных движений современного танца. Ритмическая гимнастика – силовые упражнения, растяжки			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
	Танцевальная культура Латинской Америки			6			
43	Знакомство с танцами «Танго», «Самба», «Ламбада». Просмотр видео. Прослушивание музыки.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
44	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Работа стопы. Положение рук, корпуса, головы. Повороты.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
45	Изучение базовых фигур и вариаций. Постановка баланса, перенос корпуса, работа стопы, корпус и руки, шаг вперёд, шаг назад.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
	Знакомство с музыкальной культурой кубанских казаков			10			
46	Истоки народного творчества Краснодарского края и Кубани. Изучение сценического казачьего костюма. Просмотр иллюстраций. Обрядовые танцы.			2	Практическая работа	МБУ-Гривенская ЦКС Хореографический класс	Наблюдение
47	Изучение движений в характере кубанского танца. Демонстрация видеозаписей танцев. Прослушивание музыки.			2	Практическая работа	МБУ-Гривенская ЦКС Хореографический класс	Наблюдение
48	Изучение движений и комбинаций казачьего танца. Ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки, притопы, вращение кистями рук, подскоки.			2	Практическая работа	МБУ-Гривенская ЦКС	Наблюдение

						Хореографический класс	
49	Разминка на середине. Изучение движений кубанского танца. Работа с платком.			2	Практическая работа	МБУ-Гривенская ЦКС Хореографический класс	Наблюдение
50	Разучивание вращений по диагонали. Шаг по кругу «Бегунец». Закрепление изученного материала.			2	Практическая работа	МБУ-Гривенская ЦКС Хореографический класс	Наблюдение
	Партерная гимнастика			10			
51	Основы партерной гимнастики на середине зала. Ритмическая гимнастика			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
52	Работа над силой прыжка и шага. Упражнения на выворотность «Лягушка». Силовые упражнения для мышц живота на ковриках.			2	Беседа	актовый зал	Наблюдение
53	Упражнения для развития шпагата: прямой, на правую, на левую ноги. Подскоки на месте и с продвижением.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
54	Подбивной прыжок в "кольцо" одной ногой. Прыжок в "лягушку" со сменой ног. На месте перескоки с ноги на ногу.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
55	Прыжки с поджатыми ногами. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног. Силовые упражнения.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
	Музыкально – игровая импровизация			10			
56	Импровизация «Прекрасные цветы» Импровизация «Передай настроение» Танцевальная разминка. Растяжки.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
57	Импровизация «Магазин игрушек» Импровизация «Зёрнышко» Танцевальная разминка.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
58	Импровизация «Мы весёлые артисты». «Моя подружка» - работа над отдельными движениями и комбинациями движений.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

59	Импровизация «Бабочки на лугу» Ритмические игры «Дружные ребята, «Хлопай топай» Ритмическая гимнастика.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
60	Импровизация «Мы актёры». Работа над техникой исполнения движений современного танца. Музыкальные игры «Запомни мелодию», «Весёлые мячики».			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
	Постановочная и репетиционная работа			22			
61	Самостоятельная композиция движений современного танца на заданную музыку. «Моя подружка» - разучиваем первую часть танца.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
62	«Моя подружка»- исполнить движения в соответствии с заданным характером музыки. Повторение разученных комбинаций.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
63	Танец «Куриный переполох». Отдельные движения и комбинации. Постановка первой части.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
64	Танец «Варенька» - разучиваем первую часть. Отрабатываем комбинации и связки.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
65	Танец «Куриный переполох» - разучиваем движения и комбинации. Танец «Моя подружка» - вторая часть.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
66	Танец «Куриный переполох» - работа с реквизитом. Отрабатываем первую часть.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
67	Танец «Варенька» отрабатываем вторую часть. Работа над манерой исполнения.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
68	Танец «Варенька» отрабатываем отдельные элементы. Работа с реквизитом. Эмоции в танце.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
69	Танец «Моя подружка»- работа над манерой исполнения. Отрабатываем отдельные комбинации.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
70	Танец «Куриный переполох», танец «Варенька» - работа с реквизитом. Репетиционная работа.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
71	Танец «Куриный переполох», «Варенька», «Моя подружка» , репетиционная работа.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
	Итоговое занятие			2			
72	Итоговая аттестация: творческий отчет - концертное выступление.			2	Практическая работа	актовый зал	Концерт

Приложение 2

Диагностическая карта итоговой оценки усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лучики» (ознакомительный уровень)

Ф.И.О. педагога: Шевченко Ж. С.

Год обучения: _____

№ группы: _____

№ п/п	Ф.И. уч-ся	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка					Средний балл
		Знать основные события из истории казачества	Знать православные праздники кубанского казачества	Знать народные традиции и обычаи кубанского казачества	Знать достопримечательности края, района	Выполнять элементы строевой подготовки	Уметь самостоятельно работать с информационными источниками	Уметь демонстрировать различные фольклорные формы кубанского казачества	Реконструировать основные праздничные обряды	Выполнять творческие задания (проекты, презентации сообщения)	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

Высокий уровень - 5 баллов

Средний уровень – 3-4 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

Диагностика участия и результативности
 учащихся в конкурсах различного уровня
 за _____ учебный год

Название мероприятия	ФИО учащегося	Результат участия

Оценочный лист учащегося
объединения «Лучики»

Ф.И.О. учащегося _____

Образовательная программа и срок её реализации _____

№ группы _____

Дата проведения аттестации _____

Педагог дополнительного образования: _____

Результаты аттестации

Критерии		Уровень усвоения
Образовательные результаты		
Освоение детьми программы	Кругозор учебных умений и навыков	
	Углубленные знания в обучении	
Творческие достижения	Проявление интереса в обучении	
	Активное участие ребенка в выставках и конкурсах.	
	Всестороннее развитие ребенка. (мелкая моторика, фантазия, воображение, память, речь, концентрация внимания).	
Личностные результаты		
Результат воспитательных процессов	Культурно- нравственное поведение ребенка	
	Взаимоотношение ребенка в коллективе	
Социально-педагогические результаты	Выполнение санитарно-гигиенических требований	
	Соблюдение требований техники безопасности	
	Отношение к педагогическому составу	
Итоговый результат		

ПРОТОКОЛ
результатов аттестации обучающихся МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской
2025 учебного года

Вид аттестации _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок её реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во обучающихся в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов; уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Этап (год обучения)	Результат аттестации
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Всего аттестовано _____ обучающегося. Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
учащегося объединения «Лучики»

ФИО учащегося _____
педагог: _____

№ п/п	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____