

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНЦИИ ГРИВЕНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» января 2025г.
Протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АССОРТИ»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 3 года – 432 часа
(1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 60005

Автор-составитель:
Шевченко Жанна Сергеевна
педагог дополнительного образования

ст. Гривенская, 2025г.

Содержание

	Нормативно-правовая база	3
	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».	5
1.1.	Пояснительная записка программы:	5
1.2.	Цель и задачи программы.	12
1.3.	Учебный план.	15
1.4.	Содержание программы.	17
1.5.	Планируемые результаты.	23
	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	28
2.1.	Календарный учебный график.	28
2.2.	Раздел программы «Воспитание».	28
2.3.	Условия реализации программы.	39
2.4.	Формы контроля и аттестации.	40
2.5.	Оценочные материалы.	40
2.6.	Методические материалы.	41
	Список литературы.	50
	Приложения.	51

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г. регистрационный № 66403);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 28 декабря № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства просвещения РФ от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (для сетевых программ);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04;
- Рыбалёва И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Краснодар. 2019 г.;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020г;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024 г.;
- устав МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской;
- локальные акты МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти» относится к **художественной направленности**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти» разработана в 2023 году.

На современном этапе развития российского общества особое значение придается духовному и нравственно – эстетическому возрождению России через усиление роли дополнительного образования подрастающего поколения, что повлекло за собой необходимость создания и реализации программ, включающих комплексное обучение и развитие ребенка.

В настоящее время особое внимание уделяется изучению культуры, истории, искусства, приобщению детей к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья. Очень важно для растущего поколения получение общего эстетического, морального и физического развития.

Программный материал нацелен на комплексное развитие ребенка, приобщение его к здоровому образу жизни, объединяя музыкальное и физическое развитие в результате разностороннего воспитания. Программа «Ассорти» имеет художественную направленность и охватывает несколько видов деятельности: азбука музыкального движения, ритмическая гимнастика, хореография, музыкально – игровая импровизация.

В процессе обучения ведется профориентационная работа с учащимися. Дети знакомятся с такими **профессиями**, как хореограф, режиссер–постановщик танцевальных композиций, артист, костюмер, фитнес–тренер, приобретают навыки, определяют приоритеты, необходимые для выбора будущей профессии.

Программа «Ассорти» предназначена для развития творческого потенциала учащихся на основе их интересов и способностей, методом приобщения детей к миру культуры и искусства, музыки и танца, в совокупности с физическим развитием ребенка.

В настоящее время проблема сохранения и укрепления здоровья младших детей и подростков является одной из актуальных. Для поддержания психического и физического здоровья специалисты разных отраслей применяют разнообразные средства, среди которых особенное место занимают музыка и танец. Хореография, как средство развития личности, рассматривается во многих теоретических науках: социологических, психологических, педагогических.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику, и следовательно, свою систему воспитания и обучения. Она очень актуальна в

современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжения тканей организма кислородом, повышения мышечного тонуса и укреплению костного скелета.

Воздействие музыки положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, дает им возможность получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие. Концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, снижает утомляемость от учебного процесса.

Программа направлена на сохранение **регионального** компонента, знакомит через народный танец учащихся с культурой и национальными традициями кубанского народа.

Актуальность программы.

Программа является фундаментом для развития хореографических способностей обучающихся, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом её актуальность и значимость.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит художественному творчеству, где ребенок получает возможность выразить себя, свое представление об окружающем мире с помощью музыки, танца, игры. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе творческой деятельности у детей воспитывается целеустремленность, идет формирование культурной личности, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

Реализация программы оказывает положительное влияние на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Калининского района и Краснодарского края, в соответствии со стратегией социально-экономического развития Краснодарского края до 2030 года:

- способствует активизации развития личности, поскольку обладает мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность учащихся;
- предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений учащихся, в том числе с особенностями в развитии и/или находящихся в трудной жизненной ситуации.
- имеет большое значение в процессе формирования жизненных ценностей детей.

Таким образом, реализация программы не только способствует обеспечению права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципальном образовании и регионе.

Новизна. Программа «Ассорти» направлена на свободное развитие личности ребенка, формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Занятия танцем, чередующиеся с игровыми моментами и самостоятельной импровизацией, способствуют созданию творческого пространства, в котором у учащихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха.

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (классический танец, народный танец, современный танец, ритмика, пластика, импровизация, игра).

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии хореографии во всем её многообразии, представлении возможности учащимся попробовать себя в различных направлениях, открытия тем самым более широких перспектив для его самоопределения и самореализации. Долгосрочность образовательной программы способствует «мягкому» профилированию учащихся в профессию.

Своеобразие программы заключается в комплексности, преемственности и многоуровневости, в применении новых технологий, в освоении практического опыта, выходе на более высокий образовательный уровень с готовностью учащихся к профессиональному обучению, ранней **профилизации** их творческой деятельности.

В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценической акробатики. Формирование и постановка корпуса, координации, является необходимым не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

В программе предусмотрена связь с содержанием общего образования по музыкальной и физической культуре; предусмотрен педагогический контроль за усвоением учащимися содержания образовательной программы в форме психолого-педагогического мониторинга.

Для отслеживания образовательных эффектов программы предполагаются следующие методы: устный опрос, наблюдения в процессе занятий, итоговое занятие в форме творческих отчётов, концертов.

Первый год обучения – подготовительная ступень. Программа строится на постановке ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине. Ориентирование в пространстве, развитие координации, артистизма.

В основу обучения детей заложено игровое начало, так как правильно подобранная и организованная ритмопластика способствует умению трудиться, вызывает интерес к занятиям, готовит к постановке образных танцев. Учащиеся участвуют в мероприятиях объединения, перед родителями с сюжетно-игровыми композициями, хороводами.

На втором и третьем году обучения решаются задачи развития и формирования у учащихся творческого потенциала, продолжается освоение основ хореографической грамоты. На этом этапе учащиеся свободно

владеют корпусом, движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцев, этюдов, комбинаций.

С этого года добавляются перегибания корпуса, полуповороты. Активно изучаются прыжки с одной ноги на другую, с одной ноги на одну и с двух ног на одну. Занятия на 2 и 3-ом году обучения проходят более углублённо, расширяется объём тренировочной работы, на этом этапе вводятся номера на сюжетной основе.

В творческой группе занятия строятся на оттачивании техники исполнения и подготовке концертной программы. Последовательно повторяются упражнения прежних лет обучения, укрепляется темп исполнения всех упражнений, увеличивается объём технических трудностей, усложняется построение учебно-танцевальных комбинаций.

Творческая группа предусматривается изучение разноплановых танцев: образных, классических, народных танцев современных ритмах и массовых композиций, которые становятся основой репертуара для сценической практики.

Содержание учебно-тематического плана на всех годах обучения предполагает вариативность использования предлагаемого материала, (т.е. на каждом занятии используются задания всех разделов плана), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Данная программа реализуется в **сетевой форме** – современной инновационной технологии, которая позволяет не только оптимизировать свои ресурсы, но и использовать ресурсы других образовательных организаций.

Сетевая форма реализации данной образовательной программы осуществляется посредством использованием материально-технических ресурсов МБОУ-СОШ № 13 ст. Гривенской.

Адресат программы.

В группу объединения «Ассорти» принимаются дети в возрасте от 7 до 10 лет без вступительных испытаний, без специальных знаний и требований к предварительной подготовке.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями: талантливые (одарённые, мотивированные) дети, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения *образовательного маршрута (Приложение 7)*. **Индивидуальный образовательный маршрут** определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Группы могут формироваться как разновозрастные, так и разновозрастные. Состав группы может формироваться, как из однополох учащихся, так и из разнополох учащихся. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности

их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при наличии медицинской справки и при отсутствии медицинских противопоказаний.

В процессе обучения в объединение могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшее собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности по изучаемым темам.

Формы обучения - очная.

По форме обучения программа – *очная*, однако *предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе*. При определённых условиях (отмена занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим основаниям, временная удалённость учащегося и т.д.) программа частично может быть реализована дистанционно. При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, используется смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции ВКонтакте, Сферум по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Сферум задания и высылают педагогу, используя доступные виды связи. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи для учащегося. Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или через Сферум.

Режим занятий.

Уровень программы – углубленный. Программа даёт углубленные знания по профилю предметной области, знакомит с методами исследования, эксперимента в хореографической деятельности.

Продолжительность обучения 3 года, 432 часа (1 год – 144 часа). Занятия проводятся по возрастным группам.

1 год обучения дети 7 – 8 лет. Годовая нагрузка составит 144 часа. Количество детей не меньше 10 человек.

2 год обучения дети 8 – 9 лет. Годовая нагрузка составит 144 часа. Количество детей не меньше 10 человек.

3 год обучения дети 9 – 10 лет. Годовая нагрузка составит 144 часа. Количество детей не меньше 10 человек.

Для реализации обучения и обеспечения возможности самореализации учащихся предусмотрен следующий режим занятий:

- Начало занятий – 01 сентября текущего учебного года;
- окончание занятий 31 мая текущего учебного года;
- 1 год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2 год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;
- 3 год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

При реализации программы в дистанционной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин. Занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводятся согласно расписания. Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы выполняются санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации образовательного процесса СанПиН 1.2.3685-21.

Основания для отчисления из объединения:

- Смена интереса учащегося;
- Смена места жительства;
- Медицинские противопоказания.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 12 человек. Занятия проводятся с постоянным составом группы. Группа формируется из учащихся одного или разных возрастов. **Форма работы на занятиях** в объединении **групповая**. На занятиях применяется технология *лично-ориентированного* обучения с целью раскрытия возможностей каждого, для организации в дальнейшем совместной познавательной, творческой деятельности (создание коллективной работы).

При проведении занятий используются разнообразные традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий: занятие-презентация, самостоятельная работа, конкурсы, мастер-классы и т.д. Некоторые учащиеся имеют возможность пройти тот или иной раздел программы в *дистанционном режиме*.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, наглядность, индивидуальность, взаимоуважение и доверие, принцип воспитывающего обучения.

Занятия предусматривают *дифференцированный подход*: выполнение индивидуальных усложненных заданий для *талантливых и одаренных детей*. Таким учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. Система обучения предусматривает оказание поддержки каждому ребенку, проявившему

незаурядные способности, ведь основное назначение работы с талантливыми и одаренными детьми заключается в том, чтобы уже на ранних сроках развития их творческих способностей обеспечить уровень нагрузки, а также виды и формы деятельности, соответствующие их способностям.

Дети в процессе обучения знакомятся с такими **профессиями** как хореограф, режиссер – постановщик танцевальных композиций, артист, костюмер, фитнес – тренер.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видео-лекция; практическое занятие; самостоятельная работа, презентация с текстовым комментарием.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение.

В программе предусмотрена **разноуровневая технология организации обучения**. Программа создает условия для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую его развитию. Содержание учебного материала предусматривает разную степень сложности, содержит дифференцированные практические задания. Программа учитывает разный уровень развития учащихся и разную степень освоения содержания детьми учебного материала, предоставляет всем детям возможность, в зависимости от способностей и общего развития, выполнять задания доступной сложности. Каждый учащийся имеет доступ к любому из уровней учебного материала, что определяется его стартовой готовностью к освоению общеобразовательной программы.

Технология разноуровневого обучения

Разноуровневое обучение - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому

обучающемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

Основной задачей при использовании разноуровневого обучения для каждого педагога является создание на занятии ситуации успеха, помочь сильному ребенку реализовать свои возможности в более трудоемкой и сложной деятельности; слабому - выполнить посильный объем работы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Совершенствование у учащихся танцевальных и творческих способностей, способствующих наиболее яркому раскрытию их личности и профориентации посредством углублённого изучения хореографического искусства.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

- обучить правильности ориентироваться в принципиальном различии стилей хореографии при просмотре танцевальных номеров, видеоматериалов и на мастер-классах;
- обучить выразительно и стилистически разнообразно исполнять танцевальные композиции и этюды;
- совершенствовать практические навыки поиска новых форм движения посредством сольной и контактной импровизации;
- совершенствовать техники правильного дыхания в различных танцевальных стилях;
- изучить применение техники классического, народно – сценического и историко – бытового танца, эстрадного танца.

личностные:

- развить координацию, подвижность двигательного аппарата, укреплять мышечный аппарат;
- развить чувства ритма, динамики, выразительности, формы и стиля танца;
- сформировать необходимые для занятий личностные качества (выносливость, концентрацию внимания, волевые качества и др.);
- развить образное мышление, расширять творческий диапазон и желание импровизировать;
- развить общую культуру учащихся.

метапредметные:

- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сформировать умение самостоятельно определять свои цели и задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- развить умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;

- сформировать умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научить излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

Цели и задачи первого года обучения

Цель программы: познакомить учащихся с хореографией, дать представление о её многообразии, воспитать двигательный аппарат, развить музыкальность, координацию, пространственную ориентацию, сформировать устойчивый интерес к занятиям танцем.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

- ознакомить с различными танцевальными жанрами;
- обучить основам хореографии;
- ознакомить с профессиями: хореограф, режиссер - постановщик танцевальных композиций, артист, костюмер, фитнес-тренер;
- сформировать представление о физическом развитии через систему специальных упражнений;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных средств;

личностные:

- развить творческие способности (фантазию, образное и пространственное мышление, воображение);
- развить музыкально-исполнительские способности;
- развить свободу движений, чувство пространства, образное мышление, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности;
- развить эстетический и художественный вкус;
- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;
- воспитать уважение к коллективу;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформировать личностно-познавательную и жизненную активность.

метапредметные:

- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сформировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- научить использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи информации.

- научить слушать собеседника и вести диалог.

Цели и задачи второго года обучения

Цель программы: приобщить учащихся к богатству танцевального и музыкального творчества, развивая заложенные в каждом из них природные задатки и способности.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

- изучить хореографическую грамоту, танцевальные элементы;
- обучить учащихся красоте и выразительности движений;
- обучить учащихся контролировать себя через ощущения работы мышц и тела.

личностные:

- развить физические данные, координацию движений, пластичность, хореографическую память, выносливость;
- развить артистичность и эмоциональную выразительность;
- развить координацию движений;
- развить у учащихся музыкально-ритмические навыки;

метапредметные:

- сформировать общую культуру детей, музыкальный вкус, способствовать раскрытию индивидуальности;
- сформировать духовно-нравственные ценности;
- воспитать любовь и интерес к искусству хореографии;
- воспитать трудолюбие, терпение, стремление к творческому самовыражению, исполнительскую культуру;
- воспитать навыки общения.

Цели и задачи третьего года обучения

Цель программы: совершенствование исполнительского мастерства, умения импровизировать. Выявление сольных исполнителей. Раскрытие творческих способностей на занятиях творческой лаборатории, с помощью индивидуальных и групповых творческих заданий.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

- изучить экзерсис у станка и на середине зала;
- обучить правильно и технически выполнять двигательные действия.
- обучить виртуозности исполнения;
- обучить и закрепить знания, полученные в 1 и 2 году обучения.

личностные:

- развить основы музыкальной культуры, музыкальность, танцевальные способности, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.

- сформировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
- развить творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.
- снять мышечное и психологическое торможение посредством танцевального движения.

метапредметные:

- воспитать ответственность, дисциплину и самостоятельность;
- воспитать потребность в ведении здорового образа жизни, умении наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;
- сформировать позитивное отношение к занятиям хореографическим искусством.
- развить целеустремленность, трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

1.3 Учебный план Первый год обучения

Таблица 1

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Первый модуль					
1.	Введение	2	1	1	беседа, наблюдение
2.	Азбука музыкального ритма.	6	1	5	наблюдение
3.	Азбука танцевального движения	20	2	18	наблюдение
4.	Азбука классического танца	20	2	18	наблюдение
5.	Азбука народного танца	20	2	18	зачет
Итого:		68	8	60	
Второй модуль					
6.	Детский танец	20	2	18	наблюдение
7.	Партерная гимнастика	22	2	20	наблюдение
8.	Музыкально – игровая импровизация	8	2	6	наблюдение
9.	Постановочная и репетиционная работа	24	2	22	наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
Итого:		76	8	68	
Всего:		144	16	128	

**Учебный план
Второй год обучения**

Таблица 2

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Первый модуль					
1.	Введение	2	1	1	беседа, наблюдение
2.	Азбука музыкального ритма.	6	1	5	наблюдение
3.	Азбука танцевального движения	18	2	16	наблюдение
4.	Азбука классического танца	20	2	18	наблюдение
5.	Азбука народного танца	24	2	20	зачет
Итого:		70	8	62	
Второй модуль					
6.	Детский танец	18	2	16	наблюдение
7.	Партерная гимнастика	20	2	18	наблюдение
8.	Музыкально – игровая импровизация	4	2	2	наблюдение
9.	Постановочная и репетиционная работа	30	2	30	наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
Итого:		74	8	66	
Всего:		144	16	128	

**Учебный план
Третий год обучения**

Таблица 3

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Первый модуль					
1.	Введение	2	1	1	беседа, наблюдение
2.	Азбука музыкального ритма	4	2	2	наблюдение
3.	Азбука танцевального движения	20	2	18	наблюдение

4.	Азбука классического танца	20	2	18	наблюдение
5.	Азбука народного танца	22	2	20	зачет
Итого:		68	9	59	
Второй модуль					
6.	Элементы современного танца	18	2	16	наблюдение
7.	Партерная гимнастика	16	2	14	наблюдение
8.	Постановочная и репетиционная работа	40	2	38	наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
Итого:		76	6	70	
Всего:		144	15	129	

1.4 Содержание программы Первый год обучения

Первый модуль

1. Введение. (2 часа)

Теория: История танцевального искусства. Ознакомление детей с работой детского объединения. Инструктаж по технике безопасности, ознакомить с правилами поведения в танцевальном классе. (1 час)

Практика: стартовая диагностика, опрос учащихся. (1 час)

2. Азбука музыкального ритма. (6 часов)

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Разъяснение игры под музыку; показ и объяснение ритмических упражнений: ходьбы, бега, прыжков; рисунки танца (линия, колонна, круг, диагональ, улитка, ручеек); постановка корпуса. (1 час)

Практика: Построение в линии, перестроение в рисунках. Выделение хлопками начала и окончания музыкальной фразы. Упражнения, развивающие музыкальное чувство ритма. Маршировка на месте, в повороте. Музыкальные игры. (5 часов)

3. Азбука танцевального движения. (20 часов)

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм. (2 часа)

Практика: Упражнения для развития гибкости тела. Растяжки. Силовые упражнения для укрепления мышц спины, ног и всего тела. Упражнения с предметами (эспандер, мяч, лента). (18 часов)

4. Азбука классического танца. (20 часов)

Теория: положение корпуса. Позиции рук и ног в классическом танце. Назначение элементов классического тренажа, технология его исполнения. Знакомство с профессией артист балета. (2 часа)

Практика: постановка корпуса. Позиции рук и ног, движение ноги из одной позиции в другую, поклон, полупальцы, шаг с носка, элементы классического тренажа в начальной форме. Позиции ног в классическом танце. Прыжки. (18 часов).

5. Азбука народного танца. (20 часов)

Теория: Зарождение народного танца, знакомство с танцами других народов. Позиции рук в сольном и парном народном танце. Технология исполнения народных движений; особенности старинного танца, прослушивание музыкального материала, просмотр иллюстраций. Знакомство с профессиями хореограф, аккомпаниатор, костюмер. (2 часа)

Практика: Позиции рук в танце, разновидность танцевальных ходов народного танца, разучивание и исполнение элементов русского и кубанского народного танца. Работа над техникой исполнения движений.
Контрольное занятие: зачет по теме «Элементы народно сценического танца». (18 часов)

Второй модуль

6. Детский танец. (20 часов)

Теория: Техника и манера исполнения движений. Важность ритмической гимнастики для физического развития, техника исполнения танцевальных элементов. (2 часа)

Практика: Упражнения для укрепления мышечного аппарата, развития физических данных ребенка, а также силы и выносливости, пластики рук, выпады, наклоны, приседания, движения на координацию движений, прыжки накрест и с поджатыми ногами, растяжки. Танцевальные этюды. (18 часов)

7. Партерная гимнастика. (22 часа)

Теория: Понятие «партерная гимнастика», правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку. (2 часа)

Практика: Знакомство с новыми элементами партерной гимнастики: образные движения; танцевальные этюды на полу. Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость. (20 часов)

8. Музыкально – игровая импровизация. (8 часов)

Теория: Прослушать и определить характер музыки, описать характер некоторых животных и создать движения для его воспроизведения, также описать некоторые действия (шаг лошадки, движения качели и т.д.), Знакомство с профессией артист театра. (2 часа)

Практика: Воспроизвести действие по характеру музыки, передать в движении образ некоторых животных (зайца, лисы, волка, лягушки и т.д.) Показать в движении некоторые действия (идёт дождь, плывёт пловец, качаются деревья и т.д.). (6 часов)

9. Постановочная и репетиционная работа. (24 часа)

Теория: Знакомство с сюжетом и характером танца, роль солистов в танце, обращение с танцевальным реквизитом. Знакомство с профессией режиссер-постановщик танцевальных композиций. (2 часа)

Практика: Разучивание танцев. Отработка танцевальных элементов, комбинаций, рисунков танца. Работа над техникой и манерой исполнения, самостоятельное исполнение танца, концертные выступления. (22 часа)

10. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Промежуточная аттестация: творческий отчет - концертное выступление. (2 часа)

Содержание программы второй год обучения

Первый модуль

1. Введение. (2 часа)

Теория: Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Беседа о значении музыки в танце; о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине. Техника безопасности. (1 час)

Практика: Диагностика хореографических навыков. Повторение основных элементов танца. (1 час)

2. Азбука музыкального ритма. (6 часов)

Теория: Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Подбор выразительных движений для создания образа. (1 час)

Практика: Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Импровизация под музыку. (5 часов)

3. Азбука танцевального движения. (18 часов)

Теория: Методика выполнения музыкально-двигательных упражнений ритмической гимнастики. Методика выполнения акробатического колеса. Полное соотношение с музыкальным сопровождением. (2 часа)

Практика: Упражнения для развития гибкости тела. Работа над стопами и подъемом ног. Изучение упражнений для укрепления мышц ног, рук, спины. Акробатические элементы. (16 часов)

4. Азбука классического танца. (20 часов)

Теория: Методика правильного исполнения классических элементов танца. (2 часа)

Практика: Упражнения для правильной постановки корпуса. Экзерсис на середине зала. (Позиции рук и ног, движение ноги из одной позиции в другую, шаг с носка. Позиции ног в классическом танце. Прыжки. (18 часов).

5. Азбука народного танца. (24 часа)

Теория: Характер исполнения русского, народного, фольклорного танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Костюм, его строение отличительные особенности. (2 часа)

Практика: Позиции руки ног в танце, разновидность танцевальных ходов народного танца, разучивание и исполнение элементов русского и кубанского танца. Работа над техникой исполнения движений. Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям плавное и отрывистое. Упражнения на выстукивания. Вращения. Танцевальные комбинации. **Контрольное занятие:** зачёт по теме «Элементы народно-сценического танца». (22 часа)

Второй модуль

6. Детский танец. (18 часов)

Теория: Передача динамических оттенков музыки в движении: самостоятельно придумать и показать в движениях характерные особенности музыкального произведения. (2 часа)

Практика: Определение и передача в движениях: характера музыки (веселый, грустный); темпа (медленный, быстрый); жанров музыки (марш, песня, танец). Танцевальные игры. Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей. (16 часов)

7. Партерная гимнастика (20 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, растяжку. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Практика: Упражнения на развитие мышц шеи, для развития гибкости плечевого и поясничного сустава. Упражнения на укрепление

мышц брюшного пресса, спины поясничного отдела позвоночника. Растяжки на ковриках. (18 часов)

8. Музыкально – игровая импровизация. (4 часа)

Теория: Понятия «импровизация» и «актерское мастерство». (2 часа)

Практика: Упражнение на развитие сценического внимания (движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад и т.п.). Упражнение на развитие творческой свободы (все пространство вокруг - это большой холст. Под приятную детскую музыку дети начинают рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой ладошкой, показывая и процесс макания ладошки в краску). (2 часа)

9. Постановочная и репетиционная работа. (30 часов)

Теория: Знакомство с сюжетом и характером танца, роль солистов в танце, обращение с танцевальным реквизитом. Сцена и её составляющие. Правила поведения на сцене и за кулисами. (2 часа)

Практика: Выбор темы танца. Разучивание танцев. Работа с реквизитом в танцевальной постановке. Отработка танцевальных элементов, комбинаций, рисунков танца. Работа над техникой и манерой исполнения, самостоятельное исполнение танца. Репетиционная деятельность. (28 часов)

10. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Промежуточная аттестация: творческий отчет - концертное выступление. (2 часа)

Содержание программы третий год обучения

Первый модуль

1. Введение. (2 часа)

Теория: Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности. (1 час)

Практика: Диагностика хореографических навыков. Повторение основных элементов танца. (1 час)

2. Азбука музыкального ритма. (4 часа)

Теория: Связь музыки и движения. Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Разъяснение игры под музыку; показ и объяснение ритмических упражнений: ходьбы, бега, прыжков; рисунки танца (линия, колонна, круг, диагональ, улитка, ручеёк). (2 часа)

Практика: построение в линии, перестроение в рисунках. Выделение хлопками начала и окончания музыкальной фразы. Упражнения, развивающие музыкальное чувство ритма. Маршировка на месте, в повороте. Музыкальные игры. (2 часа)

3. Азбука танцевального движения. (20 часов)

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм. (2 часа)

Практика: Упражнения для развития гибкости тела. Растяжки. Силовые упражнения для укрепления мышц спины, ног и всего тела. Упражнения с предметами (эспандер, мяч, лента). (18 часов)

4. Азбука классического танца. (20 часов)

Теория: Постановка положения корпуса. Повторение понятия «классический танец». Точки плана класса. Продолжение знакомства с терминологией классического танца. Позиции рук и ног в классическом танце. Назначение элементов классического тренажа, технология его исполнения. Знакомство с профессией артист балета. (2 часа)

Практика: Продолжение работы над постановкой корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического. Тренаж у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног. Позиции рук и ног, движение ноги из одной позиции в другую, полупальцы, шаг с носка, элементы классического тренажа. Позиции ног в классическом танце. Прыжки. (18 часов)

5. Азбука народного танца. (22 часа)

Теория: Позиции рук в сольном и парном народном танце. Технология исполнения народных движений; особенности старинного танца, прослушивание музыкального материала, просмотр иллюстраций. (2 часа)

Практика: Позиции рук в танце, разновидность танцевальных ходов народного танца, разучивание и исполнение элементов русского и кубанского танца. Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений. Работа над техникой исполнения движений. **Контрольное занятие:** зачет по теме «Элементы народно-сценического танца». (20 часов)

Второй модуль

6. Элементы современного танца. (18 часов)

Теория: Понятие «современный танец», его особенности и отличия от других жанров танца, техника и манера исполнения. Важность ритмической гимнастики для физического развития, техника исполнения элементов гимнастики. Знакомство с профессией фитнес-тренер. (2 часа)

Практика: Движения для развития пластики рук, выпады, наклоны, приседания, движения на координацию движений, прыжки накрест и с поджатыми ногами, растяжки. (18 часов)

7. Партерная гимнастика. (16 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку. Усложнение выученного материала. (2 часа)

Практика: Знакомство с новыми элементами партерной гимнастики: работа головы при подтянутой спине в положении сидя; работа стоп в этом же положении. Образные движения; танцевальные этюды на полу. Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость. (14 часов)

8. Постановочная и репетиционная работа. (40 часов)

Теория: Выбор темы танца. Знакомство с сюжетом и характером танца, роль солистов в танце, обращение с танцевальным реквизитом. Правила поведения на сцене и за кулисами. (2 часа)

Практика: Разучивание танцев. Отработка танцевальных элементов, комбинаций, рисунков танца. Работа над техникой и манерой исполнения, самостоятельное исполнение танца, репетиционная деятельность и концертные выступления. (38 часов)

9. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Итоговая аттестация: творческий отчет - концертное выступление. (2 часа)

1.5 Планируемые результаты

По окончании **всего** обучения по программе учащиеся овладеют следующими знаниями и умениями:

Учащиеся будут **знать:**

- историю танца;
- основы хореографии;
- музыкальные термины;
- строение музыкального произведения.

Учащиеся будут **уметь:**

- двигаться под музыку;
- ориентироваться в пространстве;
- ходить и бегать с сохранением правильных дистанций;
- ходить свободным шагом, ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыки;
- начинать и заканчивать движение в соответствии со звучанием музыки;

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения;
- замечать смену частей музыкального произведения, передавать хлопками ритмический рисунок музыки и движения;
- четко и выразительно исполнять элементы танца, самостоятельно исполнять танцевальные композиции, импровизировать на заданную тему.

Планируемые результаты программы:

образовательные (предметные):

- обучены ориентированию в различных стилях хореографии при просмотре танцевальных номеров, видеоматериалов и на мастер-классах;
- обучены выразительно и стилистически разнообразно исполнять танцевальные композиции и этюды;
- сформированы практические навыки поиска новых форм движения посредством сольной и контактной импровизации;
- совершенствованы техники правильного дыхания в различных танцевальных стилях;
- изучены техники классического, народно – сценического и историко – бытового танца, эстрадного танца.

личностные:

- развита координация, подвижность двигательного аппарата, укреплен мышечный аппарат;
- развиты чувство ритма, динамики, выразительности, формы и стиля танца;
- сформированы выносливость, концентрация внимания, волевые качества и др.;
- развито образное мышление, расширен творческий диапазон и желание импровизировать;
- развита общая культура учащихся.

метапредметные:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сформировано умение самостоятельно определять свои цели и задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- развито умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- сформировано умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научены излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

Планируемые результаты первого года обучения:

образовательные (предметные):

- ознакомлены с различными танцевальными жанрами;
- обучены основам хореографии;
- ознакомлены с профессиями: хореограф, режиссер - постановщик танцевальных композиций, артист, костюмер, фитнес-тренер;
- сформировано представление о физическом развитии через систему специальных упражнений;
- обучены точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных средств;

личностные:

- развиты творческие способности (фантазия, образное и пространственное мышление, воображение);
- развиты музыкально-исполнительские способности;
- развита свобода движений, чувство пространства, образное мышление, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координация движений и творческие способности;
- развит эстетический и художественный вкус;
- воспитано трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;
- воспитано уважение к коллективу;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформирована личностно-познавательная и жизненная активность.

метапредметные:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- научились использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи информации.
- научены слушать собеседника и вести диалог.

По окончании **второго** года обучения учащиеся овладеют следующими знаниями и умениями:

- различать части и фразы произведения (вступление, музыкальные фразы);
- слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками, притопами, элементами движений народно-сценического танца), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения;

- уверенно определять характер и жанр (марш, полька, вальс) музыкального произведения, эмоционально откликаться на чувствования музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце-импровизации;
- уверенно выполнять основные элементы и упражнения игровой партерной гимнастики; – уметь передавать разнохарактерные образы;
- согласовывать движения с музыкой;
- ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;
- адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к сверстникам, иметь определённые навыки общей культуры;
- иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их.

Планируемые результаты второго года обучения:

образовательные (предметные):

- изучена хореографическая грамота, танцевальные элементы;
- обучены красоте и выразительности движений;
- научились контролировать себя через ощущения работы мышц и тела.

личностные:

- развиты физические данные, координацию движений, пластичность, хореографическую память, выносливость;
- развита артистичность и эмоциональная выразительность;
- развита координация движений;
- развиты у учащихся музыкально-ритмические навыки;

метапредметные:

- сформирована общая культура детей, музыкальный вкус, раскрыта индивидуальность;
- сформированы духовно-нравственные ценности;
- воспитана любовь и интерес к искусству хореографии;
- воспитано трудолюбие, терпение, стремление к творческому самовыражению, исполнительскую культуру;
- воспитаны навыки общения.

По окончании **третьего** года обучения учащиеся овладеют следующими знаниями и умениями:

- различают малоконтрастные части музыки;
- различают темповые изменения в музыке и отвечать движением;
- освоили усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики, максимально развивать свои физические и специальные данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка и т.д.);
- освоили сценическое пространство (авансцену, задник), орнаментальные фигуры хороводов, уметь держать интервалы, дистанцию в массовых номерах;

- сформированы умения пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народного и детского танца (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, повороты и т.д.);
- сформирована фантазия в танцевальных играх-импровизациях, умеют сочинять фрагменты танца, имеют произвольное внимание, память, ощущение и восприятие;
- сформирована воля, чувство коллективного «сотворчества», умеют трудиться и быть коммуникабельными;
- имеют широкий кругозор, умеют наблюдать, сравнивать, анализировать;
- имеют навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Планируемые результаты третьего года обучения:

образовательные (предметные):

- изучен экзерсис у станка и на середине зала;
- умеют правильно и технически выполнять двигательные действия;
- обучены виртуозности исполнения;
- знают основы музыкальной культуры;
- закрепились знания, полученные в 1 и 2 году обучения.

личностные:

- развита музыкальность, танцевальные способности, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- сформирована красивая осанка, выразительность и пластика движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
- развиты творческие способности;
- сняты мышечное и психологическое торможение посредством танцевального движения.

метапредметные:

- воспитана ответственность, дисциплина и самостоятельность;
- воспитана потребность в ведении здорового образа жизни, умении наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;
- сформировано позитивное отношение к занятиям хореографическим искусством.
- развита целеустремленность, трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения самостоятельных работ; диагностика; участие учащихся в концертах; участие в муниципальных, краевых и всероссийских конкурсах; интернет конкурсах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	1-й год: 10.09.2025 – 31.05.2026 2-й год: 01.09.2024 – 31.05.2025 3-й год: 01.09.2025 – 31.05.2026
Количество учебных недель	36 недель
Продолжительность каникул	Нет
Место проведения занятия	МБОУ СОШ №13 ст. Гривенской кабинет № (актовый зал)
Режим занятий	Два раза в неделю по два академических часа
Форма занятий	Групповая
Сроки контрольных процедур	Начало, середина, конец учебной программы
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в мероприятиях ДДТ (по плану)
Организованные выезды, экспедиции т.п.	Нет

Календарный учебный график составляется отдельно на каждую учебную группу (Приложение 1).

2.2 Раздел программы «Воспитание»

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1. в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия, взаимного уважения;
2. в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
3. в формировании чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку;
4. в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего;
5. в формировании бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

– воспитать и развить у детей такие личностные качества как волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность.

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, скромность и требовательность к себе;
- организация общения между детьми на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в группе объединения, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание условий физической безопасности, комфорта, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- **принцип гуманизма.** Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- **принцип ценностного единства и совместности.** Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- **принцип общего культурного образования.** Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- **принцип следования нравственному примеру.** Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
- **принципы безопасной жизнедеятельности.** Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- **принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.** Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- **принцип инклюзивности.** Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе

- формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии;

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- подготовка к самостоятельной жизни и труду;
- формирование нравственной, эстетической и экологической культуры;
- овладение ценностями и навыками здорового образа жизни;
- формирование культуры семейных отношений, уважения к старшим;
- формирование солидарности, взаимной помощи и поддержки;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценностей жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- воспитание уважения к труду, результатам труда;
- воспитывать культуру поведения и общения; основы этикета; чувства ответственности и дисциплинированности.

Формы и методы воспитания

Выбор форм воспитательной работы определяется в зависимости от следующих признаков:

- от цели воспитания;
- от содержания и направленности воспитательных задач;
- от возраста учащихся.

При реализации программы применяются следующие формы воспитания: беседы, игры, викторины, акции, творческие мастерские, дискуссии. Так же эффективными формами воспитания по программе являются: участие в концертах, в конкурсах подготовке и проведении календарных праздников.

Методы воспитания по программе:

- метод убеждения (рассказ, беседа, разъяснение, анализ, инструктаж, дискуссия, игра);
- метод положительного примера (педагога, другого взрослого, ребенка);
- метод требования (совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, рекомендация, инструктаж);
- метод упражнений (приучения);
- метод стимулирования (похвала, одобрение);
- метод мотивация (совет, доброжелательная критика, авансирование, практическая помощь, показ);
- метод воспитывающих ситуаций (ситуаций свободного выбора) (поручение, самостоятельная работа – творческая работа, соревнование);
- методы контроля, самоконтроля, самооценки воспитания (педагогическое наблюдение, беседа).

Условия воспитания

Важным педагогическим условием воспитания детей является то, что оно должно осуществляться добровольно и осознанно со стороны каждого участника процесса (особенно детей). Ребенок должен проявлять желание овладеть теми качествами, на которые направлен процесс воспитания. То

есть, педагог, в первую очередь, должен сформировать у ребенка мотив на воспитание собственной личности.

Обучение и воспитание в группе объединения объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Основной целью воспитательной работы МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской является формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Эффективность воспитания детей возможна при создании следующих педагогических условий:

— **Целенаправленность педагогического процесса.** Процесс воспитания имеет конкретную цель, которая достигается путем взаимодействия педагога и детей.

— **Организованная деятельность.** Работа педагога по воспитанию детей – это организованная работа с детьми, которая может быть коллективной, групповой, индивидуальной. Воспитательный процесс должен быть заранее запланирован на определенный промежуток времени, иметь промежуточные цели и задачи.

— **Направленность методов и приемов работы.** В процессе воспитания педагог использует методы, формы и приемы работы с детьми, исходя из их возрастных особенностей, а также целей и задач воспитания. Возможно использование в работе одного метода или формы, либо же их комплексное применение.

— **Комплексность воспитательного процесса.** Процесс воспитания будет максимально эффективным, в случае если он осуществляется совместно с иной деятельностью (учебной, в рамках различного рода мероприятий и т.д.).

— **Учет особенностей и потребностей каждого участника воспитательного процесса.** Процесс воспитания должен быть направлен на развитие и воспитание всех детей, но при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка.

— **Непрерывность.** Процесс нравственного воспитания должен быть непрерывным, последовательным, поэтапным.

Основные направления воспитательной работы.

1. Патриотическое воспитание:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости;

- развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

2. Нравственное воспитание:

- совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

3. Национальное воспитание:

- формирование у учащихся национального сознания и самосознания, любви к родной земле, семьи, народа;
- формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины;
- утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.

4. Трудовое и профориентационное воспитание:

- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта;
- формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе;
- привитие любви к труду и творческого отношения к нему;
- развитие индивидуальных интересов и склонностей в различных видах трудовой деятельности.

5. Интеллектуальное воспитание:

- развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний;
- развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.

6. Семейное воспитание:

- воспитание семейных ценностей, традиций, культуре семейной жизни;
- воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.

7. Эстетическое воспитание:

- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;
- развитие художественных способностей;
- воспитание чувства любви к прекрасному.

8. Физическое воспитание:

- формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;
- развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

9. Экологическое воспитание:

- формирование элементарных экологических знаний;
- формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;
- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.

10. Правовое воспитание:

- воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.

Календарный план воспитательной работы на первый год обучения

Таблица 4

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседа «Народы России»	сентябрь	Беседа	Фото-материал
2.	«Вся мудрость знаний для тебя»	сентябрь	Игровая программа	Фото- и видеоматериал с участием детей
3.	«Как хорошо под мирным небом жить»	сентябрь	Игровая программа	Фото-материал с выступлением детей
4.	«Пословица не даром молвится»	сентябрь	Викторина	Фото-материал
5.	Беседа «Мои добрые поступки»	октябрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
6.	Тематическая беседа «Что такое порядочность?»	октябрь	Беседа	Фото-материал с выступлением детей
7.	«Спорт для устойчивых»	октябрь	Игровая программа	Фото-материал
8.	«Покров на Руси»	октябрь	Беседа	Фото-материал
9.	«День народного единства»	ноябрь	Беседа с использованием фото и аудиоматериала	Фото-материал
10.	«Добрым быть на свете веселее»	ноябрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
11.	«Природа и мы»	ноябрь	Акция	Фото-материал
12.	Концертное выступление «С любовью для мамы»	ноябрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
13.	«Безопасность в зимний период»	декабрь	Инструктаж-презентация	Фото-материал
14.	«Ленинград – город герой»	декабрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
15.	«Россия – Родина моя»	декабрь	Беседа	Фото-материал

16.	«Зимний переполох»	декабрь	Развлекательная программа	Фотоматериал с участием детей
17.	«А у нас новый год! Праздник в гости зовет!»	декабрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
18.	В гостях у Солохи (Рождество)	январь	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
19.	«Правила поведения на водоемах зимой и оказание помощи утопающему»	январь	Инструктаж-презентация	Фото-материал
20.	«О здоровье для здоровых»	январь	Познавательная программа	Фотоматериал с участием детей
21.	«Учителям особое почтение»	январь	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
22.	«Красота человека в красоте его поступков»	январь	Беседа	Фото-материал с участием детей
23.	«Поиграли - угадали»	февраль	Викторина	Фотоматериал с участием детей
24.	«Вредные привычки и их влияние на организм»	февраль	Профилактическая беседа	Фотоматериал с участием детей
25.	«Масленичные забавы»	февраль	Игровое мероприятие	Фотоматериал с участием детей
26.	Концертное выступление «Защитникам Отечества посвящается»	февраль	Праздник	Фото-материал
27.	«Путь к рекордам»	февраль	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
28.	«8 марта-день чудес»	март	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
29.	«Спасибо зарядке, здоровье в порядке»	март	Игровая программа	Фото-материал
30.	«Ещё раз о безопасности на дорогах»	март	Презентация	Фото-материал
31.	«Мусору нет!»	март	Акция	Фотоматериал с участием детей
32.	Концертное выступление «Для милых дам»	март	Праздник	Фотоматериал с участием детей
33.	«Сказочный мир природы»	апрель	Экологическая викторина	Фотоматериал с участием детей
34.	«Пасха в Кубанской семье»	апрель	Беседа	Фотоматериал с участием детей
35.	«Неразлучные друзья – спорт, спорт, мой друг и я»	апрель	Тематическая программа	Фотоматериал с участием детей
36.	«Безопасность пешехода, пассажира, велосипедиста»	апрель	Беседа-инструктаж	Фото-материал
37.	«Основы этикета и искусство общения»	апрель	Беседа	Фото-материал
38.	«Гордимся героями-земляками»	май	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
39.	«Спешите делать добро»	май	Акция	Фотоматериал с участием детей

40.	«Возложение цветов к Вечному огню»	май	Акция памяти	Фотоматериал с участием детей
41.	Концертное выступление «Победный май »	май	Праздник	Фотоматериал с участием детей
42.	«Танцуем вместе»	май	Тематическая программа	Фотоматериал с участием детей

Календарный план воспитательной работы на второй год обучения

Таблица 5

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Вся мудрость знаний для тебя»	сентябрь	Викторина	Фото-материал
2.	«Терроризм без масок»	сентябрь	Беседа	Фото- и видеоматериал с участием детей
3.	«Здоровый образ жизни»	сентябрь	Игровая программа	Фото-материал с выступлением детей
4.	«Пословица не даром молвится»	сентябрь	Викторина	Фото-материал
5.	Беседа «Мои добрые поступки»	октябрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
6.	Тематическая беседа «Что такое порядочность?»	октябрь	Беседа	Фото-материал с выступлением детей
7.	«Спорт для устойчивых»	октябрь	Игровая программа	Фото-материал
8.	«Покров на Руси»	октябрь	Беседа	Фото-материал
9.	«День народного единства»	ноябрь	Беседа с использованием фото-материала	Фото-материал
10.	«Добрым быть на свете веселее»	ноябрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
11.	«Природа и мы»	ноябрь	Акция	Фото-материал
12.	Концертное выступление «С любовью для мамы»	ноябрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
13.	«Безопасность в зимний период»	декабрь	Инструктаж-презентация	Фото-материал
14.	«Ленинград – город герой»	декабрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
15.	«Россия – Родина моя»	декабрь	Беседа	Фото-материал
16.	«Зимний переполох»	декабрь	Развлекательная программа	Фотоматериал с участием детей
17.	«А у нас новый год! Праздник в гости зовет!»	декабрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
18.	«Зимний калейдоскоп»	январь	Игровая	Фотоматериал с участием

			программа	детей
19.	«Правила поведения на водоемах зимой и оказание помощи утопающему»	январь	Инструктаж-презентация	Фото-материал
20.	«Физкультуру я люблю-быть здоровым я хочу»	январь	Познавательная программа	Фотоматериал с участием детей
21.	«Зимние забавы в старый новый год»	январь	Игровое мероприятие	Фотоматериал с участием детей
22.	«Красота человека в красоте его поступков»	январь	Беседа	Фото-материал с участием детей
23.	«Все профессии важны»	февраль	Викторина	Фотоматериал с участием детей
24.	«Вредные привычки и их влияние на организм»	февраль	Профилактическая беседа	Фотоматериал с участием детей
25.	«Ни минуты покоя»	февраль	Игровое мероприятие	Фотоматериал с участием детей
26.	Концертное выступление «Честь и слава защитникам Отечества»	февраль	Праздник	Фото-материал
27.	«Путь к рекордам»	февраль	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
28.	«Давайте вместе веселиться»	март	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
29.	«Будь здоров без докторов»	март	Игровая программа	Фото-материал
30.	«Ещё раз о безопасности на дорогах»	март	Презентация	Фото-материал
31.	«Мусору нет!»	март	Акция	Фотоматериал с участием детей
32.	Концертное выступление «Прекрасный день 8 марта»	март	Праздник	Фотоматериал с участием детей
33.	«Помоги природе»	апрель	Экологическая викторина	Фотоматериал с участием детей
34.	«Пасха в Кубанской семье»	апрель	Беседа	Фотоматериал с участием детей
35.	«Здоровая молодёжь – здоровая Россия!»	апрель	Тематическая программа	Фотоматериал с участием детей
36.	«Сто затей для ста друзей»	апрель	Игровая программа	Фото-материал с участием детей
37.	«Основы этикета и искусство общения»	апрель	Беседа	Фото-материал
38.	«Мы здоровью скажем ДА!»	май	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
39.	«Моя семья – моё богатство»	май	Беседа	Фотоматериал с участием детей
40.	«Возложение цветов к Вечному огню»	май	Акция памяти	Фотоматериал с участием детей
41.	Концертное выступление «Победный май »	май	Праздник	Фотоматериал с участием детей
42.	«Волшебный маскарад»	май	Тематическая программа	Фотоматериал с участием детей

Календарный план воспитательной работы на третий год обучения

Таблица 6

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Осенняя пора»	сентябрь	Игровая программа	Фото-материал
2.	«Сундучок знаний »	сентябрь	Игровая программа	Фото- и видеоматериал с участием детей
3.	«Как хорошо под мирным небом жить»	сентябрь	Игровая программа	Фото-материал с выступлением детей
4.	«Пословица не даром молвится»	сентябрь	Викторина	Фото-материал
5.	Беседа «Мои добрые поступки»	октябрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
6.	Тематическая беседа «Что такое порядочность?»	октябрь	Беседа	Фото-материал с выступлением детей
7.	«Спорт для устойчивых»	октябрь	Игровая программа	Фото-материал
8.	«Покров Богородицы»	октябрь	Беседа	Фото-материал
9.	«День народного единства»	ноябрь	Беседа с использованием фото-материала	Фото-материал
10.	«Добрый быть на свете веселее»	ноябрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
11.	«Природа и мы»	ноябрь	Акция	Фото-материал
12.	Концертное выступление «С любовью для мамы»	ноябрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
13.	«Безопасность в зимний период»	декабрь	Инструктаж- презентация	Фото-материал
14.	«Ленинград – город герой»	декабрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
15.	«Россия – Родина моя»	декабрь	Беседа	Фото-материал
16.	«Зимний переполох»	декабрь	Развлекательная программа	Фотоматериал с участием детей
17.	«А у нас новый год! Праздник в гости зовет!»	декабрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
18.	В гостях у Солохи (Рождество)	январь	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
19.	«Правила поведения на водоемах зимой и оказание помощи утопающему»	январь	Инструктаж- презентация	Фото-материал
20.	«О здоровье для здоровых»	январь	Познавательная программа	Фотоматериал с участием детей

21.	«Учителям особое почтение»	январь	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
22.	«Красота человека в красоте его поступков»	январь	Беседа	Фото-материал с участием детей
23.	«Поиграли - угадали»	февраль	Викторина	Фотоматериал с участием детей
24.	«Вредные привычки и их влияние на организм»	февраль	Профилактическая беседа	Фотоматериал с участием детей
25.	«Масленичные забавы»	февраль	Игровое мероприятие	Фотоматериал с участием детей
26.	Концертное выступление «Защитникам Отечества посвящается»	февраль	Праздник	Фото-материал
27.	«Путь к рекордам»	февраль	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
28.	«8 марта-день чудес»	март	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
29.	«Спасибо зарядке, здоровье в порядке»	март	Игровая программа	Фото-материал
30.	«Ещё раз о безопасности на дорогах»	март	Презентация	Фото-материал
31.	«Мусору нет!»	март	Акция	Фотоматериал с участием детей
32.	Концертное выступление «Для милых дам»	март	Праздник	Фотоматериал с участием детей
33.	«Сказочный мир природы»	апрель	Экологическая викторина	Фотоматериал с участием детей
34.	«Пасха в Кубанской семье»	апрель	Беседа	Фотоматериал с участием детей
35.	«Неразлучные друзья – спорт, спорт, мой друг и я»	апрель	Тематическая программа	Фотоматериал с участием детей
36.	«Безопасность пешехода, пассажира, велосипедиста»	апрель	Беседа-инструктаж	Фото-материал
37.	«Основы этикета и искусство общения»	апрель	Беседа	Фото-материал
38.	«Гордимся героями-земляками»	май	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
39.	«Спешите делать добро»	май	Акция	Фотоматериал с участием детей
40.	«Возложение цветов к Вечному огню»	май	Акция памяти	Фотоматериал с участием детей
41.	Концертное выступление «Победный май »	май	Праздник	Фотоматериал с участием детей
42.	«Танцуем вместе»	май	Тематическая программа	Фотоматериал с участием детей

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий по программе

- Светлое, просторное, проветриваемое помещение;
- Столы и стулья для каждого учащегося;
- Шкаф для хранения материалов, инструментов и работ;
- Питьевая вода.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы

- Ноутбук для демонстрации презентации и фото материала;
- Инструкция по ТБ;
- Пособия по объединению;
- Музыкальная аппаратура (магнитофон).
- Коврик;
- Мячи, обручи, ленты, скакалки.

Информационное обеспечение

- Видео-, фото- и интернет источники.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Шевченко Жанна Сергеевна. Стаж педагогической работы 3 года.

Необходимые умения для работы по программе: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех учащихся, в том числе учащихся с ограниченными возможностями здоровья, организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно - досуговую, регулировать поведение учащихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Педагог, имеющий (1 или высшую) квалификационную категорию или прошедший аттестацию с целью подтверждения соответствия занимаемой должности.

2.4 Формы контроля и аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ассорти» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года;
- текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы, что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;
- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, итоговые занятия, выполнение творческих заданий, самостоятельные работы.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, карта диагностики, анкета, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие выступления, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Главной формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта учащегося, которая заполняется на протяжении всего периода обучения по программе. В диагностической карте отражаются результаты обучения учащегося как на уровне вхождения в программу, промежуточной аттестации, так и на заключительном этапе реализации программы.

Уровневая характеристика сформированности планируемых результатов определяется высоким, средним и низким уровнем.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения учебного материала.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

2.5 Оценочные материалы

- «Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ассорти» учащимися» (Приложение 3);

- Диагностика участия и результативности учащихся в выставках и конкурсах различного уровня (Приложение 4);
- Оценочный лист учащегося объединения «Ассорти» (Приложение 5).

2.6 Методические материалы

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом методов и форм обучения на занятии.

Занятия по обучению проводятся с применением следующих **методов**:

- *объяснительно-иллюстративный* – предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);
- *проблемный* – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения учащимися;
- *репродуктивный* – воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу);
- *частично-поисковый* – решение проблемных задач с помощью педагога;
- *поисковый* – самостоятельное решение проблем;
- *метод эвристического наблюдения* ставит целью научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие учащиеся видят и другие особенности объекта, т.е. добывают новую информацию и конструируют новые знания;
- *методы самооценки* вытекают из методов рефлексии, носят количественный и качественный характер, отражают полноту достижения учащимися цели.

Основной формой обучения является занятие. На каждом занятии используется дополнительный материал: презентации, видео-, фото-материал, технологические карты и др.

Занятие имеет: цель; конкретное содержание; определенные методы организации учебно-педагогической деятельности. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов частей.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятии:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;
- по закреплению знаний и умений;
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Занятия по темам программы включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Теоретическая часть – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теоретические занятия сопровождаются показом презентации, наглядного материала, демонстрации образцов, иллюстраций, пособий также теоретические занятия преподносятся в виде рассказа-информации, беседы.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Практические занятия дают учащимся много полезных жизненных навыков и знаний. У них формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений и выполнения правил во время практической работы.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов-разработок для проведения занятий (презентации, видео-уроки, мастер-классы и др.).

При планировании программы педагог определяет цель и задачу для учащихся в изучении данного курса, затем разрабатывает план. Составление календарного планирования работы делает разработку учебного плана более лёгкой и удобной на основании календарного планирования составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, сценарии, планы занятий объединения, информационный материал, образцы работ и т.д.

Все занятия должны способствовать умственному и нравственному развитию учащихся.

Структура занятия:

- начальная организация, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка учащихся к занятию;
- повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений);
- изучение нового материала (формирование новых знаний);
- показ педагогом упражнения, задания;
- самостоятельное выполнение упражнения;
- анализ.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом методов и форм обучения на занятии.

Музыка и танец – одно из могучих средств эстетического и физического воспитания детей. Успех работы педагога в этом направлении решается не количеством пройденного материала, а умением детей мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. Все разделы программы взаимосвязаны между собой, поэтому в течение занятий затрагиваются все темы в той или иной степени объёма.

Обучение детей строится в основном на упражнениях по ориентировке в пространстве. Больше уделяется внимания музыкальным играм, импровизациям, вырабатывается умение слушать музыку.

Во время занятий необходимо предоставлять детям больше самостоятельности, чаще спрашивать их мнение, позволять им

импровизировать. Во время исполнения движение обращать внимание на выражение детских эмоций. Чаще использовать метод похвалы, и не заострять внимание на неудачах ученика. Для облегчения разучивания движения, особенно в первый год, использовать метод сравнения, например, движение рук, сравниваем с распусканием цветка, перескок – с перепрыгиванием через лужу и т.д. Хорошо использовать в танцах реквизиты – мячи, зонты, ленты, шарфы и т.д. – они делают занятия более интересными и решают проблему положения рук в танце. Благоприятное воздействие на детей оказывают встречи с другими хореографическими коллективами, посещение концертов, просмотр видеозаписей, участие в конкурсах. Такие мероприятия вырабатывают у детей целеустремлённость, повышают трудолюбие, старательность. Для повышения теоретических знаний, кабинет лучше оформить наглядной агитацией: Плакаты с позициями рук и ног в танце, фотографии заслуженных танцоров и танцевальных коллективов.

В образовательном процессе педагогический подход заключается в использовании **основных принципов**:

Принцип наглядности. Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности учащегося. Наглядность: схемы, фотографии в бумажном и электронном виде, видео, презентации обеспечивают понимание и прочное запоминание.

Принцип доступности предполагает соотношение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. На занятиях изучение программы начинается с простого изучения техники конструирования из бумаги с дальнейшим усложнением. Необходимо переходить от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Обучение, оставаясь доступным, сопряжено с приложением серьезных усилий, что приводит к развитию личности.

Принцип взаимоуважения и доверия принятие учащихся (такими, какие они есть), постоянная поддержка их со стороны педагога, стимуляция учащихся, вера в их способность, поощрение достижений учащихся.

Принцип воспитывающего обучения предусматривает форму организации образовательно-воспитательного процесса, использование методов и средств, оказывающих воспитательное влияние на формирование личности в целом (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация). Хорошим стимулом и мотивацией для выполнения работ на высоком уровне и их завершенности служит сознание учащегося, что его работа будет выставлена на выставку, примет участие в конкурсе.

Применяемые **педагогические технологии** в образовательном процессе:

- **Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья учащихся. От жизнедеятельности, бодрости учащихся зависит их мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

Поэтому для формирования, сохранения и укрепления здоровья учащихся в объединении на занятии применяются: физкультминутки, упражнения для глаз, игры, релаксация и др.

- **Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ)**

ИКТ – представление информации в электронном виде, её обработка и хранение.

Компьютерные технологии это новый способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития учащихся. Этот способ позволяет учащемуся с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Использование ИКТ на занятиях позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности.

- **Личностно-ориентированные технологии**

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Под личностно-ориентированным обучением понимается такой тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты; целью обучения является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

- **Игровая технология**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра, как вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели игровых технологий:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Используя в обучении игровую технологию, педагог помогает учащимся в принятии самостоятельных решений в сложившихся ситуациях.

- **Технология дифференцированного обучения**

Технология дифференцированного обучения представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса.

Принципы дифференцированного обучения включают самый важный элемент образования – создание психологически комфортных условий на занятии.

Смысл дифференцированного обучения состоит в том, чтобы, зная индивидуальные особенности каждого учащегося (уровень подготовки, особенность мышления, познавательный интерес к предмету), определить для него наиболее целесообразный и эффективный вид деятельности, формы работы и типы заданий на занятии.

Дистанционные образовательные технологии

Дистанционные образовательные технологии с использованием Интернета применяются, как для освоения отдельных разделов и тем в случае пропуска, или невозможности посетить занятие учащимся по уважительной причине.

1. Чат-занятие

Учебное занятие, осуществляется с использованием чат-технологий. Чат-занятие проводится синхронно, когда все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках организованной деятельности дистанционные учащиеся в реальном времени присутствуют на проводимом дистанционным педагогом занятии, в домашних условиях выполняют те задания, которые учащиеся выполняют в объединении.

2. Онлайн-видеоконференцсвязь

Обеспечивает интерактивное взаимодействие нескольких участников образовательного процесса, которые оперативно обсуждают и решают проблему, производят обмен аудио- и видеoinформацией в режиме реального времени.

3. Телеприсутствие

Дистанционное присутствие учащегося на занятии происходит с помощью видеосвязи Сферум, ВКонтакте.

4. Интернет-рассылка

На электронную почту учащегося педагог высылает учебные материалы, или ссылки на опубликованный обучающий материал на сайте педагога, или в ВКонтакте: конспект занятия, конспект мастер-класса, видео-урок, задания.

Формы работы:

Фронтальная – подача учебного материала всей группе учащихся.

Групповая – предоставление возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Успешно на занятиях происходит объединение разновозрастных детей с целью обучения наставничеству.

Индивидуальная – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

**Основные формы и методы, используемые при реализации программы
первого года обучения**

Таблица 7

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Форма организации учебно – воспитательного процесса	Дидактичес- кие материалы	Техническое оснащение
1.	Введение.	беседа	диалог		
2.	Азбука музыкального движения	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
3.	Ритмическая гимнастика	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
4.	Элементы классического танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
5.	Элементы народно – сценического танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
6.	Элементы современного танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
7.	Партерная гимнастика	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
8.	Музыкально – игровая импровизация	беседа, практическое занятие, игра	Беседа. Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
9.	Постановочная и репетиционная работа	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
10.	Итоговое занятие	практическая работа	Творческий отчёт	специальная литература	Музыкальная портативная колонка

**Основные формы и методы, используемые при реализации программы
второго года обучения**

Таблица 8

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Форма организации учебно – воспитательного процесса	Дидактичес- кие материалы	Техническое оснащение
1.	Введение.	беседа	диалог		
2.	Азбука музыкального движения	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
3.	Азбука танцевального движения	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
4.	Азбука классического танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
5.	Азбука народного танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
6.	Детский танец	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
7.	Партерная гимнастика	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
8.	Музыкально – игровая импровизация	беседа, практическое занятие, игра	Беседа. Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
9.	Постановочная и репетиционная работа	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
10.	Итоговое занятие	практическая работа	Творческий отчёт	специальная литература	Музыкальная портативная колонка

**Основные формы и методы, используемые при реализации программы
третьего года обучения**

Таблица 9

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Форма организации учебно – воспитательного процесса	Дидактичес- кие материалы	Техническое оснащение
1.	Введение.	беседа	диалог		
2.	Азбука музыкального ритма	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
3.	Азбука танцевального движения	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
4.	Азбука классического танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
5.	Азбука народного танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
6.	Элементы современного танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
7.	Партерная гимнастика	беседа, практическое занятие	Беседа Образно- художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
8.	Музыкально – игровая импровизация	беседа, практическое занятие, игра	Беседа. Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
9.	Постановочная и репетиционная работа	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно- художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
10.	Итоговое занятие	практическая работа	Творческий отчёт	специальная литература	Музыкальная портативная колонка

Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти» обсуждается на методическом совете, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Имеет рецензию в соответствии с локальным актом – порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской, разработанным в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва. Этим же локальным актом в соответствии с требованиями СанПиН определяются **количественный состав учащихся** в объединении, их **возрастные категории**, а также **продолжительность и периодичность занятий**.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

В МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской приняты локальные нормативные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Образовательная программа, включая учебный план, календарные учебные графики реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положение о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся;
- Правила внутреннего распорядка учащихся;
- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской и учащимися и (или) их родителями (законными представителями);
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Список литературы

- для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
2. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», г. Москва, издательство «Гном и Д», 2004г.
3. Г. Франко, И. Лифиц «Методическое пособие по ритмике», г. Москва, издательство «Музыка», 2005 г.
4. Т. Свиридова «Фигура, грация, осанка», Москва, издательство «Гном», 2004г.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г

- для учащихся и родителей:

1. Т. Свиридова «Фигура, грация, осанка», Москва, издательство «Гном», 2004г.

- цифровые образовательные ресурсы:

1. Русские народные танцы: /Электронный ресурс/ Режим доступа: <https://fishki.net/1587811-16-russkih-narodnyh-tancev.html> (дата обращения 05.03.2024).
2. Кубанские танцы/Электронный ресурс/ Режим доступа: <http://rus-dance.ru/kakoy-on-narodnjyy-tanets-na-kubani.html> (дата обращения 05.03.2024).

Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график объединения «Ассорти» на 2025- 2026 учебный год

Таблица 10

№	Дата	Тема занятий	Время	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Первый модуль							
Введение			Дата	Время	2		
1		История танцевального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Стартовая диагностика, опрос учащихся.			2	Беседа, практическая работа	актовый зал Наблюдение
Азбука музыкального ритма					6		
2		Ориентировка в пространстве, понятие «темпа», «счёт в танце». Знакомство детей с элементами танцевальных движений - ходьба: простой шаг в разном темпе и характере.			2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение
3		Построение в линии. Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.			2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение
4		Деление музыкального произведения на фразы. Перестроение в рисунках. Выделение хлопками начало и окончание музыкальной фразы.			2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение
Азбука танцевального движения					20		
5		Разминка на месте, общеразвивающие упражнения. Ходьба бодрая, спокойная. Прыжки.			2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение
6		Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Ритмическая гимнастика.			2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение
7		Ритмическая гимнастика – упражнения с мячом. Исполнение различных упражнений в соответствии с характером музыки.			2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение

8	Импровизация «Дождик». Танцевальные движения: притопы: поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
9	Варианты «волны» (рук, плеч, корпуса) в современном танце. Кружение. Повороты с фиксированием. Музыкальные игры «Змейка», «Ручеек».			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
10	Высокие прыжки с выносом ноги, с движением рук. Движения рук, плеч, корпуса в восточном стиле.			2	Беседа, практическая работа	актовый зал	Наблюдение
11	Работа над техникой исполнения движений современного танца. Работа над точностью рисунка танцевальных комбинаций.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
12	Этюд на основе разученных движений современного танца. Ритмическая гимнастика – силовые упражнения, растяжки			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
13	Позиции рук в сольном и парном народном танце. Технология исполнения народных движений			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
14	Ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Азбука классического танца				20			
15	Основы классического танца, позиции рук и постановка их в комбинации. Разучивание основных шагов– шаг с носка, подскоки.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
16	Позиции ног – I,II,III,IV,V. Понятие опорной и работающей ноги. Понятие вытягивания пальцев ноги (носка).			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
17	Положение корпуса. Позиции рук и ног в танце. Назначение элементов классического тренажа, технология его исполнения.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

18	Понятие «музыкальное вступление»; «деми плие» в классике; марш по кругу, в рисунке. Построение в круг и по линиям.			2	Практическая работа	актовый зал	наблюдение
19	Элементы польки – основной ход. Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
20	Деми плие, батман тандю. Основы верчения. Полька – движение по рисунку. Шаг «Голоп», «Танцевальный бег».			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
21	Позиции рук и ног, движение ноги из одной позиции в другую, поклон, полупальцы. Построение в линии, по диагонали.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
22	Деми плие, батман тандю с движением рук. «Веселый мяч» - элементы танца с мячом. Массовый танец «Кадриль».			2	Практическая работа	актовый зал	зачет
23	Основы танцевальных движений классического танца. Комплекс упражнений для развития стоп, гибкости и выворотности. «Батман тандю» по 1 позиции на середине зала.			2	Беседа, Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
24	Растяжки на середине зала. Работа с реквизитом. Вращение в классическом танце.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Азбука народного танца				20			
25	Основы народного танца, позиции рук и ног. Русский поклон. Музыкальные игры «Бабочки», ритмическое «эхо».			2	практическая работа	актовый зал	Наблюдение
26	Пять позиций ног. Переводы ног из позиции в позицию. Основные положения и движения рук.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
27	Русские ходы и элементы русского танца. Подготовка к вращениям на середине зала			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
28	Движение рук и ног по позициям в народном танце. Вращение по диагонали. «Моя фантазия» - импровизация на свободную тему.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
29	Кубанский танец: боковой ход, вынос ноги на каблук. Импровизация кубанской песни.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

	Элементы ходов кубанского танца, положение рук.						
30	Танец «А унас во дворе» - разучиваем движения к танцу.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
31	Рисунки в кубанском танце. Деление музыкального произведения на фразы. Танец «А у нас водворе» – движение в парах.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
32	Элементы кубанского танца «припадание», «моталочка». Вращение в кубанском танце; «присядки» мужские.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
33	Полуповороты по четвертям круга. Припадание по первой прямой позиции. Подскоки. Подготовка к «веревочке».			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
34	Простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах. Работа с реквизитом (платочки, веночки). Контрольное занятие: зачёт по теме «Элементы народно-сценического танца»			1 1	Беседа Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Второй модуль							
	Детский танец			20			
36	Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей. Танцевальная игра «Гуси мои гуси»			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
37	Упражнения на развитие творческих способностей. Танцевальная игра: «Догоняшки». Отработка основных танцевальных шагов.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
38	Движения с подскоком на месте и в продвижении. Работа над отдельными элементами современного танца. Танец «Весёлые смайлики» - учим комбинации движений.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
39	Танцевальная разминка. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды. Танец «Весёлые смайлики».			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
40	Высокие прыжки с выносом ноги, с движением рук. Движения рук, плеч, корпуса в восточном стиле. Варианты прыжков на скакалке.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

41	Работа над точностью рисунка танцевальных комбинаций. Импровизация «Танцующие весёлые человечки».			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
42	Импровизация: «Плачущие руки», «Протестующие руки», «Радостные руки». Танец «Моя подружка» - первая часть.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
43	Импровизация «Мы актёры». Работа над техникой исполнения движений современного танца. Музыкальные игры «Запомни мелодию», «Весёлые мячики».			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
44	Танец «Весёлые смайлики» - прыжки, умение перемещаться по рисунку, работа над точностью рисунка.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
45	Работа над техникой и манерой исполнения. Отработка прыжков на скакалке. Самостоятельное составление несложных композиций движений с предметами.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Партерная гимнастика				22			
46	Основы партерной гимнастики на середине зала. Ритмическая гимнастика.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
47	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости и растяжки. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
48	Ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки, притопы, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах; выполнение элементов партерной гимнастики.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
49	Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
50	Элементы партерной гимнастики; упражнения для укрепления мышц спины; танцевальные этюды на полу.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
51	Постановка корпуса. Развитие силы ног, рук, спины. силовые упражнения.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

	Растяжка мышц и связок на ковриках.						
52	Работа над гибкостью спины. Упражнения на растяжку мышц ног на ковриках.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
53	Работа над силой прыжка и шага. Упражнения на выворотность «Лягушка». Силовые упражнения для мышц живота на ковриках.			2	Беседа	актовый зал	Наблюдение
54	Упражнения для развития шпагата: прямой, на правую, на левую ноги. Подскоки на месте и с продвижением.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
55	Подбивной прыжок в "кольцо" одной ногой. Прыжок в "лягушку" со сменой ног. На месте перескоки с ноги на ногу.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
56	Прыжки с поджатыми ногами. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног. Силовые упражнения.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
	Музыкально – игровая импровизация			8			
57	Импровизация «Прекрасные цветы» Импровизация «Передай настроение» Танцевальная разминка. Растяжки.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
58	Импровизация «Магазин игрушек» Импровизация «Зёрнышко» Танцевальная разминка.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
59	Импровизация «Мы весёлые артисты». «Весёлые смайлки» - работа над отдельными движениями и комбинациями движений.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
60	Импровизация «Бабочки на лугу» Ритмические игры «Дружные ребята, «Хлопай топай» Ритмическая гимнастика.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
	Постановочная и репетиционная работа			24			
61	Работа над техникой исполнения движений народного танца. Танец «А у нас во дворе» - движение по рисунку, работа над точностью рисунка.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
62	Самостоятельная композиция движений современного танца на заданную музыку. «Весёлые смайлики» - разучиваем первую часть танца.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

63	«Весёлые смайлики»- исполнить движения в соответствии с заданным характером музыки. Повторение разученных комбинаций.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
64	Танец «А у нас во дворе». Отдельные движения и комбинации. Постановка первой части.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
65	Танец «А у нас во дворе» - разучиваем первую часть. Отрабатываем комбинации и связки.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
66	Танец «А у нас во дворе» - разучиваем движения и комбинации. Танец «Весёлые смайлики»- вторая часть.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
67	Танец «А у нас во дворе» - работа с реквизитом. Отрабатываем первую часть.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
68	Танец «А у нас во дворе» отрабатываем вторую часть. Работа над манерой исполнения.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
69	Танец «А у нас во дворе» отрабатываем отдельные элементы. Работа с реквизитом. Эмоции в танце.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
70	Танец «Весёлые смайлики»- работа над манерой исполнения. Отрабатываем отдельные комбинации.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
71	Танец «А у нас во дворе», - работа с реквизитом. Репетиционная работа.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
72	Танец «А у нас во дворе», «Весёлые смайлики», репетиционная работа.			2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
	Итоговое занятие			2			
73	Промежуточная аттестация: творческий отчет - концертное выступление.			2	Практическая работа	актовый зал	Концерт

Календарный учебный график объединения «Ассорти» на 2024- 2025 учебный год

Таблица 11

№	Дата	Тема занятий	Время	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Первый модуль							
Введение			Дата	Время	2		
1	Правила поведения в коллективе. Беседа о значении музыки в танце; о танцевальной форме, гигиене, дисциплине. Инструктаж по ТБ.		01.09.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Беседа, практическая работа	актовый зал Наблюдение
Азбука музыкального ритма					6		
2	Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.		07.09.2024	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение
3	Подбор выразительных движений для создания образа. Импровизация под музыку.		08.09.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение
4	Изучение позиций ног: 1,2. Изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3. Постановка корпуса		14.09.2024	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение
Азбука танцевального движения					18		
5	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения. Ходьба бодрая, спокойная. Прыжки.		15.09.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение
6	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Ритмическая гимнастика.		21.09.2024	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение
7	Ритмическая гимнастика – упражнения с мячом. Исполнение различных упражнений в соответствии с характером музыки.		22.09.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение
8	Импровизация «Зоопарк». Танцевальные движения: притопы: поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка.		28.09.2024	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение
9	Варианты «волны» (рук, плеч, корпуса) в современном танце. Методика выполнения акробатического колеса. Полное соотношение с музыкальным сопровождением.		29.09.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал Наблюдение

10	Высокие прыжки с выносом ноги, с движением рук. Движения рук, плеч, корпуса в восточном стиле.	05.10.2024	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Беседа, практическая работа	актовый зал	Наблюдение
11	Работа над техникой исполнения движений современного танца. Работа над точностью рисунка танцевальных комбинаций.	06.10.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
12	Этюд на основе разученных движений современного танца. Ритмическая гимнастика – силовые упражнения, растяжки	12.10.2024	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
13	Позиции рук в сольном и парном народном танце. Технология исполнения народных движений	13.10.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Азбука классического танца				20			
14	Постановка корпуса, позиции рук и постановка их в комбинации. Разучивание основных шагов– шаг с носка, подскоки.	19.10.2024	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
15	Позиции ног – I,II,III,IV,V. Понятие опорной и работающей ноги. Понятие вытягивания пальцев ноги (носка).	20.10.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
16	Положение корпуса. Позиции рук и ног в танце. Назначение элементов классического тренажа, технология его исполнения.	26.10.2024	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
17	Поклон; «деми плие» в классике; марш по кругу, в рисунке. Построение в круг и по линиям.	27.10.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	наблюдение
18	Элементы польки – основной ход. Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев.	02.11.2024	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
19	Деми плие, батман тандю. Основы верчения. Полька – движение по рисунку. Шаг «Голоп», «Танцевальный бег».	03.11.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
20	Позиции рук и ног, движение ноги из одной позиции в другую, поклон, полупальцы. Построение в линии, по	09.11.2024	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

	диагонали.						
21	Деми плие, батман тандю с движением рук. «Веселый мяч» - элементы танца с мячом. Массовый танец «Кадриль».	10.11.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	зачет
22	Основы танцевальных движений классического танца. Комплекс упражнений для развития стоп, гибкости и выворотности. «Батман тандю» по 1 позиции на середине зала.	16.11.2024	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Беседа, Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
23	Растяжки на середине зала. Работа с реквизитом. Вращение в классическом танце.	17.11.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Азбука народного танца				24			
24	Позиции рук и ног. Русский поклон. Характер исполнения русского, народного, фольклорного танцев.	23.11.2024	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	практическая работа	актовый зал	Наблюдение
25	Пять позиций ног. Переводы ног из позиции в позицию. Основные положения и движения рук.	24.11.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
26	Русские ходы и элементы русского танца. Подготовка к вращениям на середине зала	30.11.2024	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
27	Движение рук и ног по позициям в народном танце. Вращение по диагонали. «Моя фантазия» - импровизация на свободную тему.	01.12.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
28	Кубанский танец: боковой ход, вынос ноги на каблук. Импровизация кубанской песни. Элементы ходов кубанского танца, положение рук.	07.12.2024	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
29	Позиции руки ног в танце, разновидность танцевальных ходов народного танца, разучивание и исполнение элементов русского и кубанского танца.	08.12.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
30	Рисунки в кубанском танце. Деление музыкального произведения на фразы. Танец «Вертушки» – движение в парах.	14.12.2024	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
31	Элементы кубанского танца «припадание», «моталочка». Вращение в кубанском танце; «присядки» мужские.	15.12.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

32	Полуповороты по четвертям круга. Припадание по первой прямой позиции. Подскоки. Подготовка к «веревочке».	21.12.2024	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
33	Разминка. Танец «Вертушки» – танцевальные движение.	22.12.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
34	Танец «Вертушки»- танцевальные комбинации	28.12.2024	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
35	Простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах. Работа с реквизитом (платочки, веночки). Контрольное занятие: зачёт по теме «Элементы народно-сценического танца»	29.12.2024	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	1 1	Беседа Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
Второй модуль							
	Детский танец			18			
36	Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей. Танцевальная игра «Повторялка»	11.01.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
37	Разминка. Танцевальная игра «Танец пяти движений». Отработка основных танцевальных шагов.	12.01.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
38	Движения с подскоком на месте и в продвижении. Работа над отдельными элементами современного танца.	18.01.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
39	Танцевальная разминка. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды. Танец «Танцуй с нами».	19.01.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
40	Высокие прыжки с выносом ноги, с движением рук. Движения рук, плеч, корпуса. Варианты прыжков на скакалке.	25.01.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
41	Работа над точностью рисунка танцевальных комбинаций. Импровизация «Морские волны».	26.01.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
42	Импровизация: «Плачущие руки», «Протестующие руки», «Радостные руки». Танец «Танцуй с нами» - первая часть.	01.02.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
43	Импровизация «Мы актёры». Работа над техникой	02.02.2025	10.00 - 10.45	2	Практическая	актовый зал	Наблюдение

	исполнения движений современного танца. Музыкальные игры «Запомни мелодию», «Весёлые мячики».		11.00 - 11.45		работа		
44	Танец «Танцуй с нами» - прыжки, умение перемещаться по рисунку, работа над точностью рисунка.	08.02.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
	Партерная гимнастика			20			
45	Основы партерной гимнастики на середине зала. Ритмическая гимнастика.	09.02.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
46	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости и растяжки. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	15.02.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
47	Ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки, притопы, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах; выполнение элементов партерной гимнастики.	16.02.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
48	Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	22.02.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
49	Элементы партерной гимнастики; упражнения для укрепления мышц спины; танцевальные этюды на полу.	23.02.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
50	Постановка корпуса. Развитие силы ног, рук, спины. силовые упражнения. Растяжка мышц и связок на ковриках.	01.03.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
51	Работа над гибкостью спины. Упражнения на растяжку мышц ног на ковриках.	02.03.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
52	Работа над силой прыжка и шага. Упражнения на выворотность «Лягушка». Силовые упражнения для мышц живота на ковриках.	09.03.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Беседа	актовый зал	Наблюдение
53	Упражнения для развития шпагата: прямой, на правую, на левую ноги. Подскоки на месте и с продвижением.	15.03.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
54	Подбивной прыжок в "кольцо" одной ногой. Прыжок в "лягушку" со сменой ног. На месте перескоки с ноги на ногу.	16.03.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

	Музыкально – игровая импровизация			4			
55	Упражнение на развитие сценического внимания: движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад и т.п.	22.03.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
56	Упражнение на развитие творческой свободы (все пространство вокруг - это большой холст. Дети рисуют вокруг себя картины, импровизируя на ходу.	23.03.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
	Постановочная и репетиционная работа			30			
57	Работа над техникой исполнения движений народного танца. Танец «Вертушки» - движение по рисунку, работа над точностью рисунка.	29.03.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
58	Самостоятельная композиция движений современного танца на заданную музыку. «Танцуй с нами» - разучиваем первую часть танца.	30.03.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
59	«Танцуй с нами»- исполнить движения в соответствии с заданным характером музыки. Повторение разученных комбинаций.	05.04.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
60	Танец «Вертушки». Отдельные движения и комбинации. Постановка первой части.	06.04.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
61	Танец «Вертушки» - разучиваем первую часть. Отрабатываем комбинации и связи.	12.04.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
62	Танец «Вертушки» - разучиваем движения и комбинации. Танец «Танцуй с нами»- вторая часть.	13.04.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
63	Танец «Вертушки» - работа с реквизитом. Отрабатываем первую часть.	19.04.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
64	Танец «Вертушки» отрабатываем вторую часть. Работа над манерой исполнения.	20.04.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
65	Танец «Вертушки» отрабатываем отдельные элементы. Работа с реквизитом. Эмоции в танце.	26.04.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
66	Танец «Танцуй с нами»- работа над манерой исполнения. Отрабатываем отдельные комбинации.	27.04.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
67	Танец «Вертушки» - работа над эмоциями. Репетиционная работа.	03.05.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение

68	Танец «Вертушки», «Танцуй с нами», репетиционная работа.	04.05.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
69	Репетиционная работа	10.05.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
70	Репетиционная работа	11.05.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
71	Репетиционная работа	17.05.2025	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	2	Практическая работа	актовый зал	Наблюдение
	Итоговое занятие			2			
72	Промежуточная аттестация: творческий отчет - концертное выступление.	18.05.2025	10.00 - 10.45 11.00 - 11.45	2	Практическая работа	актовый зал	Концерт

Критерии определения уровня подготовки учащегося
Информационная карта № 1
«Определение уровня личностного развития»

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;
- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

Таблица 12

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение/выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0 1 2	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0 1 2	Наблюдение Беседа
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию); - средний уровень (с интересом	0 1	Наблюдение Опрос

			слушает, но не задает вопросы); - высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	2	
--	--	--	--	---	--

Информационная карта № 2

«Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Таблица 13

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Восприятие информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	0	Наблюдение
			- средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом);	1	
			- высокий уровень (полностью воспринимает информацию)	2	
М2	Умение организовать свое рабочее (учебное) место (учебно-организационные навыки)	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок	- низкий уровень умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место);	0	Наблюдение, Творческое задание
			- средний уровень (умеет организовать свое рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога);	1	

			- высокий уровень (самостоятельно организует свое рабочее (учебное) место.	2	
МЗ	Умение аккуратно выполнять работу (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень умений (учащийся выполняет задание педагога не аккуратно); - средний уровень (выполняет задание аккуратно но не со всей ответственностью подходит к работе); - высокий уровень (учащийся самостоятельно выполняет работу заданную педагогом)	0 1 2	Наблюдение

Информационная карта № 3

«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся»

Предметные результаты – приобретенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п.

Таблица 14

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	0 1 2	опрос; индивидуальное собеседование; выполнение практического задания; педагогические наблюдения; выставка

			конкретный период		
П2	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его)	Креативность в выполнении заданий	- низкий уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	0 1 2	практическое задание; наблюдение
П3	Владение техникой исполнения танцевальных произведений предусмотренной по программе	Отсутствие затруднений в исполнении танцевальных произведений	- низкий уровень умений (ребенок испытывает затруднения при исполнении); - средний уровень (выполняет с помощью педагога); - высокий уровень (выполняет самостоятельно, не испытывает трудностей)	0 1 2	практическое задание; опрос

Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Ассорти» учащимися

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

Таблица 15

№ п/п	ФИО учащегося	Возраст	Показатели									Общий суммарный бал	Уровень усвоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		

Оценки по каждому показателю: от 0 до 2 баллов

- низкий уровень: 0 баллов
- средний уровень: 1 балл
- высокий уровень: 2 балла

Диагностика участия и результативности
учащихся в выставках и конкурсах различного уровня
 за _____ учебный год

Таблица 16

Название мероприятия	ФИО учащегося	Результат участия

Оценочный лист учащегося
объединения «Ассорти»

Ф.И.О. учащегося _____

Образовательная программа и срок её реализации _____

№ группы _____

Дата проведения аттестации _____

Педагог дополнительного образования: _____

Результаты аттестации

Таблица 17

Критерии		Уровень усвоения
Образовательные результаты		
Освоение детьми программы	Кругозор учебных умений и навыков	
	Углубленные знания в обучении	
Творческие достижения	Проявление интереса в обучении	
	Активное участие ребенка в выставках и конкурсах.	
	Всестороннее развитие ребенка. (мелкая моторика, фантазия, воображение, память, речь, концентрация внимания).	
Личностные результаты		
Результат воспитательных процессов	Культурно- нравственное поведение ребенка	
	Взаимоотношение ребенка в коллективе	
Социально- педагогические результаты	Выполнение санитарно-гигиенических требований	
	Соблюдение требований техники безопасности	
	Отношение к педагогическому составу	
Итоговый результат		

ПРОТОКОЛ
результатов аттестации обучающихся МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской
2025 учебного года

Вид аттестации _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок её реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во обучающихся в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов; уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

Результаты аттестации

Таблица 18

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Этап (год обучения)	Результат аттестации
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Всего аттестовано _____ обучающегося. Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
учащегося объединения «Ассорти»

ФИО учащегося _____
педагог: _____

Таблица 19

№ п/п	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
3.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____