

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ ГРИВЕНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» апреля 2023г.
Протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КАРУСЕЛЬ»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 4 года – 576 часов
(1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 144 часа, 4 год – 144 часа)
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2661

Автор-составитель:
Пидшморга Валерий Васильевич
педагог дополнительного образования

ст. Гривенская, 2023г.

Содержание

Введение		3
1.	Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»	6
2.1	Пояснительная записка программы	6
2.2	Цели и задачи	11
2.3	Содержание программы	14
2.4	Планируемые результаты	22
2.5	Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы	26
3.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	34
3.1	Календарный учебный график	34
3.2	Условия реализации программы	34
3.3	Формы аттестации	35
3.4	Оценочные материалы	36
3.5	Методические материалы	37
3.6	Список литературы	45
3.7	Приложения	47

Введение

Танцевальное искусство с каждым годом приобретает всё большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой личности, духовно богатой личности. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Программный материал нацелен на комплексное развитие ребенка, приобщение его к здоровому образу жизни, объединяя музыкальное и физическое развитие в результате разностороннего воспитания.

В процессе обучения ведется профориентационная работа с учащимися. Дети знакомятся с такими **профессиями**, как хореограф, артист, костюмер, фитнес–тренер, приобретают навыки, определяют приоритеты, необходимые для выбора будущей профессии.

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 28 декабря № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства просвещения РФ от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (для сетевых программ);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г;

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВВ-976/04;
- Рыбалёва И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Краснодар. 2019 г.;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020г;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

2.1 Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель» относится к **художественной направленности**.

Программа «Карусель» предназначена для развития творческого потенциала учащихся на основе их интересов и способностей, методом приобщения детей к миру культуры и искусства, музыки и танца, в совокупности с физическим развитием ребенка.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела.

Воздействие музыки положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, дает им возможность получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие. Концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, снижает утомляемость от учебного процесса.

Программа направлена на сохранение **регионального** компонента, знакомит через народный танец учащихся с культурой и национальными традициями кубанского народа.

Актуальность программы.

Программа является фундаментом для развития хореографических способностей обучающихся, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом её актуальность и значимость.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит художественному творчеству, где ребенок получает возможность выразить себя, свое представление об окружающем мире с помощью музыки, танца, игры. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе творческой деятельности у детей воспитывается целеустремленность, идет формирование культурной личности, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней определены: содержание обучения, объём знаний, умений и навыков, которые должны приобрести учащиеся. Каждый раздел включает в себя теоретическую часть и практический материал, который даётся в порядке постепенного усложнения. Учитывая специфику предмета, программа строится по **концентрическому методу** (по спирали). Все разделы в начале изучаются на более простом материале, а затем, возвращаясь к этим разделам,

используются более сложные танцевальные элементы и композиции. С каждым годом обучения сценические постановки композиционно более развёрнутые, отличаются большим разнообразием движений. Таким образом, соблюдается основной дидактический принцип – идти от простого к сложному. Благодаря концентрическому методу большинство занятий носят комплексный характер и включают материал разных разделов.

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (классический танец, народный танец, современный танец, ритмика, пластика, импровизация, игра).

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует учащегося на приобщение каждого ребенка к музыкально-художественной культуре, применению полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшению своего результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Своеобразие программы заключается в комплексности, преемственности и многоуровневости, в применении новых технологий, в освоении практического опыта, выходе на более высокий образовательный уровень с готовностью учащихся к профессиональному обучению, ранней профилизации их творческой деятельности.

В программе предусмотрена связь с содержанием общего образования по музыкальной и физической культуре; предусмотрен педагогический контроль за усвоением учащимися содержания образовательной программы в форме психолого-педагогического мониторинга.

Для отслеживания образовательных эффектов программы предполагаются следующие методы: устный опрос, наблюдения в процессе занятий, итоговое занятие в форме творческих отчётов, концертов.

Содержание учебно-тематического плана на всех годах обучения предполагает вариативность использования предлагаемого материала, (т.е. на каждом занятии используются задания всех разделов плана), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Адресат программы.

В группу объединения «Карусель» принимаются дети в возрасте от 7 до 15 лет без вступительных испытаний, без специальных знаний и требований к предварительной подготовке.

Обучение проходит в два этапа:

Первый этап – подростковый возраст 7-11 лет.

Второй этап – юношеский возраст 12 - 15 лет.

В младшем школьном возрасте происходит формирование учебной деятельности, в процессе которой младший школьник главным образом и приобретает психические способности: произвольность психических процессов, социальную позицию и некоторые другие важнейшие качества личности.

Подростковый возраст - это период формирования своего «Я», самоконтроля, самообразования. Важными процессами этого возраста являются расширение жизненного мира личности, круга его общения, групповой принадлежности и типа людей, на которых она ориентируется.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Состав группы может формироваться, как из однополых учащихся, так и из разнополых учащихся. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при наличии медицинской справки и при отсутствии медицинских противопоказаний.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 12 человек.

В процессе обучения в объединение могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшее собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности по изучаемым темам.

При реализации программы выполняются санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации образовательного процесса СанПиН 1.2.3685-21.

Основания для отчисления из объединения:

- Смена интереса учащегося;
- Смена места жительства;
- Медицинские противопоказания.

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Уровень программы – углубленный.

Продолжительность обучения 4 года, 576 часов (1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 144 часа, 4 год – 144 часа)

Формы обучения - очная.

Режим занятий.

Для реализации обучения и обеспечения возможности самореализации учащихся предусмотрен следующий режим занятий:

- 1 год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю;
- 2 год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю;
- 3 год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю;
- 4 год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю.

При реализации программы в дистанционной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин. Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Занятия проводятся с постоянным составом группы. Группа формируется из учащихся одного или разных возрастов. Форма работы на занятиях в объединении групповая. На занятиях применяется технология *лично-ориентированного* обучения с целью раскрытия возможностей каждого, для организации в дальнейшем совместной познавательной, творческой деятельности (создание коллективной работы).

В работе с детьми применяются различные формы обучения:

- *всем составом коллектива*. Изучение элементов классического экзерсиса, упражнений по диагонали, партерная гимнастика, изучение нового материала и т.д;
- *групповая форма* используется в постановочной работе;
- *индивидуальная форма* зачётные занятия.

При проведении занятий используются разнообразные традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий: самостоятельная работа, конкурсы, мастер-классы и т.д. Некоторые учащиеся имеют возможность пройти тот или иной раздел программы в *дистанционном режиме*.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, наглядность, индивидуальность, взаимоуважение и доверие, принцип воспитывающего обучения.

Занятия предусматривают *дифференцированный подход*: выполнение индивидуальных усложненных заданий для *талантливых и одаренных*

детей. Таким учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. Система обучения предусматривает оказание поддержки каждому ребенку, проявившему незаурядные способности, ведь основное назначение работы с талантливыми и одаренными детьми заключается в том, чтобы уже на ранних сроках развития их творческих способностей обеспечить уровень нагрузки, а также виды и формы деятельности, соответствующие их способностям.

Дети в процессе обучения знакомятся с такими **профессиями** как хореограф, режиссер – постановщик танцевальных композиций, артист, костюмер, фитнес – тренер.

Реализация программы может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

Программа предусматривает возможность организации образовательного процесса в очно – заочном формате или заочном формате с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При организации обучения в очно-заочном формате очный академический час равен 45 минутам (если нет иных документальных распоряжений), заочный академический час равен 30 минутам. Дистанционное занятие состоит из 30 минутного занятия с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий согласно расписанию. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видео-лекция; практическое занятие; самостоятельная работа, презентация с текстовым комментарием.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;

3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы (Сферум), так и с использованием ресурсов социальной сети (VK), а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальной сети, электронной почты.

2.2 Цель и задачи

Цель программы: приобщение учащихся к искусству хореографии. Развитие устойчивого интереса и сознательного отношения к занятиям современными танцами. Формирование у учащихся социальной значимости и полезности танцевально-творческой деятельности.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

- обучить правильности ориентироваться в принципиальном различии стилей хореографии при просмотре танцевальных номеров, видеоматериалов и на мастер-классах;
- обучить выразительно и стилистически разнообразно исполнять танцевальные композиции и этюды;
- совершенствовать практические навыки поиска новых форм движения посредством сольной и контактной импровизации;
- совершенствовать техники правильного дыхания в различных танцевальных стилях;
- изучить применение техники классического, народно – сценического и историко – бытового танца, эстрадного танца.

личностные:

- развивать координацию, подвижность двигательного аппарата, укреплять мышечный аппарат;
- развивать чувства ритма, динамики, выразительности, формы и стиля танца;
- формировать необходимые для занятий личностные качества (выносливость, концентрацию внимания, волевые качества и др.);

- развивать образное мышление, расширять творческий диапазон и желание импровизировать;
- развивать общую культуру учащихся.

метапредметные:

- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сформировать умение самостоятельно определять свои цели и задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- развить умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научить излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

Цель и задачи первого года обучения:

Цель первого года обучения: познакомить учащихся с хореографией, дать представление о её многообразии, воспитать двигательный аппарат, развить музыкальность, координацию, пространственную ориентацию, сформировать устойчивый интерес к занятиям танцем.

Задачи первого года обучения:

образовательные (предметные):

- научить чувствовать музыку и уметь двигаться в характере и темпе музыки;
- ознакомить с профессиями: хореограф, режиссер - постановщик танцевальных композиций, артист, костюмер, фитнес-тренер;
- сформировать представление о физическом развитии через систему специальных упражнений.

личностные:

- воспитывать у детей такие качества, как усидчивость, аккуратность, трудолюбие, чувство коллективизма;
- развивать музыкально-исполнительские способности;
- развивать свободу движений, чувство пространства, образное мышление, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности;
- развивать эстетический и художественный вкус.

метапредметные:

- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- сформировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Цель и задачи второго года обучения:

Цель второго года обучения: приобщить учащихся к богатству танцевального и музыкального творчества, развивая заложенные в каждом из них природные задатки и способности.

Задачи второго года обучения:

образовательные (предметные):

- изучить хореографическую грамоту, танцевальные элементы;
- обучить учащихся красоте и выразительности движений;
- обучить учащихся контролировать себя через ощущения работы мышц и тела.

личностные:

- развивать физические данные, координацию движений, пластичность, хореографическую память, выносливость;
- развивать артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать координацию движений;
- развивать у учащихся музыкально-ритмические навыки;

метапредметные:

- формировать общую культуру детей, музыкальный вкус, способствовать раскрытию индивидуальности;
- формировать духовно-нравственные ценности;
- воспитывать любовь и интерес к искусству хореографии;
- воспитывать трудолюбие, терпение, стремление к творческому самовыражению, исполнительскую культуру;
- воспитывать навыки общения.

Цели и задачи третьего года обучения:

Цель третьего года обучения: совершенствование исполнительского мастерства, умения импровизировать.

Задачи третьего года обучения:

образовательные (предметные):

- обучить правильно и технически выполнять двигательные действия;
- обучить виртуозности исполнения;
- обучить и закрепить знания, полученные в 1 и 2 году обучения.

личностные:

- развивать основы музыкальной культуры, музыкальность, танцевальные способности, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;

- формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;
- развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды;
- снять мышечное и психологическое торможение посредством танцевального движения.

метапредметные:

- воспитать ответственность, дисциплину и самостоятельность;
- воспитать потребность в ведении здорового образа жизни, умения наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;
- развивать целеустремленность, трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

Цели и задачи четвертого года обучения:

Цель четвертого года обучения: совершенствование исполнительского мастерства, умения импровизировать. Выявление сольных исполнителей.

Задачи четвертого года обучения:

образовательные (предметные):

- повысить уровень синхронного, парного и ансамблевого мастерства.

личностные:

- воспитывать стремление к дополнительному познанию и изучению хореографического мастерства;
- развивать творческий потенциал, стремление к профессиональному исполнению современных танцев.

метапредметные:

- развивать ответственность, дисциплину и самостоятельность.

**2.3 Содержание программы
Учебный план**

Первый год обучения

Таблица 1

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
первый модуль					
1.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа, наблюдение
2.	Азбука музыкального движения.	12	2	10	наблюдение

3.	Элементы классического танца.	20	3	17	наблюдение
4.	Элементы народно-сценического танца.	10	3	7	наблюдение
5.	Элементы историко-бытового танца.	18	3	15	зачет
Итого:		62	13	49	
второй модуль					
6.	Современный танец.	80	2	78	наблюдение
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	концерт
Итого:		82	2	80	
Всего:		144	15	129	

Второй год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
первый модуль					
1.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа, наблюдение
2.	Азбука музыкального движения.	12	2	10	наблюдение
3.	Элементы классического танца.	18	2	16	наблюдение
4.	Элементы историко-бытового танца.	14	2	12	наблюдение
5.	Элементы народного танца.	18	2	16	зачет
Итого:		64	10	54	
второй модуль					
6.	Современный танец.	78	3	75	наблюдение
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	концерт
Итого:		80	3	77	
Всего:		144	13	131	

Третий год обучения

Таблица 3

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
первый модуль					
1.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа, наблюдение
2.	Азбука музыкального движения.	12	2	10	наблюдение
3.	Элементы классического танца.	20	3	17	наблюдение
4.	Элементы историко-бытового танца.	12	3	9	наблюдение
5.	Элементы народного танца.	18	3	15	зачет
Итого:		64	13	51	
второй модуль					
6.	Современный танец.	78	2	76	наблюдение
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	концерт
Итого:		80	2	78	
Всего:		144	15	129	

Четвертый год обучения

Таблица 4

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
первый модуль					
1.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа, наблюдение
2.	Азбука музыкального движения.	12	2	10	наблюдение
3.	Элементы классического танца.	20	2	18	наблюдение
4.	Элементы историко-бытового танца.	12	2	10	наблюдение
5.	Элементы народного танца.	18	2	16	зачет
Итого:		64	10	54	

второй модуль					
6.	Современный танец.	78	2	76	наблюдение
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	концерт
Итого:		80	2	78	
Всего:		144	15	129	

Содержание учебного плана Первый год обучения

Первый модуль

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: История танцевального искусства, просмотр видеороликов по хореографии. Планы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с профессией хореограф. (1 час)

Тема 2. Азбука музыкального движения. (12 часов)

Теория: Ориентировка в пространстве, координация слуховых и двигательных навыков. Понятия: «темп», «счёт в танце». Знакомство с профессией костюмер. (2 часа)

Практика: Построение в линии, построение в рисунках, выделение хлопками начала и окончания музыкальной фразы, маршировка на месте, в повороте. (10 часов)

Тема 3. Элементы классического танца. (20 часов)

Теория: Положение корпуса, позиции рук и ног в танце, назначение элементов классического тренажа, технология его исполнения. (3 часа)

Практика: Позиция рук и ног, поклон, полупальцы, шаг с носка. Элементы классического тренажа. (17 часов)

Тема 4. Элементы народно-сценического танца. (10 часов)

Теория: Истоки народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Музыкальный характер танцев. Пляска. Знакомство с профессией артист театра. (3 часа)

Практика: Ходы: простой, переменный, бег, подскоки, перескоки. Положение рук: открытое, закрытое, в паре. Наклоны и повороты корпуса, головы. Танцевальные элементы: припадания, ковырялочка, верёвочка, моталочка, молоточки, па де баск. (7 часов)

Тема 5. Элементы историко - бытового танца. (18 часов)

Теория: Вальс. Происхождение вальса. Различные стили вальсов. Классический и современный вальсы. (3 часа)

Практика: Вальсовая дорожка. Вальсовый поворот. Положение в паре. Элементы фигурного вальса. Танцевальная композиция фигурного вальса. (15 часов)

Второй модуль

Тема 6. Современный танец. (80 часов)

Теория: Характер современного танца. Темп, динамика, динамические оттенки. Знакомство с профессией артист театра. (2 часа)

Практика: Разучивание танцевальных композиций и музыкально-ритмических этюдов на заданные темы. (78 часов)

Тема 7. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Промежуточная аттестация: творческий отчет - концертное выступление. (2 часа)

Содержание учебного плана второй год обучения

Первый модуль

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. Задачи и содержание деятельности объединения. Перспективы.

Тема 2. Азбука музыкального движения. (12 часов)

Теория: Определение динамических оттенков музыки, характера музыкального произведения, начало и окончание фразы. Деление музыкального произведения на части. (2 часа)

Практика: Музыкальные игры, развивающие музыкальный слух и внимание воспитанников, ритмические движения, выделяющие музыкальные фразы, ритмические движения в рисунке, музыкально-ритмические этюды. (10 часов)

Тема 3. Элементы классического танца. (18 часов)

Теория: Специфика выполнения упражнений у станка. Эстетика, логика и техника выполнения комбинаций упражнений у станка. (2 часа)

Практика:

- деми плие, гран плие с подъёмом на полупальцы;
- батман тандю с пасса партер;
- батман тандю жете с поворотом на 360;
- ронд де жамб партер с деми плие, пор де бра;
- сор ле ку-де-пье с релеве;
- батман фраппе, пти батман фраппе;

- батман фондю с пор де бра;
- батман сутеню с поворотом на 180;
- батман девелоппе с деми плие;
- рон де жамб ан лер;
- гранд батман жете с пике;
- упражнения для растягивания.

Прыжки по позициям и с переменной позиций, верчение. (16 часов)

Тема 4. Элементы историко-бытового танца. (14 часов)

Теория: Характер и манера исполнения историко-бытового танца «Полонез». (2 часа)

Практика: Разучивание учебной композиции историко-бытового танца «Полонез»: поклоны, ход, шен. (12 часов)

Тема 5. Элементы народного танца. (18 часов)

Теория: Знакомство с характером русского и украинского танцев, связь танцевальных движений с их образом жизни, манера исполнения. (2 часа)

Практика: Разновидности танцевального шага, усложнённые варианты «ковырялочки», «моталочки», верчения, присядки, комбинации из изученных движений, перестроения по рисункам, движения русского и украинского танцев. (16 часов)

Второй модуль

Тема 6. Современный танец. (78 часов)

Теория: Разновидности современного танца. Музыкальное оформление и характер исполнения. Темп и ритмический рисунок. (3 часа)

Практика: Разучивание танцевальных композиций «Ретро», «Матросский танец», «Ура, каникулы!», «Экспрессия». (75 часов)

Тема 7. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Промежуточная аттестация: творческий отчет - концертное выступление. (2 часа)

Содержание учебного плана третий год обучения

Первый модуль

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Задачи, содержание деятельности объединения. Перспективы. Знакомство с профессиями хореограф, костюмер.

Тема 2. Азбука музыкального движения. (12 часов)

Теория: Закрепление музыкальных размеров 4/4, 3/4, 2/4. Понятие о такте и затакте. Характер русской плясовой музыки. Тактирование. Выполнение упражнений и движений по диагонали. (2 часа)

Практика: Построения и перестроения из различных позиций. Музыкальные игры, ритмические движения в рисунке, музыкально-ритмические этюды. (10 часов)

Тема 3. Элементы классического танца. (20 часов)

Теория: Гармоничность и содержательность движений классического танца. Правила выворотности ног во всех движениях (колени повернуты в сторону). Правила постановки руки, движения рук (пор де бра), их четкий рисунок, красота и выразительность. (3 часа)

Практика: Повторение пройденного. Выдвижение ноги (батман тандю) назад из 1-й и 3-й позиций. Выдвижение ноги с полуприседанием, батман тандю, деми плие, из 1-й и 3-й позиций назад. Деми рон де жамб (в сторону, назад). Подъем на полупальцы – релеве в сочетании с полуприседанием (деми плие). Движение рук. Пор де бра (по А.Я. Вагановой), из подготовительного положения в 1-ю позицию, затем во 2-ю и опустить в подготовительное положение. (17 часов)

Тема 4. Элементы историко-бытового танца. (12 часов)

Теория: Правила исполнения движений по 3 позиции ног. Уровень рук (сниженная 2-я позиция, маленькая позиция). (3 часа)

Практика: Маленькая позиция (ладони повернуты в низ). Па дегаже – перенос корпуса с одной ноги на другую по 3-й во 2-ю позицию с последующей постановкой ноги назад и вперед. Па глisse – одинарный скользящий шаг вперед. Па Полонеза вперед. Па Вальса. (9 часов)

Тема 5. Элементы народного танца. (18 часов)

Теория: Образы русской народной хореографии. Характер музыки и пляски скоморохов в опере Римского-Корсакова «Снегурочка». (3 часа)

Практика: Повторение пройденного. Русский переменный ход. Поклон. Припляс на тройном притопе. Позиции рук, движение рук (по Т.Ткаченко). Поочередное раскрытие рук во 2-ю позицию через 1-ю из положения на поясе с одновременным поворотом головы. (15 часов)

Второй модуль

Тема 6. Современный танец. (78 часов)

Теория: Особенности направлений современной музыки. Характерные элементы современных танцев, их четкость и динамика исполнения. Особенности нетрадиционной современной хореографии: «Хип-хоп», «Брейк-данс». (2 часа)

Практика: Ритмические и темповые особенности импровизации. Танцевальная импровизация на заданный музыкальный материал. Подражание. Разучивание танцевальных фигур танцев «Хип-хоп», «Брейк-данс», «Диско», «Карнавал». Постановочная работа. (76 часов)

Тема 7. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Промежуточная аттестация: творческий отчет - концертное выступление. (2 часа)

**Содержание учебного плана
четвертый год обучения**

Первый модуль

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. Задачи и содержание деятельности объединения на предстоящий год. (2 часа)

Тема 2. Азбука музыкального движения. (12 часов)

Теория: Повторение музыкальных понятий: «такт», «из-за такта». Музыкальные размеры джазовых танцев. (2 часа)

Практика: Передача в движении характера музыки и ее ритмического рисунка. Дирижерский жест – тактирование руками музыкальных размеров – 2/4, 3/4, 4/4. Выделение сильной доли. Движение «из-за такта» - «и». Построение и перестроение. Построение «Корзиночка» из 2-х концентрических кругов. Построение «цепочки» и т.д. (10 часов)

Тема 3. Элементы классического танца. (20 часов)

Теория: Закрепление правил исполнения классических элементов. Терминология. Выразительность рук в пор де бра, их четкий рисунок и выразительность. Эстетика, логика и техника выполнения комбинаций у станка. (2 часа)

Практика: Повторение классических элементов разученных в течение 3-х учебных лет. Упражнения для растягивания. Верчение. (18 часов)

Тема 4. Элементы историко-бытового танца. (12 часов)

Теория Музыкальный размер и особенности танца «Минуэт». Манера его исполнения. (2 часа)

Практика: Основные элементы и композиция танца «Минуэт». (10 часов)

Тема 5. Элементы народного танца. (18 часов)

Теория: Особенности манеры и движения рук в русском танце. Связь русских танцев с танцами других народов. (2 часа)

Практика: Припадание, припляс (па де баск), веревочка (простая), присядка «мячик», присядка с выдвиганием ноги на каблук вперед и в сторону (для мальчиков). Положение рук с платочками в 3-й позиции для девочек. Движение рук: открывание рук в стороны с поворотом головы. Композиция танца «Краковяк». (16 часов)

Второй модуль

Тема 6. Современный танец. (78 часов)

Теория: Повторение стилей и особенностей современной хореографии. (2 часа)

Практика: Анализ характера танца и его основных фигур. Повторение ритмических и темповых особенностей импровизации. Импровизации на заданный музыкальный материал. Разучивание танцевальных композиций: «Брейк-данс», «Джазовая композиция», «Танец со стульями», «Белая лебедь», «Сердце – магнит» - подтанцовка. Постановочная и концертная деятельность. (76 часов)

Тема 7. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Итоговая аттестация: творческий отчет - концертное выступление. (2 часа)

2.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты по освоению дополнительной общеобразовательной программы «Карусель»:

образовательные (предметные):

- обучены правильности ориентироваться в принципиальном различии стилей хореографии при просмотре танцевальных номеров, видеоматериалов и на мастер-классах;
- обучены выразительно и стилистически разнообразно исполнять танцевальные композиции и этюды;
- совершенствованы практические навыки поиска новых форм движения посредством сольной и контактной импровизации;
- совершенствованы техники правильного дыхания в различных танцевальных стилях;
- изучено применение техники классического, народно – сценического и историко – бытового танца, эстрадного танца.

личностные:

- развита координация, подвижность двигательного аппарата, укреплен мышечный аппарат;
- развиты чувство ритма, динамика, выразительность, формы и стили танца;

- сформированы необходимые для занятий личностные качества (выносливость, концентрация внимания, волевые качества и др.);
- развито образное мышление, расширен творческий диапазон и желание импровизировать;
- развита общая культура учащихся.

метапредметные:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сформированы умения самостоятельно определять свои цели и задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- развито умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- сформировано умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научены излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

**Планируемые результаты
первого года обучения:**

К концу первого года обучения предполагается овладение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- исходные позиции ног, рук, положение рук в парах;
- движения рук, хлопки;
- виды шага;
- прыжки;
- танцевальные движения;
- поклон;
- построения: (колонна, шеренга, круг, диагональ);
- правильно пройти в так музыки, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык лёгкого шага с носка;
- разбираться в музыкальных размерах 2/4, 3/4;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- позиции рук и ног классического танца;
- элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- элементы партерной гимнастики;
- правильно и красиво исполнять выученные движения;
- исполнение композиций и сценических постановок.

образовательные (предметные):

- научены чувствовать музыку и уметь двигаться в характере и темпе музыки;

- ознакомлены с профессиями: хореограф, режиссер - постановщик танцевальных композиций, артист, костюмер, фитнес-тренер;
- сформировано представление о физическом развитии через систему специальных упражнений.

личностные:

- воспитаны у детей такие качества, как усидчивость, аккуратность, трудолюбие, чувство коллективизма;
- развиты музыкально-исполнительские способности;
- развита свобода движений, чувство пространства, образное мышление, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координация движений и творческие способности;
- развит эстетический и художественный вкус.

метапредметные:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

**Планируемые результаты
второго года обучения:**

К концу второго года обучения предполагается овладение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- специфику выполнения классического экзерсиса;
- разбираться в характере музыки и средствах музыкальной выразительности;
- слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов;
- истоки народного танца;
- историю создания героического танца;
- выполнять элементы классического экзерсиса (комбинации) у станка и на середине зала;
- разновидности танцевальных шагов, бега, прыжковых движений;
- фигурные построения и перестроения;
- элементы историко-бытового танца;
- героический танец;
- танцевальные композиции и сценические постановки современного танца.

образовательные (предметные):

- изучена хореографическая грамота, танцевальные элементы;
- обучены красоте и выразительности движений;
- обучены контролировать себя через ощущения работы мышц и тела.

личностные:

- развиты физические данные, координация движений, пластичность, хореографическая память, выносливость;

- развита артистичность и эмоциональная выразительность;
- развита координация движений;
- развиты музыкально-ритмические навыки;

метапредметные:

- сформирована общая культура у детей, музыкальный вкус, способствовать раскрытия индивидуальности;
- сформированы духовно-нравственные ценности;
- воспитана любовь и интерес к искусству хореографии;
- воспитано трудолюбие, терпение, стремление к творческому самовыражению, исполнительская культура;
- воспитаны навыки общения.

**Планируемые результаты
третьего года обучения:**

К концу третьего года обучения предполагается овладение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- специфику выполнения и значение классического экзерсиса;
- что такое этюд, композиция, сюжетный танец;
- особенности и манеру исполнения народного танца;
- стили современного танца;
- комбинации элементов классического экзерсиса;
- выполнять движения в характере музыки;
- переключаться из одного темпа в другой;
- прыжки, повороты, вращения;
- импровизацию на данное музыкальное произведение;
- элементы и музыкальные композиции;
- сценические постановки.

образовательные (предметные):

- обучены правильно и технически выполнять двигательные действия;
- обучены виртуозности исполнения;
- закрепились знания, полученные на 1 и 2 году обучения.

личностные:

- развиты основы музыкальной культуры, музыкальность, танцевальные способности, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;
- сформирована красивая осанка, выразительность и пластика движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
- развиты творческие способности;
- снято мышечное и психологическое торможение посредством танцевального движения.

метапредметные:

- воспитана ответственность, дисциплину и самостоятельность;

- воспитана потребность в ведении здорового образа жизни, умении наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;
- развита целеустремленность, трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

Планируемые результаты четвертого года обучения:

К концу четвертого года обучения предполагается овладение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- специфику выполнения и значение классического экзерсиса, терминологию;
- что такое этюд, композиция, сюжетный танец;
- композицию народного танца «Кадриль»;
- стили и течения современного танца и нетрадиционной хореографии;
- комбинации элементов классического экзерсиса, сохраняя танцевальную осанку и выразительность;
- выполнять движения в характере музыки, переключаться из одного темпа в другой;
- прыжки, повороты, вращения;
- импровизацию на данное музыкальное произведение;
- элементы и танцевальные композиции;
- сценические постановки.

образовательные (предметные):

- повышен уровень синхронного, парного и ансамблевого мастерства.

личностные:

- воспитано стремление к дополнительному познанию и изучению хореографического мастерства;
- развит творческий потенциал, стремление к профессиональному исполнению современных танцев.

метапредметные:

- развита ответственность, дисциплина и самостоятельность.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения самостоятельных работ; диагностика; участие учащихся в концертах; участие в муниципальных, краевых и всероссийских конкурсах; интернет конкурсах.

2.5 Раздел воспитания

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1. в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия, взаимного уважения;
2. в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);

3. в формировании чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку;

4. в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего;

5. в формировании бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

– воспитать и развить у детей такие личностные качества как волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность.

– воспитать трудолюбие, целеустремленность, скромность и требовательность к себе;

– организация общения между детьми на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

– приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в группе объединения, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание условий физической безопасности, комфорта, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

• **принцип гуманизма.** Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

• **принцип ценностного единства и совместности.** Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

• **принцип общего культурного образования.** Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

• **принцип следования нравственному примеру.** Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексивность, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы

ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- **принципы безопасной жизнедеятельности.** Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

- **принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.** Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

- **принцип инклюзивности.** Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе

- формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии;

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- подготовка к самостоятельной жизни и труду;

- формирование нравственной, эстетической и экологической культуры;

- овладение ценностями и навыками здорового образа жизни;

- формирование культуры семейных отношений, уважения к старшим;

- формирование солидарности, взаимной помощи и поддержку;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценностей жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- воспитание уважения к труду, результатам труда;

- воспитывать культуру поведения и общения; основы этикета; чувства ответственности и дисциплинированности.

Формы и методы воспитания

Выбор форм воспитательной работы определяется в зависимости от следующих признаков:

- от цели воспитания;

- от содержания и направленности воспитательных задач;

- от возраста учащихся.

При реализации программы применяются следующие формы воспитания: беседы, игры, викторины, акции, творческие мастерские, дискуссии. Так же эффективными формами воспитания по программе являются: участие в концертах, в конкурсах подготовке и проведении календарных праздников.

Методы воспитания по программе:

- метод убеждения (рассказ, беседа, разъяснение, анализ, инструктаж, дискуссия, игра);

- метод положительного примера (педагога, другого взрослого, ребенка);

- метод требование (совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, рекомендация, инструктаж);
- метод упражнений (приучения);
- метод стимулирования (похвала, одобрение);
- метод мотивация (совет, доброжелательная критика, авансирование, практическая помощь, показ);
- метод воспитывающих ситуаций (ситуаций свободного выбора) (поручение, самостоятельная работа – творческая работа, соревнование);
- методы контроля, самоконтроля, самооценки воспитания (педагогическое наблюдение, беседа).

Условия воспитания

Важным педагогическим условием воспитания детей является то, что оно должно осуществляться добровольно и осознанно со стороны каждого участника процесса (особенно детей). Ребенок должен проявлять желание овладеть теми качествами, на которые направлен процесс воспитания. То есть, педагог, в первую очередь, должен сформировать у ребенка мотив на воспитание собственной личности.

Обучение и воспитание в группе объединения объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Основной целью воспитательной работы МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской является формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Эффективность воспитания детей возможна при создании следующих педагогических условий:

- **Целенаправленность педагогического процесса.** Процесс воспитания имеет конкретную цель, которая достигается путем взаимодействия педагога и детей.

- **Организованная деятельность.** Работа педагога по воспитанию детей – это организованная работа с детьми, которая может быть коллективной, групповой, индивидуальной. [Воспитательный процесс](#) должен быть заранее запланирован на определенный промежуток времени, иметь промежуточные цели и задачи.

- **Направленность методов и приемов работы.** В процессе воспитания педагог использует методы, формы и приемы работы с детьми, исходя из их возрастных особенностей, а также целей и задач воспитания. Возможно использование в работе одного метода или формы, либо же их комплексное применение.

- **Комплексность воспитательного процесса.** Процесс воспитания будет максимально эффективным, в случае если он осуществляется

совместно с иной деятельностью (учебной, в рамках различного рода мероприятий и т.д.).

— **Учет особенностей и потребностей каждого участника воспитательного процесса.** Процесс воспитания должен быть направлен на развитие и воспитание всех детей, но при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка.

— **Непрерывность.** Процесс нравственного воспитания должен быть непрерывным, последовательным, поэтапным.

Основные направления воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год.

1. Патриотическое воспитание:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости;
- развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

2. Нравственное воспитание:

- совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

3. Национальное воспитание:

- формирование у учащихся национального сознания и самосознания, любви к родной земле, семьи, народа;
- формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины;
- утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.

4. Трудовое и профориентационное воспитание:

- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта;
- формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе;
- привитие любви к труду и творческого отношения к нему;
- развитие индивидуальных интересов и склонностей в различных видах трудовой деятельности.

5. Интеллектуальное воспитание:

- развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний;
- развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.

6. Семейное воспитание:

- воспитание семейных ценностей, традиций, культуре семейной жизни;
- воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.

7. Эстетическое воспитание:

- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;
- развитие художественных способностей;
- воспитание чувства любви к прекрасному.

8. Физическое воспитание:

- формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;
- развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

9. Экологическое воспитание:

- формирование элементарных экологических знаний;
- формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;
- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.

10. Правовое воспитание:

- воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 5

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседа «Народы России»	сентябрь	Беседа	Фото-материал
2.	«Вся мудрость знаний для тебя»	сентябрь	Игровая программа	Фото- и видеоматериал с участием детей
3.	«Как хорошо под мирным небом жить»	сентябрь	Игровая программа	Фото-материал с выступлением детей
4.	«Пословица не даром молвится»	сентябрь	Викторина	Фото-материал

5.	Беседа «Мои добрые поступки»	октябрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
6.	Тематическая беседа «Что такое порядочность?»	октябрь	Беседа	Фото-материал с выступлением детей
7.	«Спорт для устойчивых»	октябрь	Игровая программа	Фото-материал
8.	«Покров на Руси»	октябрь	Беседа	Фото-материал
9.	«День народного единства»	ноябрь	Беседа с использованием фото и аудиоматериала	Фото-материал
10.	«Добрым быть на свете веселее»	ноябрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
11.	«Природа и мы»	ноябрь	Акция	Фото-материал
12.	Концертное выступление «С любовью для мамы»	ноябрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
13.	«Безопасность в зимний период»	декабрь	Инструктаж-презентация	Фото-материал
14.	«Ленинград – город герой»	декабрь	Беседа	Фотоматериал с участием детей
15.	«Россия – Родина моя»	декабрь	Беседа	Фото-материал
16.	«Зимний переполох»	декабрь	Развлекательная программа	Фотоматериал с участием детей
17.	«А у нас новый год! Праздник в гости зовет!»	декабрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
18.	В гостях у Солохи (Рождество)	январь	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
19.	«Правила поведения на водоемах зимой и оказание помощи утопающему»	январь	Инструктаж-презентация	Фото-материал
20.	«О здоровье для здоровых»	январь	Познавательная программа	Фотоматериал с участием детей
21.	«Учителям особое почтение»	январь	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
22.	«Красота человека в красоте его поступков»	январь	Беседа	Фото-материал с участием детей
23.	«Поиграли - угадали»	февраль	Викторина	Фотоматериал с участием детей
24.	«Вредные привычки и их влияние на организм»	февраль	Профилактическая беседа	Фотоматериал с участием детей
25.	«Масленичные забавы»	февраль	Игровое мероприятие	Фотоматериал с участием детей
26.	Концертное выступление «Защитникам Отечества посвящается»	февраль	Праздник	Фото-материал
27.	«Путь к рекордам»	февраль	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей

28.	«8 марта-день чудес»	март	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
29.	«Спасибо зарядке, здоровье в порядке»	март	Игровая программа	Фото-материал
30.	«Ещё раз о безопасности на дорогах»	март	Презентация	Фото-материал
31.	«Мусору нет!»	март	Акция	Фотоматериал с участием детей
32.	Концертное выступление «Для милых дам»	март	Праздник	Фотоматериал с участием детей
33.	«Сказочный мир природы»	апрель	Экологическая викторина	Фотоматериал с участием детей
34.	«Пасха в Кубанской семье»	апрель	Беседа	Фотоматериал с участием детей
35.	«Неразлучные друзья – спорт, спорт, мой друг и я»	апрель	Тематическая программа	Фотоматериал с участием детей
36.	«Безопасность пешехода, пассажира, велосипедиста»	апрель	Беседа-инструктаж	Фото-материал
37.	«Основы этикета и искусство общения»	апрель	Беседа	Фото-материал
38.	«Гордимся героями-земляками»	май	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
39.	«Спешите делать добро»	май	Акция	Фотоматериал с участием детей
40.	«Возложение цветов к Вечному огню»	май	Акция памяти	Фотоматериал с участием детей
41.	Концертное выступление «Победный май »	май	Праздник	Фотоматериал с участием детей
42.	«Танцуем вместе»	май	Тематическая программа	Фотоматериал с участием детей

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

3.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	1-й год: 01.09.2022 – 31.05.2023 2-й год: 01.09.2023 – 31.05.2024 3-й год: 01.09.2024 – 31.05.2025 4-й год: 01.09.2025 – 31.05.2026
Количество учебных недель	38 недель
Продолжительность каникул	Нет
Место проведения занятия	МБОУ СОШ №12 ст. Новониколаевской кабинет № (актовый зал)
Режим занятий	Два раза в неделю по два академических часа
Форма занятий	Групповая
Сроки контрольных процедур	Начало, середина, конец учебной программы
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в мероприятиях ДДТ (по плану)
Организованные выезды, экспедиции т.п.	Нет

Календарный учебный график составляется отдельно на каждую учебную группу (Приложение 1).

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий по программе

- Светлое, просторное, проветриваемое помещение;
- Шкаф для хранения материалов по программе;
- Питьева вода.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы

- Ноутбук для демонстрации презентации и фото- и видеоматериалов;
- Инструкция по ТБ;
- Пособия по объединению;
- Музыкальная аппаратура (магнитофон).
- Коврик;
- Мячи, обручи, скакалки.

Информационное обеспечение

- Видео-, фото- и интернет источники.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Пидшморга Валерий Васильевич, первой квалификационной категории. Стаж педагогической работы 24 года.

Необходимые умения для работы по программе: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех учащихся, в том числе учащихся с ограниченными возможностями здоровья, организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно - досуговую, регулировать поведение учащихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Педагог, имеющий (1 или высшую) квалификационную категорию или прошедший аттестацию с целью подтверждения соответствия занимаемой должности.

3.3 Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карусель» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года;
- текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы, что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

— наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, самостоятельные работы.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, карта диагностики, анкета, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие выступления, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Главной формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта учащегося, которая заполняется на протяжении всего периода обучения по программе. В диагностической карте отражаются результаты обучения учащегося как на уровне вхождения в программу, промежуточной аттестации, так и на заключительном этапе реализации программы. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Уровневая характеристика сформированности планируемых результатов определяется высоким, средним и низким уровнем.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

3.4 Оценочные материалы

- «Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карусель» учащимися» (Приложение 3);
- Диагностика участия и результативности учащихся в выставках и конкурсах различного уровня (Приложение 4);

Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (Приложение 5).

3.5 Методические материалы

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предполагается усвоение учащимися определённого минимума знаний, умений и навыков по хореографии. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в коллективе современного танца, границы их несколько сглаживаются. Работа строится так, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая цели и задачи обучения и конкретные перспективы коллектива.

В реализации программы применяются следующие методы обучения:

1. *пассивные*: показ, рассказ, беседы, прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериала.
2. *активные*: повторение изученного материала, разучивание и отработка новых элементов, импровизация.

Дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем возрастного и физического развития в процессе обучения и воспитания – один из главных методов творческой деятельности. Активное участие в творческом процессе обучающихся (выбор музыкального материала, темы, импровизация танцевальных элементов и т.д.) способствует активизации учебного процесса.

Движение является биологической потребностью организма ребёнка. Задачи программы постепенно усложняясь, оказывают влияние не весь психофизиологический облик учащегося, создают правильные моторные привычки, укрепляют память, устойчивость, сосредоточенность и распределение внимания, стимулируют творческую фантазию. Технические трудности в исполнительстве непосредственно связаны с эмоциональным откликом на музыку, умением воспринимать её всем своим существом. Поэтому значительное место отводится заданиям, развивающим художественно-творческие способности учащихся, воображение, инициативу, самостоятельность. Которые достигаются такими способами, как: импровизация, практические занятия, тренинги, музыкально-пластические этюды. Для успешного усвоения материала разработаны комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей воспитанников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основой хореографической подготовки учащихся является изучение основных упражнений классического танца. Каждое занятие включает в себя обязательное выполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Элементы историко-бытового и народного танцев, их история, развитие, простейшие ходы и элементы даются в программе в общеразвивающем плане. Репертуар народного танца взят из расчёта региональных особенностей.

На протяжении всего процесса обучения прослеживается связь современного танца с классическим, народным и историко-бытовым танцами.

Эффективным методом для осуществления контроля знаний является зачётная система, блиц-опрос, показ, концертная деятельность, отчётный концерт.

Для снятия физического напряжения, утомляемости происходит смена деятельности.

Важнейшей задачей в работе с детьми, наряду с танцевальным обучением, является воспитание. На основе разностороннего взаимодействия, воспитываются в детях такие качества, как: патриотизм, интернационализм, коллективизм, товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга, честность и скромность. Наряду с индивидуальной работой проводятся массовые мероприятия: игры, конкурсы, экскурсии, праздники, викторины и т.д.

Разработаны беседы, расширяющие круг знаний учащихся по истории танца, о видах и жанрах хореографического искусства: «История танца», «Народная музыка и танец», «Ритуальные танцы», «Особенности характерного танца», «Современная нетрадиционная хореография» и т.д.

Предусмотрено проведение танцевально-игровых программ с использованием танцев различных жанров «Весёлый каблучок», «Шире круг», «Кавказские мотивы», «Кубань танцевальная» и т.д.

Разработан дифференцированный дидактический материал по темам программы, способствующий успешному изучению материала учащимися с разным уровнем восприятия.

Основной формой обучения является занятие. Занятие имеет: цель; конкретное содержание; определенные методы организации учебно-педагогической деятельности. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов частей.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятии:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;
- по закреплению знаний и умений;
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Занятия по темам программы включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Структура занятия:

- начальная организация, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка учащихся к занятию;
- повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений);

- изучение нового материала (формирование новых знаний);
- показ педагогом упражнения, задания;
- самостоятельное выполнение упражнения;
- анализ.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом методов и форм обучения на занятии. В образовательном процессе педагогический подход заключается в использовании **основных принципов**:

Принцип наглядности. Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности учащегося. Наглядность: схемы, фотографии в бумажном и электронном виде, видео, презентации обеспечивают понимание и прочное запоминание.

Принцип доступности предполагает соотношение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. На занятиях изучение программы начинается с простого изучения техники конструирования из бумаги с дальнейшим усложнением. Необходимо переходить от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Обучение, оставаясь доступным, сопряжено с приложением серьезных усилий, что приводит к развитию личности.

Принцип взаимоуважения и доверия принятие учащихся (такими, какие они есть), постоянная поддержка их со стороны педагога, стимуляция учащихся, вера в их способность, поощрение достижений учащихся.

Принцип воспитывающего обучения предусматривает форму организации образовательно-воспитательного процесса, использование методов и средств, оказывающих воспитательное влияние на формирование личности в целом (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация). Хорошим стимулом и мотивацией для выполнения работ на высоком уровне и их завершенности служит сознание учащегося, что его работа будет выставлена на выставку, примет участие в конкурсе.

Применяемые **педагогические технологии** в образовательном процессе:

- **Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья учащихся. От жизнедеятельности, бодрости учащихся зависит их мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

Поэтому для формирования, сохранения и укрепления здоровья учащихся в объединении на занятии применяются: физкультминутки, упражнения для глаз, игры, релаксация и др.

- **Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ)**

ИКТ – представление информации в электронном виде, её обработка и хранение.

Компьютерные технологии это новый способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития учащихся. Этот способ позволяет учащемуся с интересом учиться, находить

источники информации, воспитывает самостоятельность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Использование ИКТ на занятиях позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности.

- **Личностно-ориентированные технологии**

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Под **личностно-ориентированным обучением** понимается такой тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты; **целью обучения** является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

- **Игровая технология**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра, как вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели игровых технологий:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Используя в обучении игровую технологию, педагог помогает учащимся в принятии самостоятельных решений в сложившихся ситуациях.

- **Технология дифференцированного обучения**

Технология дифференцированного обучения представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса.

Принципы дифференцированного обучения включают самый важный элемент образования – создание психологически комфортных условий на занятии.

Смысл дифференцированного обучения состоит в том, чтобы, зная индивидуальные особенности каждого учащегося (уровень подготовки,

особенность мышления, познавательный интерес к предмету), определить для него наиболее целесообразный и эффективный вид деятельности, формы работы и типы заданий на занятии.

Дистанционные образовательные технологии

Дистанционные образовательные технологии с использованием Интернета применяются, как для освоения отдельных разделов и тем в случае пропуска, или невозможности посетить занятие учащимся по уважительной причине.

1. Чат-занятие

Учебное занятие, осуществляется с использованием чат-технологий. Чат-занятие проводится синхронно, когда все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках организованной деятельности дистанционные учащиеся в реальном времени присутствуют на проводимом дистанционным педагогом занятии, в домашних условиях выполняют те задания, которые учащиеся выполняют в объединении.

2. Онлайн-видеоконференцсвязь

Обеспечивает интерактивное взаимодействие нескольких участников образовательного процесса, которые оперативно обсуждают и решают проблему, производят обмен аудио- и видеoinформацией в режиме реального времени.

3. Телеприсутствие

Дистанционное присутствие учащегося на занятии происходит с помощью видеосвязи Сферум, ВКонтакте.

4. Интернет-рассылка

На электронную почту учащегося педагог высылает учебные материалы, или ссылки на опубликованный обучающий материал на сайте педагога, или в ВКонтакте: конспект занятия, конспект мастер-класса, видеоурок, задания.

Формы работы:

Фронтальная – подача учебного материала всей группе учащихся.

Групповая – предоставление возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Успешно на занятиях происходит объединение разновозрастных детей с целью обучения наставничеству.

Индивидуальная – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

*Основные формы и методы, используемые при реализации программы
первого года обучения*

Таблица 6

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Форма организации учебно – воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	беседа	диалог		
2.	Азбука музыкального движения	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно-художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
3.	Элементы классического танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
4.	Элементы народно-сценического танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
5.	Элементы историко – бытового танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
6.	Элементы современного танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
7.	Итоговое занятие	практическая работа	Творческий отчёт	специальная литература	Музыкальная портативная колонка

*Основные формы и методы, используемые при реализации программы
второго года обучения*

Таблица 7

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Форма организации учебно – воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	беседа	диалог		
2.	Азбука музыкального движения	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно-художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка

3.	Элементы классического танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
4.	Элементы историко – бытового танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
5.	Элементы народного танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
6.	Элементы современного танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
7.	Итоговое занятие	практическая работа	Творческий отчёт	специальная литература	Музыкальная портативная колонка

Основные формы и методы, используемые при реализации программы третьего года обучения

Таблица 8

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Форма организации учебно – воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	беседа	диалог		
2.	Азбука музыкального движения	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно-художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
3.	Элементы классического танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
4.	Элементы историко – бытового танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
5.	Элементы народного танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
6.	Элементы современного танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка

7.	Итоговое занятие	практическая работа	Творческий отчёт	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
----	------------------	---------------------	------------------	------------------------	---------------------------------

Основные формы и методы, используемые при реализации программы четвертого года обучения

Таблица 9

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Форма организации учебно – воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	беседа	диалог		
2.	Азбука музыкального движения	беседа, практическое занятие	Беседа. Образно-художественная форма; игровая форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
3.	Элементы классического танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
4.	Элементы историко – бытового танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
5.	Элементы народного танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
6.	Элементы современного танца	беседа, практическое занятие	Беседа Образно-художественная форма	специальная литература	Музыкальная портативная колонка
7.	Итоговое занятие	практическая работа	Творческий отчёт	специальная литература	Музыкальная портативная колонка

Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель» обсуждается на методическом совете, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Имеет рецензию в соответствии с локальным актом – порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУ ДО ДДТ ст.

Гривенской, разработанным в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва. Этим же локальным актом в соответствии с требованиями СанПиН определяются **количественный состав учащихся** в объединении, их **возрастные категории**, а также **продолжительность и периодичность занятий**.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

В МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской приняты локальные нормативные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Образовательная программа, включаю учебный план, календарные учебные графики реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положение о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся;
- Правила внутреннего распорядка учащихся;
- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской и учащимися и (или) их родителями (законными представителями);
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

3.6 Список литературы

- для педагога:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Издательство «Искусство», 2005г.
2. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», г. Москва, издательство «Гном и Д», 2004г.
3. Воронин И. Историко-бытовой танец. – М.: Издательство «Искусство», 2006г.
4. Лифиц И. В. Ритмика. - М.: Издательский центр «Академия», 2005г.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2004г.

- для учащихся и родителей:

1. Т. Свиридова «Фигура, грация, осанка», Москва, издательство «Гном», 2004г.

- цифровые образовательные ресурсы:

1. Русские народные танцы: /Электронный ресурс/ Режим доступа: <https://fishki.net/1587811-16-russkih-narodnyh-tancev.html> (дата обращения 21.04.2023).

2. Кубанские танцы/Электронный ресурс/ Режим доступа: <http://rus-dance.ru/kakoy-on-narodnyy-tanets-na-kubani.html> (дата обращения 21.04.2023).

3.7 Приложения

Критерии определения уровня подготовки учащегося
Информационная карта № 1
«Определение уровня личностного развития»

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;
- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

Таблица 11

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение/выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие) 	<ul style="list-style-type: none"> 0 1 2 	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно) 	<ul style="list-style-type: none"> 0 1 2 	Наблюдение Беседа
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию); - средний уровень (с интересом слушает, но не задает 	<ul style="list-style-type: none"> 0 1 	Наблюдение Опрос

			вопросы); - высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	2	
--	--	--	--	---	--

Информационная карта № 2
«Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Таблица 12

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Восприятие информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (полностью воспринимает информацию)	0 1 2	Наблюдение
M2	Умение организовать разминку	Способность самостоятельно подготовиться и провести разминку	- низкий уровень умений (учащийся не умеет организовывать разминку); - средний уровень (умеет организовать разминку но при напоминании педагога); - высокий уровень	0 1 2	Наблюдение, Творческое задание

			(самостоятельно организывает разминку.		
МЗ	Умение аккуратно выполнять упражнения (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умений (учащийся выполняет задание педагога не аккуратно); - средний уровень (выполняет задание аккуратно но не со всей ответственностью подходит к работе); - высокий уровень (учащийся самостоятельно выполняет работу заданную педагогом) 	0 1 2	Наблюдение

Информационная карта № 3

«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся»

Предметные результаты – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п.

Таблица 13

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за 	0 1 2	опрос; индивидуальное собеседование; выполнение практического задания; педагогические наблюдения; выставка

			конкретный период		
П2	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- низкий уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	0	практическое задание; наблюдение
			- средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	1	
			- высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	2	
П3	Владение реквизитом предусмотренные по программе	Отсутствие затруднений в использовании реквизита	- низкий уровень умений (ребенок испытывает затруднения при работе с реквизитом);	0	практическое задание; опрос
			- средний уровень (работает с реквизитом с помощью педагога);	1	
			- высокий уровень (работает с реквизитом самостоятельно, не испытывает трудностей)	2	

Приложение 3

Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Карусель» учащимися

Педагог дополнительного образования _____
Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

Таблица 14

№ п/п	ФИО учащегося	Возраст	Показатели									Общ ий сум марн ый бал	Уровень усвоени я
			Личностные результаты			Метапредметны е результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		

- Оценки по каждому показателю: от 0 до 2 баллов
- низкий уровень: 0 баллов
 - средний уровень: 1 балл
 - высокий уровень: 2 балла

Приложение 4

**Диагностика участия и результативности
учащихся в выставках и конкурсах различного уровня
за _____ учебный год**

Название мероприятия	ФИО учащегося	Результат участия

Приложение 5

Анкета для учащихся

«Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я учусь в _____ классе _____ школы
4. Я занимаюсь в объединении « _____ » 1 год, 2 года, 3 года, 4 года.
5. Об объединении « _____ » я узнал(а)
 - в ДЦТ
 - в школе
 - от подруги
 - мама привела
 - свой вариант ответа _____
6. Я хожу на занятия
 - с удовольствием
 - за компанию
 - мама заставляет
 - свой вариант ответ _____
7. Благодаря занятиям в объединении « _____ » я
 - узнал(а) _____
 - научился(лась) _____
 - познакомился(лась) _____
 - свой вариант ответа _____
8. Занятия в объединении « _____ » считаю
 - полезными
 - без полезными
 - интересным и
 - скучными
 - утомительными
 - свой вариант ответа _____
9. Наследующий учебный год
 - продолжу заниматься

- найду себе другие занятия

10. В выставках, конкурсах

- принимал(а) участие

- не принимал(а) участие

11. Моя мечта _____

Дата

Приложение 6

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ учащегося объединения «Карусель»

ФИО

учащегося _____

педагог: _____

Таблица 16

№ п/п	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
2.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____ _____

3.	Участие мероприятиях	в Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____