УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ ГРИВЕНСКОЙ

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета Директор МБУ ДО ДДТ

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. ст. Гривенской

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.Г. Удовика/

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КУБАНОЧКА»**

**Уровень программы**: *ознакомительный*

**Срок реализации программы**: *1 год: 216 часа*

**Возрастная категория: от** *7* **до** *15* **лет**

**Состав группы**: *до 12 человек*

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 38950**

Автор-составитель:

Степанова Светлана Сергеевна

педагог дополнительного образования

ст. Гривенская, 2021г.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Введение | | 3 |
| 1. | **Раздел 1. Нормативно-правовая база** | 4 |
| 2. | **Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты** | 6 |
| 2.1 | Пояснительная записка | 6 |
| 2.2 | Цель и задачи программы | 10 |
| 2.3 | Учебный план | 11 |
| 2.4 | Содержание учебного плана | 11 |
| 2.5 | Планируемые результаты | 12 |
| 3. | **Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации** | 14 |
| 3.1 | Календарный учебный график | 14 |
| 3.2 | Календарный план воспитательной работы | 14 |
| 3.3 | Условия реализации программы | 16 |
| 3.4 | Формы аттестации | 17 |
| 3.5 | Оценочные материалы | 18 |
| 3.6 | Методические материалы | 18 |
| 3.7 | Список литературы | 24 |
| 3.8 | Приложения | 25 |

**Введение**

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству, изучению народного кубанского творчества и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Программный материал нацелен на изучение кубанского фольклора, истории кубанского казачества, эстетического развития ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания, приобщение к разножанровому музыкальному творчеству Кубани.

**Раздел 1. Нормативно-правовая база**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (проект);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам…»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04;

- Рыбалёва И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Краснодар. 2019 г.;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020г;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- устав МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской.

**Раздел 2.** **Комплекс основных характеристик образования:**

**объём, содержание, планируемые результаты**

**2.1 Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**, обладающую целым рядом уникальных возможностей для распознавания и развития творческих способностей, обогащения внутреннего мира учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кубаночка» предназначена для развития творческого потенциала учащихся на основе их интересов, способностей и приобщения детей к народному кубанскому творчеству.

Танец и песня – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела, исполнение песни способствует развитию эмоций.

 В процессе освоения программы дети имеют возможность получать знания о культуре народов Кубани – узнать, как зарождалось песенное и танцевальное искусство кубанских народов, жизнь и быт кубанских казаков, историю кубанского костюма, прикладное творчество кубанцев, многие виды которого перенеслись и в наше время.

Менялись эпохи, социально – экономический строй, идеология, но культура с ее традициями бережно сохранялась и передавалась из поколения в поколение. И наша задача – помочь ребенку войти в культуру своего народа, сделать жизнь маленького человека насыщеннее и интереснее.

Программа подчеркивает важность увлеченности детей творчеством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические и художественные потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие ребенка, в обучении используется воздействие музыкой, изучение песен и танцев, видео просмотры, творческо – прикладная деятельность. Программа направлена на развитие у детей любви к родному краю, кубанской культуре, традициям и народным промыслам.

**Актуальность программы.**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программызаключается в создании условий для развития и воспитания учащихся через их художественно - творческую деятельность в области музыки и хореографического искусства. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит художественному творчеству, где ребенок получает возможность выразить себя, свое представление об окружающем мире с помощью музыки, танца, игры. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе творческой деятельности у детей воспитывается целеустремленность, формирование культурной личности, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

**Новизна.** Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кубаночка» направлена на свободное развитие личности ребенка, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Изучение кубанского творчества, слушание и исполнение кубанских песен и стихов, разучивание танцев способствуют созданию творческого пространства, в котором у учащихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха.

**Отличительной особенностью** программы является синтез видов и форм художественно - творческого обучения, создание интегрированной модели обучения: (изучение народного фольклора, элементов хореографии, музыкальная импровизация, ритмика).

Эффективным средством обучения и воспитания, а так же формирования и сплочения коллектива являются совместные видео просмотры выступлений творческих коллективов, посещение выставок прикладного и художественного творчества, проведение праздников в коллективе.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, организации творческой деятельности учащихся путем проведения разнообразных мероприятий (концертов, конкурсов и т.д.). Познавательные экскурсии с изучением растительного мира нашего края, изготовление элементов кубанского костюма, знакомство с кубанскими праздниками и традициями – все это поможет ребенку глубже проникнуть в историю своего края.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа опирается на следующие педагогические принципы:

* принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
* принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
* принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
* принцип развивающего оценивания, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

**Адресат программы.**

В группу объединения «Кубаночка» принимаются дети в возрасте от 7 до 15 лет без вступительных испытаний, без специальных знаний и требований к предварительной подготовке. А также принимаются дети с особыми образовательными потребностями: талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Состав группы может формироваться, как из однополых учащихся, так и из разнополых учащихся. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Запись в объединение осуществляется без специального отбора, по желанию родителей и детей, при наличии медицинской справки и при отсутствии медицинских противопоказаний.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 12 человек.

В реализации программы могут участвовать учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, для которых педагог предусматривает вариативность тем программы, от простого к сложному.

В процессе обучения в объединение могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года и последующего, но успешно прошедшее собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности по изучаемым темам.

При реализации программы выполняются санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации образовательного процесса СанПиН 1.2.3685-21.

Основание для отчисления из объединения:

* Систематические пропуски занятий;
* Нежелание учащихся заниматься в объединении;
* Несогласие родителей (законных представителей);
* Смена места жительства;
* Медицинские противопоказания.

**Уровень программы, объём и сроки** реализациидополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Продолжительность обучения 1 год, 216 часов. Уровень программы – ознакомительный.

**Формы обучения -** очная.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, продолжительность занятия 45 минут с 15-минутным перерывом.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Интеллектуальные возможности учащихся 7 лет отличаются от детей 15 лет. Педагогический подход учитывает вариативные возможности программы. Сложный материал адаптируется к младшему школьному возрасту.

Занятия проводятся с постоянным составом группы. Группа формируется из учащихся одного, или разных возрастов. Форма работы на занятиях в объединении групповая. На занятиях применяется технология *личностно-ориентированного* обучения с целью раскрытия возможностей каждого, для организации в дальнейшем совместной познавательной, творческой деятельности (создание коллективной работы).

При проведении занятий используются разнообразные традиционные и не традиционные формы проведения занятий: занятие-презентация, самостоятельная работа, выставки, конкурсы, мастер-классы и т.д. Некоторые учащиеся имеют возможность пройти тот или иной раздел программы в *дистанционном режиме*.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, наглядность, индивидуальность, взаимоуважение и доверие, принцип воспитывающего обучения.

Занятия предусматривают *дифференцированный подход*: выполнение индивидуальных усложненных заданий для *талантливых и одаренных детей*. Талантливым и одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем, предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Реализация программы может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствие с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий: WhatsApp - приложение для общения педагога со своими учащимися; YouTube - видеохостинг, платформа, на которую можно загружать, хранить и раздавать доступ к видеофайлам; Zoom - сервис для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения учащихся.

**2.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение учащихся к кубанской традиционной культуре, песенному фольклору, искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, музыкальной культуры.

**Задачи программы:**

**образовательные:**

- изучить историю кубанского народа, традиций песенной и танцевальной культуры.

**личностные:**

- развить творческие способности у ребенка.

- формирование физического развития через систему специальных упражнений;

- развитие музыкально-исполнительских способностей;

- развитие свободы движений, чувства пространства, образного мышления, музыкальной памяти, эмоциональности, пластичности, координации движений.

**метапредметные:**

- воспитать в детях любовь к культуре своего края, уважение

к традициям своего народа;

- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;

- воспитание уважения к коллективу;

- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

**2.3** **Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Введение | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Азбука музыкального движения | 15 | 2 | 13 |  |
| 3. | Народная культура Кубани. | 54 | 34 | 20 | зачет |
| 4. | Музыкальная импровизация | 22 | 5 | 17 | зачет |
| 5. | Ритмическая гимнастика | 10 | 2 | 8 |  |
| 6. | Элементы хореографии | 41 | 10 | 31 | зачет |
| 7. | Постановочная и репетиционная работа | 70 | 10 | 60 |  |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | концерт |
| **Всего:** | | **216** | **64** | **152** |  |

**2.4 Содержание учебного плана**

1. **Введение. (2 часа)**

**Теория:** знакомство с работой объединения; история танцевального искусства; просмотр иллюстраций по хореографии; план работы; инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** поклон, позиции рук и ног в русском танце, простой русский ход.

1. **Азбука музыкального движения. (15 часов)**

**Теория:** ориентироваться в пространстве, координация слуховых и музыкальных навыков, понятие «темп», «счёт в танце», развитие музыкальной памяти.

**Практика:** построение в линии, перестроение в рисунках. Выделение хлопками начало и окончание музыкальной фразы. Маршировка на месте, в повороте.

1. **Народная культура Кубани. (54 часа)**

**Теория:** история Кубанского казачества, народная культура Кубани, песни и танцы казаков, прикладное творчество кубанцев, казачьи праздники и традиции, творчество кубанских поэтов и композиторов.

**Практика:** посещение музея, храма; изготовление некоторых атрибутов, инсценировка кубанских обрядов и песен.

1. **Музыкальная импровизация. (22 часа)**

**Теория:** прослушать и определить характер музыки; описать характер некоторых животных и создать движения для его воспроизведения; суметь описать заданный образ, заданное действие.

**Практика:** передать в движении образ некоторых животных (зайца, волка, лисы, лягушки и т.д.); показать движением некоторые действия (явления природы, выступление цирковых артистов, показать этюды каких – то событий, эмоции общения).

1. **Ритмическая гимнастика. (10 часов)**

**Теория:** значение и польза физических упражнений в развитии ребенка, в укреплении его мышечного скелета, знание правильного исполнения растяжек и силовых упражнений.

**Практика:** исполнение элементов ритмической гимнастики.

**6.Элементы хореографии. (41 час)**

**Теория:** история зарождения и развития танца; общее знакомство с элементами классики, историко – бытового танца; знакомство с кубанским народным танцем.

**Практика:** позиции в танце, постановка корпуса, разучивание и исполнение элементов танца, работа над техникой и манерой исполнения.

1. **Постановочная и репетиционная работа. (70 часов)**

**Теория:** знакомство с сюжетом и характером танца, роль солистов в танце, обращение с танцевальным реквизитом.

**Практика:** разучивание танцев. Обработка танцевальных элементов, комбинаций, рисунков танца. Работа над техникой и манерой исполнения.

**8. Итоговое занятие. (2 часа)**

**Практика:** Творческий отчет: концертное выступление.

**2.5 Планируемые результаты**

По окончании обучения учащиеся овладеют следующими знаниями, умениями, навыками:

Знания – истории своего края, истории кубанского творчества, истории танца, основ хореографии, основ музыкального движения.

Умения – двигаться под музыку, ориентироваться в пространстве, ходить и бегать с сохранением правильных дистанций, ходить свободным шагом, ритмично выполнять несложные движения руками и ногами, соотносить темп движений с темпом музыки, начинать и заканчивать движение в соответствии со звучанием музыки.

– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, замечать смену частей музыкального произведения, передавать хлопками ритмический рисунок музыки и движения, четко и выразительно исполнить элементы танца, самостоятельно исполнить танцевальные композиции, импровизировать на заданную тему.

Таким образом, учащиеся по окончании срока обучения получат следующие результаты:

**образовательные:**

- изучена история кубанского народа, традиции песенной и танцевальной культуры.

**личностные:**

- развиты творческие способности;

- сформировано физическое развитие через систему специальных упражнений;

- развиты музыкально-исполнительские способности;

- развита свобода движений, чувство пространства, образное мышление, музыкальная память, эмоциональность, пластичность, координация движений.

**метапредметные:**

- воспитана любовь к культуре своего края, уважение к традициям своего народа;

- сформированы личностные качества: познавательной и жизненной активности, самостоятельность, коммуникабельность;

- воспитано уважение к коллективу;

- воспитано трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения самостоятельных работ; диагностика; участие учащихся в концертах; участие в муниципальных, краевых и всероссийских конкурсах; интернет конкурсах.

**Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации**

**3.1 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Дата начала и окончания учебного периода | 10.09.2021-31.05.2022 |
| Количество учебных недель | 36 |
| Продолжительность каникул | нет |
| Место проведения занятия | Кабинет № (актовый зал) |
| Режим занятий | Три раза в неделю по два академических часа |
| Форма занятий | Групповая |
| Сроки контрольных процедур | Начало, середина, конец учебной программы |
| Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках) | Участие в мероприятиях ДДТ (по плану) |

Календарный учебный график составляется отдельно на каждую учебную группу.

**3.2 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Направление воспитательной работы | Наименование мероприятия | Срок выполне-ния | Планируемый результат | Приме-чание |
| 1. | Патриотическое воспитание | «Лента памяти» | февраль | Воспитание патриотизма, уважения к людям, защищавшим Родину. |  |
| «Вальс Победы» | май |
| 2. | Нравственное воспитание | «Взаимопо-мощь!» | октябрь | Совершенствование духовной и нравственной культуры.  Воспитание любви и уважения к семье, близким людям, к старшим, к друзьям, к знакомым людям. |  |
| «Спешите делать добро» | ноябрь |
| «Вежливость» | декабрь |
| 3. | Национальное воспитание | «Когда мы едины – мы непобедимы» | сентябрь | Совершенствование духовной и нравственной культуры. |  |
| «День народного единства» | ноябрь |
| 4. | Трудовое воспитание | «Тепло детских сердец людям» | февраль | Воспитание активной гражданской позиции, уважение к пожилым.  Выявление творческого потенциала детей. |  |
| Мастер-класс «Ритм музыки» | март |
| 5. | Интеллектуаль-ное воспитание | «Знаешь ли ты ПДД?» | сентябрь | Развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний. |  |
| «Масленица» | март |
| «Удивитель-ный мир космоса» | апрель |
| 6. | Семейное воспитание | «Новый год и зимние забавы!» | декабрь | Воспитание семейных ценностей, традиций  Воспитание у детей чувства бережного отношения к близким людям. |  |
| «Рождестве-нские посиделки» | январь |
| «Самой лучшей маме на свете» | март |
| 7. | Эстетическое воспитание | «Как вести себя в общественных местах» | октябрь | Знакомство с историей возникновения правил поведения.  Расширение представления о правилах поведения и общения.  Воспитание нравственной культуры личности, нравственного сознания и культуры общения. |  |
| «Будь всегда вежливым» | январь |
| 8. | Физическое воспитание | «Веселые старты» | октябрь | Привитие навыков ЗОЖ. |  |
| «Новогодние забавы» | декабрь |
| «Здоровым быть здорово!» | апрель |
| 9. | Экологическое воспитание | «Природа нашего края» | май | Воспитание у детей чувство бережного отношения к природе. |  |
| «Природа и мы» | ноябрь |
| 10. | Правовое воспитание | «Ты и закон» | ноябрь | Воспитание свободного гражданина, функционально грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства. |  |
| «Гражданст-венность» | февраль |

**3.3 Условия реализации программы**

1. **Материально-техническое и информационное обеспечение программы**

Для работы объединения необходимы следующие условия:

* Светлое, просторное, проветриваемое помещение;
* Столы и стулья для каждого учащегося;
* Шкаф для хранения реквизита;
* Питьевая вода;
* Инструкция по ТБ;
* Литература по методике и практическим занятиям;
* Видео-, фото- и интернет источники;
* Ноутбук;
* Музыкальная аппаратура (магнитофон).

Инструменты и материалы:

* Коврик;
* Мячи, обручи, ленты, скакалки.

**2.Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в области художественного воспитания, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей без предъявления требований к стажу.

**3.4 Формы аттестации**

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с локальным актом – положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, выполнения творческих заданий, проектов, самостоятельной работы, выставки работ.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

- текущая диагностика, проводимая в ходе учебного года (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- итоговая диагностика, проводимая по завершению изучаемого курса программы (проводится с целью определения уровня знаний учащихся и их творческих способностей).

**Промежуточная аттестация**: обобщающее занятие по теме. Выставка. Оценка уровня освоения общеобразовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося (Приложение 2).

Текущий мониторинг осуществляется в формах:

* Беседы, педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов выполнения самостоятельных работ, диагностика;
* Участия в творческих интернет конкурсах, конкурсах внутри объединения, районных, краевых, всероссийских конкурсах – по рекомендации педагога и по желанию учащегося и его родителей.

**Итоговая аттестация:** концерт учащихся за весь учебный год. Выставка дипломов, грамот – победителей конкурсов. Оценка уровня освоения общеобразовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося (на конец года) (Приложение 2). Диагностика участия в конкурсах (Приложение 3).

**Формы и виды контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **Формы контроля** | **Сроки контроля** |
| Промежуточный | - обобщающее занятие  - зачет  - оценка уровня освоения общеобразовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося (первичная) | декабрь |
| Итоговый | - концерт учащихся за учебный год  - оценка уровня освоения общеобразовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося (итоговая)  - диагностика участия в конкурсах за учебный год | май |

**3.5 Оценочные материалы**

Перечень диагностических методик:

- мониторинг уровня освоения общеобразовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося;

- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (диагностическая карта);

- мониторинг результативности (участия в конкурсах различного уровня);

- самостоятельная работа для составления общей картины о знаниях учащихся.

**3.6 Методические материалы**

Основной формой обучения является занятие. На каждом занятии используется дополнительный материал.

Занятие имеет: цель; конкретное содержание; определенные методы организации учебно-педагогической деятельности. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов частей.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятии:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;

- по закреплению знаний и умений;

- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Практические занятия дают учащимся много полезных жизненных навыков и знаний. У учащихся формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений и выполнения правил во время практической работы. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов – разработок для проведения занятий.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Практические занятия дают учащимся много полезных жизненных навыков и знаний. У них формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений и выполнения правил во время практической работы.

При планировании программы педагог определяет цель и задачу для учащихся в изучении данного курса, затем разрабатывает план. Составление календарного планирования работы делает разработку учебного плана более лёгкой и удобной на основании календарного планирования составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, сценарии, планы занятий объединения, информационный материал и т.д.

Изучение народного творчества, музыка и танец – одно из могучих средств эстетического и физического воспитания детей. Успех работы педагога в этом направлении решается не количеством пройденного материала, а умением детей мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. Все разделы программы взаимосвязаны между собой, поэтому в течение занятий затрагиваются все темы в той или иной степени объёма.

Обучение детей строится в основном на изучении кубанского музыкального искусства, традиций и обычаев кубанских казаков. Больше уделяется внимания музыкальным играм, импровизациям, вырабатывается умение слушать музыку.

Во время занятий необходимо предоставлять детям больше самостоятельности, чаще спрашивать их мнение, позволять им импровизировать. Во время исполнения движения обращать внимание на выражение детских эмоций. Чаще использовать метод похвалы, и не заострять внимание на неудачах ученика. Для облегчения разучивания движения, особенно в первый год, использовать метод сравнения, например, движение рук, сравниваем с распусканием цветка, перескок – с перепрыгиванием через лужу и т.д. Хорошо использовать в танцах реквизиты – мячи, зонты, ленты, шарфы и т.д. – они делают занятия более интересными и решают проблему положения рук в танце. Благоприятное воздействие на детей оказывают встречи с другими хореографическими коллективами, посещение концертов, просмотр видеозаписей, участие в конкурсах. Такие мероприятия вырабатывают у детей целеустремлённость, повышают трудолюбие, старательность. Для повышения теоретических знаний, кабинет лучше оформить наглядной агитацией: плакаты с позициями рук и ног в танце, фотографии заслуженных танцоров и танцевальных коллективов.

Все занятия должны способствовать умственному и нравственному развитию учащихся.

**Структура занятия:**

- начальная организация, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка учащихся к занятию;

- повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений);

- изучение нового материала (формирование новых знаний);

- показ педагогом упражнения, задания;

- самостоятельное выполнение упражнения;

- анализ.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом методов и форм обучения на занятии.

В образовательном процессе педагогический подход заключается в использовании ***основных принципов:***

*Принцип наглядности.*  Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности учащегося. Наглядность: схемы, фотографии в бумажном и электронном виде, видео, презентации обеспечивают понимание и прочное запоминание.

*Принцип доступности* предполагает соотношение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. На занятиях изучение программы начинается с простого изучения техники конструирования из бумаги с дальнейшим усложнением. Необходимо переходить от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Обучение, оставаясь доступным, сопряжено с приложением серьезных усилий, что приводит к развитию личности.

*Принцип взаимоуважения и доверия* принятие учащихся (такими, какие они есть), постоянная поддержка их со стороны педагога, стимуляция учащихся, вера в их способность, поощрение достижений учащихся.

*Принцип воспитывающего обучения* предусматривает форму организации образовательно-воспитательного процесса, использование методов и средств, оказывающих воспитательное влияние на формирование личности в целом (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация). Хорошим стимулом и мотивацией для выполнения работ на высоком уровне и их завершенности служит сознание учащегося, что его работа будет выставлена на выставку, примет участие в конкурсе.

**Формы работы:**

*Фронтальная* – подача учебного материала всей группе учащихся.

*Групповая* – предоставление возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Успешно на занятиях происходит объединение разновозрастных детей с целью обучения наставничеству.

*Индивидуальная* – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

**Методы обучения, используемые при реализации программы**

* Словесный метод: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, словесная инструкция.
* Наглядный: просмотр учебных видео, презентаций, рисунков, фотографий, показ выполнения работы (частичный, полностью), мастер-класс.
* Практический: выполнение практической работы по теме занятия, приобретение навыков работы.
* Игровой: игровые занятия для легкого усвоения материала.

Применяемые **педагогические технологии** в образовательном процессе:

* **Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья учащихся. От жизнедеятельности, бодрости учащихся зависит их мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

Поэтому для формирования, сохранения и укрепления здоровья учащихся в объединении на занятии применяются: физкультминутки, упражнения для глаз, игры, релаксация и др.

* **Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ)**

ИКТ – представление информации в электронном виде, её обработка и хранение.

Компьютерные технологии это новый способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития учащихся. Этот способ позволяет учащемуся с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Использование ИКТ на занятиях позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности.

* **Личностно-ориентированные технологии**

Цель **технологии** **личностно**-**ориентированного** обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Под**личностно-ориентированным обучением** понимается такой тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты; **целью обучения** является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

* **Игровая технология**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра, как вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели игровых технологий:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;

- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;

- развивающие: развитие качеств и структур личности;

- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Используя в обучении игровую технологию, педагог помогает учащимся в принятии самостоятельных решений в сложившихся ситуациях.

* **Технология дифференцированного обучения**

Технология дифференцированного обучения представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса.

Принципы дифференцированного обучения включают самый важный элемент образования – создание психологически комфортных условий на занятии.

Смысл дифференцированного обучения состоит в том, чтобы, зная индивидуальные особенности каждого учащегося (уровень подготовки, особенность мышления, познавательный интерес к предмету), определить для него наиболее целесообразный и эффективный вид деятельности, формы работы и типы заданий на занятии.

**Дистанционные образовательные технологии**

Дистанционные образовательные технологии с использованием Интернета применяются, как для освоения отдельных разделов и тем в случае пропуска, или невозможности посетить занятие учащимся по уважительной причине.

**1. Чат-занятие**

Учебное занятие, осуществляется с использованием чат-технологий. Чат-занятие проводится синхронно, когда все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках организованной деятельности дистанционные учащиеся в реальном времени присутствуют на проводимом дистанционным педагогом занятии, в домашних условиях выполняют те задания, которые учащиеся выполняют в объединении.

**2. Онлайн-видеоконференцсвязь**

Обеспечивает интерактивное взаимодействие нескольких участников образовательного процесса, которые оперативно обсуждают и решают проблему, производят обмен аудио- и видеоинформацией в режиме реального времени.

**3. Телеприсутствие**

Дистанционное присутствие учащегося на занятии происходит с помощью видеосвязи Scype, Viber, WhatsApp и других приложений.

**4. Интернет-рассылка**

На электронную почту учащегося педагог высылает учебные материалы, или ссылки на опубликованный обучающий материал на сайте объединения, или на YouTube канале: конспект занятия, конспект мастер-класса, видеоурок, тесты, задания.

**Порядок проверки и утверждения дополнительной**

**общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кубаночка» обсуждается на методическом совете, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Имеет рецензию в соответствии с локальным актом – порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской, разработанным в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва. Этим же локальным актом в соответствии с требованиями СанПиН определяются **количественный состав учащихся** в объединении, их **возрастные категории**, а также **продолжительность и периодичность занятий.**

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

В МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской приняты локальные нормативные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности:

* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
* Образовательная программа, включаю учебный план, календарные учебные графики реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
* Положение о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся;
* Правила внутреннего распорядка учащихся;
* Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской и учащимися и (или) их родителями (законными представителями);
* Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

**3.7 Список литературы**

**- для педагога:**

1. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», г. Москва, издательство «Гном и Д», 2004г.
2. Г. Франко, И. Лифиц «Методическое пособие по ритмике», г. Москва, издательство «Музыка», 2005 г.

3. Т. Свиридова «Фигура, грация, осанка», Москва, издательство «Гном», 2004г.

**- для учащихся и родителей:**

1. Т. Свиридова «Фигура, грация, осанка», Москва, издательство «Гном», 2004г.

**- цифровые образовательные ресурсы:**

1. Русские народные танцы: /Электронный ресурс/ Режим доступа: [https://fishki.net/1587811-16-russkih-narodnyh-tancev.html (дата](https://fishki.net/1587811-16-russkih-narodnyh-tancev.html%20(дата) обращения 21.04.2021).
2. Украинские народные танцы/Электронный ресурс/ Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/tancyetovnutrenijmir/ukrainskie-narodnye-tancy> (дата обращения 21.04.2021).
3. Кубанские танцы/Электронный ресурс/ Режим доступа: <http://rus-dance.ru/kakoy-on-narodnjyy-tanets-na-kubani.html> (дата обращения 21.04.2021).

**3.8. Приложения**

Приложение 1

Утверждаю:

зам. директора по УВР

С.Е. Калякина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.

**Календарный учебный график объединения «Кубаночка» на 2021- 2022учебный год – 216часов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема занятий | Кол-во часов | Время | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 11.09 | Введение. Знакомство учащихся с работой объединения. Инструктаж по ТБ. История танца. Значение танца в жизни человека. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 2 | 13.09 | История Кубанского казачества.  Кубанский танец: зарождение, содержание танца, элементы кубанского танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 3 | 16.09 | «Плясовая» - элементы танца, рисунки танца.  Изготовление атрибутов танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 4 | 18.09 | Строение и темп музыкального произведения.  Основы классического танца. Деми плие, батман тандю.  Народные песни Кубани. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 5 | 20.09 | Прыжки в классике.  Строение музыкального произведения в ритме.  Импровизация кубанской песни.  Элементы хороводов кубанского танца, положение рук. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 6 | 23.09 | «Плясовая» - разучивание первой фигуры танца.  Отработка отдельных движений. Работа с солистами. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 7 | 25.09 | Верчение по диагонали.  Ритмический рисунок.  Импровизация «Животный мир».  Кубанский танец: «боковой ход», вынос ноги на каблук. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 8 | 27.09 | Прикладное творчество на Кубани.  Посещение казачьего музея в станице Гривенской. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 9 | 30.09 | Разучиваем вторую фигуру танца «Плясовая». Отрабатываем основной ход, движения рук, движения с веночком. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 10 | 02.10 | Движение рук и ног по позициям в классике.  Ориентировка в пространстве.  Рисунки в кубанском танце. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 11 | 04.10 | Деми плие, батман тандю с движением рук.  Деление музыкального произведения на фразы.  Кубанский танец: движения в парах. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 12 | 07.10 | «Плясовая» - работа над точностью рисунка, техникой и манерой исполнения.  Движения к танцу «Кубанская полька». | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 13 | 09.10 | Батман жэтэ, рэвэлян в классике.  Выделение в музыке сильной доли.  Кубанский танец: «каблучки», «хлопушки». | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 14 | 11.10 | Рон де жамб партэр в классике.  Импровизация «Осень».  Кубанский танец: «моталочка», «припадание». | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 15 | 14.10 | «Покров Пресвятой Богородицы» - посещение храма, беседа со священником. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 16 | 16.10 | Счет в музыке, танце.  Пордэбра в классике.  Импровизация «Лесной мир».  Верчение в кубанском танце. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 17 | 18.10 | Передать ритмический рисунок движением.  Гранд батман жэтэ.  Импровизация «Музыкальная фантазия».  Девичье «припадание», мужские присядки. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 18 | 21.10 | Кубанский народный костюм. Изготовление элементов костюма(платочки, пояс).  «Кубанская полька» - рисунки танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | наблюдение |
| 19 | 23.10 | Передать характер музыкального произведения движением.  Батман фондю, фропэ.  Импровизация «Подружки».  Дробные выстукивания в кубанском танце. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 20 | 25.10 | Элементы танца с атрибутами.  Адажио, техника растяжек.  Импровизация «Помогаем маме».  Комбинации движений кубанского танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 21 | 28.10 | Календарные праздники Кубани.  «Кубанская полька» - первая часть танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 22 | 30.10 | Музыкальные игры «Самый внимательный», «Домики».  Этюд на основе элементов классики.  Импровизация «Угадай фигуру». | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 23 | 01.11 | Музыкальные игры «Змейка», «Ручеек».  Импровизация «Угадай, что это?»  Кубанские «перескоки» в повороте, в продвижении. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 24 | 06.11 | Динамика, темп и синкопы в музыке.  Импровизация «Цирк приехал!»  Кубанская веревочка в разных вариантах. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 25 | 08.11 | Ритмические упражнения с бубном.  Импровизация «Осень в стихах».  Работа над техникой исполнения движений кубанского танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Зачет  Наблюдение |
| 26 | 11.11 | Обряд урожая на Кубани.  «Кубанская полька» - разучиваем и отрабатываем вторую часть танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 27 | 13.11 | Умение перестроить рисунок.  Импровизация песни «Дождик».  Парное кружение в кубанском танце. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 28 | 15.11 | Игры для развития музыкальной памяти.  Импровизация «Мой танец».  Кубанский танец – отношения между партнерами. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 29 | 18.11 | Занятия кубанских казаков.  «Кубанская полка» - финальная часть танца. Работа над отдельными комбинациями. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 30 | 20.11 | Элементы танца с мячом.  Музыкальная импровизация сказки «Репка».  Соединяем элементы классики с движением рук. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 31 | 22.11 | Развивающие упражнения с лентами.  Импровизация «Создай свой образ».  Варианты верчения в классике. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 32 | 25.11 | Репетиционное занятие: отработка танцев «Плясовая», «Кубанская полька». | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 33 | 27.11 | Импровизация «Времена года».  Парные элементы в классике.  Кубанский танец – работа над техникой исполнения движений. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 34 | 29.11 | Передать отношения с помощью танца.  Ритмическая гимнастика – содержание и значение.  Вальс – основной ход. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 35 | 02.12 | Воспитание детей в кубанской семье.  Песни кубанских авторов. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая  работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 36 | 04.12 | Импровизация песни «Метелица».  Ритмическая гимнастика – вращательные элементы.  Вальс – встречный шаг, повороты. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 37 | 06.12 | Передать в движении образ снегопада, метели.  Ритмическая гимнастика – движения для развития пластики,.  Вальс – движения в парах. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 38 | 09.12 | Изготовлении кубанского костюма по образам.  Подтанцовка к песне «Пляшем мы кубаночку». | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 39 | 11.12 | Импровизация песни «Новогодняя».  Ритмическая гимнастика – техника наклонов.  Кружение под рукой в вальсе. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 40 | 13.12 | Передать образ сказочных героев.  Ритмическая гимнастика – исполняем комплекс разученных движений.  Парные повороты в вальсе. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 41 | 16.12 | Разучивание массовых танцев: «Снежный вальс», «Кубанский».  Движения и комбинации к танцу «С Новым годом!» | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 42 | 18.12 | Ритмическая гимнастика – пружинистые упражнения.  Вальс – работа над отдельными комбинациями.  Первая часть танца «С Новым годом!» | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 43 | 20.12 | Упражнения сидя на ковриках.  Минуэт – элементы танца.  Танец «С Новым годом!» - вторая часть. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 44 | 23.12 | Рождественские праздники на Кубани.  Разучивание святочных кубанских песен. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 45 | 25.12 | Упражнения лежа на ковриках.  Полонез – элементы танца.  Танец «С Новым годом!» - работа над отдельными движениями. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 46 | 27.12 | Репетиционное занятие: отработка массовых танцев «Снежный вальс», «Кубанский». Повторение танца «С Новым годом!» | 2 | 15.40-17.25 | Практическая  работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 47 | 30.12 | Кубанская кухня – традиционные праздничные блюда Кубани.  Новогодний флэш – моб. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 48 | 08.01 | Танцы вокруг елки – исполнение массовых танцев.  Кубанская старина – святочные гадания. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 49 | 10.01 | Ритмическая гимнастика – усиленные растяжки.  Передать движением заданное действие.  Движения и комбинации движений к танцу «Кубанские просторы». | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 50 | 13.01 | Танцевальный этюд на основе движений ритмической гимнастики.  Импровизация «Подбери музыку к стихам».  Мазурка – история, элементы танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 51 | 15.01 | «Кубанская старина» - рассказы о старинных кубанских обычаях.  Старинные песни Кубани. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 52 | 17.01 | Элементы ритмической гимнастики с пушками.  Импровизация песни «Черноморочка».  Цыганский танец – история, характер, движения танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 53 | 20.01 | Работа над отдельными элементами ритмической гимнастики.  Показать в движении содержание заданной песни.  Работа над отдельными элементами цыганского танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 54 | 22.01 | Кубанский танец – движение рук в сочетании с движением ног.  Повторение движений и комбинаций движений танца «Кубанские просторы». | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 55 | 24.01 | Работа над каблучными выстукиваниями в кубанском танце.  Танец «Кубанские просторы» - разучивание рисунков танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая  работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 56 | 27.01 | Кубанский танец – взаимоотношения между партнерами во время танца.  «Кубанские просторы» - разучивание первой части танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 57 | 29.01 | «Девичьи посиделки» - прослушивание и исполнение кубанских песен.  Танец «Кубанские просторы» - работа с солистами, отработка комбинаций. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 58 | 31.01 | Комбинации верчение – выстукивание – подскоки в кубанском танце.  Разучивание второй части танца «Кубанские просторы». | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 59 | 03.02 | Кубанский танец: комбинации «переступание» - «проходка» - кружение.  Танец «Кубанские просторы» - работа над техникой исполнения движений. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 60 | 05.02 | Самостоятельная композиция танца в исполнении учащихся на заданную тему. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 61 | 07.02 | Работа над техникой и манерой исполнения движений кубанского танца.  «Кубанские просторы» - работа над точностью рисунка. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 62 | 10.02 | Полька – история танца, характер, шаг польки, подскоки.  Танец «Кубанские просторы» - работа над отдельными движениями и комбинациями. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 63 | 12.02 | Полька – подскоки в повороте, приставной шаг, кружение.  Импровизация «Артисты – пародисты».  Движения и комбинации движений к танцу «Полька – тройка». | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 64 | 14.02 | Военный патриотизм на Кубани.  «Полька – тройка» - разучивание комбинаций танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 65 | 17.02 | Военная жизнь кубанских казаков.  «Полька – тройка» - рисунки танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 66 | 19.02 | Полька – элементы в парах (вынос ноги, хлопки, кружение).  «Полька – тройка» - первая часть танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 67 | 21.02 | Военно – патриотические песни на Кубани: прослушивание, разучивание песни с элементами танца.  Репетиционное занятие – отработка танцев. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 68 | 24.02 | Кубанский обряд «Проводы в армию»: рассказы старожилов, исполнение обрядовых песен и танцев. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 69 | 26.02 | Импровизация «Создать заданный (или свой) образ».  Игры на внимание в интерпретации учащихся.  «Полька – тройка» - разучивание второй части, работа над техникой исполнения движений. | 1  1 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 70 | 28.02 | Кубанские поэты и композиторы.  Прослушивание и разучивание песен кубанских авторов. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 71 | 03.03 | «Полька – тройка» - работа над отдельными элементами танца, отношения между партнерами в танце.  Движения и комбинации движений к танцу «Веселая масленица». | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 72 | 05.03 | Репетиционное занятие – отработка танцев для концертного выступления. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Зачет |
| 73 | 07.03 | «Веселая ярмарка» - разучивание первой части танца.  Просмотр видео роликов выступлений танцевальных коллективов. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 74 | 10.03 | «Проводы зимы» – кубанский праздник Масленицы. Праздничные блюда, игры. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 75 | 12.03 | «Веселая ярмарка» - разучивание второй части танца. Работа над сольными партиями, отработка сложных комбинаций. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 76 | 14.03 | Жизнь и быт кубанских казаков. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 77 | 17.03 | Земледелие на Кубани. Подготовка и посевные работы у казаков.  Работа над техникой исполнения элементов кубанского танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 78 | 19.03 | «Мой танец» - самостоятельная работа учащихся по композиции танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 79 | 21.03 | «Веселая ярмарка» - третья часть танца, отработка финальной части.  Работа над технически сложными комбинациями кубанского танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 80 | 24.03 | «Наш Краснодарский край» - информация учащимся о достопримечательностях Кубани, просмотр видеороликов.  Повторение и отработка элементов танца «Веселая ярмарка». | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 81 | 26.03 | «Веселая ярмарка» - работа над отдельными эпизодами танца, отработка сольных партий.  «Моя станица» - что мы знаем о своей станице, ее достопримечательности и история. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 82 | 28.03 | Значение религии в кубанской семье, почитаемые святые.  Посещение Свято – Никольского храма, беседа со священником. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Зачет |
| 83 | 31.03 | Движения и комбинации движений к танцу «Подплясочка».  «Веселая ярмарка» - работа над техникой и манерой исполнения. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 84 | 02.04 | «Подплясочка» - первая часть танца.  «Веселая ярмарка» - работа над точностью рисунка танца, отработка движений с атрибутами. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 85 | 04.04 | «Подплясочка» - вторая часть танца, работа над отдельными комбинациями.  Движения и комбинации движений к танцу «Фронтовой вальс». | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 86 | 07.04 | Тема весны в кубанских песнях.  Повторение разученных ранее танцев. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 87 | 09.04 | «Фронтовой вальс» - разучивание первой части танца.  Повторение танца «Девичий хоровод». | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 88 | 11.04 | Занятия казаков верховой ездой, коневодство на Кубани. Посещение конефермы в ст. Гривенской, конные прогулки. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 89 | 14.04 | Кубанское прикладное творчество. Плетение изделий из травы.  Инсценировка и исполнение песни «Черноморэць». | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 90 | 16.04 | Инсценировка кубанской песни «Ой, я, молода».  Первые образовательные учреждения на Кубани. Обучение в казачьих школах. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 91 | 18.04 | «Вербное воскресенье» - посещение Свято – Никольского храма в станице Гривенской. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 92 | 21.04 | «Предания старины глубокой» - сказания, былины народов Кубани. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Зачет |
| 93 | 23.04 | «Фронтовой вальс» - вторая часть танца, работа над отдельными комбинациями.  «Девичий хоровод» - работа над отдельными элементами танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 94 | 25.04 | Отработка танца «Фронтовой вальс», работа над техникой исполнения.  «Кубанские самоцветы» - рассказ о знаменитых людях рожденных на Кубани. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 95 | 28.04 | «Пасхальный перезвон» - история празднования Пасхи на Кубани. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 96 | 30.04 | «Фронтовой вальс» - работа над артистичностью, точностью рисунка танца.  «Минуты вдохновения» - самостоятельное сочинение и исполнение комбинации танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 97 | 02.05 | Сватовство и свадьбы на Кубани, беседа со старожилами, исполнение обрядовых песен. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 98 | 05.05 | Репетиционное занятие – повторение танцев для концертного выступления. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 99 | 07.05 | Репетиционное занятие – работа над отдельными комбинациями танца, над точностью рисунка. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 100 | 12.05 | Тема весны в кубанских песнях.  Плетение венков из полевых цветов. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 101 | 14.05 | «Мои казачьи корни» - рассказы учащихся о своих предках, семейных традициях. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 102 | 16.05 | «Краснодарский вальс» - движения и комбинации движений танца, рисунки танца.  Импровизация «Отдыхаем на полянке». | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Зачет |
| 103 | 19.05 | «Краснодарский вальс» - разучивание первой части танца.  Импровизация песни «Лето». | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 104 | 21.05 | Кубанские пословицы, сказки.  Вторая часть танца «Краснодарский вальс» - работа над отдельными комбинациями танца. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 106 | 23.05 | Лечебные травы растущие на Кубани, целебные рецепты наших бабушек.  «Краснодарский вальс» - работа над точностью рисунка, манерой исполнения. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 107 | 26.05 | Обряды Кубани – праздник святой Троицы. Обрядовые хороводы, песни. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Наблюдение |
| 108 | 28.05 | Репетиционное занятие – отработка комбинаций танца, работа над техникой и манерой исполнения. | 2 | 15.40-17.25 | Практическая работа | МБУ СОШ №13 | Зачет |

Приложение 2

**Мониторинг уровня освоения общеобразовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося**

**Карта результативности**

освоения общеобразовательной программы «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_учебный год

объединения «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_». Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_года обучения. Сохранность количественная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО учащегося | Освоение разделов программы | | | Формирование знаний, умений и навыков | | | Формирование общеучебных способов деятельности | | | Развитие личностных свойств и способностей | | | воспитанность | | | Развитие компетенций | | | Достижения (кол-во) на уровне | | | | | | |
| начало года | середина года | конец года | начало года | середина года | конец года | начало года | середина года | конец года | начало года | середина года | конец года | начало года | середина года | конец года | начало года | середина года | конец года | объединение | ддт | муниципальный | зональный | краевой | всероссийский | международный | |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

0 – нулевой уровень

1-5 – стартовый уровень

6-8 – базовый уровень

9-10 – продвинутый уровень

Приложение 3

**Диагностика участия и результативности**

учащихся в выставках и конкурсах различного уровня

за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень конкурса** | **Участников (кол-во)** | **Победителей (кол-во)** |
| муниципальный |  |  |
| зональный |  |  |
| краевой |  |  |
| всероссийский  (дистанционный) |  |  |
| Международный  (дистанционный) |  |  |