

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ ГРИВЕНСКОЙ

«Учебно-методическое пособие для педагогических работников дополнительного
образования «Как подготовиться и провести занятие»

Автор-составитель:
Величка Оксана Сергеевна

ст. Гривенская, 2023 год

Аннотация

В данном учебном пособии представлены методика и технологии проведения традиционных и вариативных занятий в системе дополнительного образования детей. Даны методические рекомендации по подготовке и проведению различных занятий. Представлены разработки занятий, которые можно использовать педагогам дополнительного образования при проведении занятий.

Содержание

Введение.....	3
Как подготовиться и провести занятие	4
Конспекты занятий.....	5
Заключение.....	33
Список использованных источников.....	34
Приложения.....	35

Введение

Проблемы обычного занятия привлекают к себе в последнее время особенно пристальное внимание. От педагога требуют не только дать знания, сформировать умения и навыки по направлению программы, но главное, научить детей творчески распоряжаться ими. Но к сожалению, занятия в объединениях часто сводятся лишь к «прохождению» программы, чаще всего с использованием объяснительно-иллюстрированного метода: делай как я (посмотри – повтори – запомни).

Может поэтому наши учащиеся на занятиях с педагогом бойко анализируют и решают поставленные задачи, но при выполнении самостоятельной работы требующей творческого подхода часть группы не может выполнить её. И это понятно: на занятии они ориентировались на указания педагога, а самостоятельно организовать свои действия у них не всегда получается. Педагоги порой объясняют неудачи своих учащихся лишь ленью и нежеланием учиться. Думаю, ситуация изменилась бы, если бы мы все умели работать на высоком профессиональном уровне! В это понятие я вкладываю не только знание приемов, методов обучения, разумное их применение, но и постоянный поиск сверхзадачи занятию, стремление к достижению которой добавило бы занятию значительность, возвышенность, праздничность.

Дети идут на занятие чаще всего за общением с друзьями, с педагогом. Наивысшую радость и удовлетворение они испытывают от работы, позволяющей им открывать себя: свои способности, возможности. Их глазки загораются в тот момент, когда их учат чему-то значительному, важному для жизни. Много зависит и от способа подачи материала, от способа организации практической работы на занятии. Поиск и выбор способа ведения занятия связан с работой по формированию умений наблюдать, анализировать, обобщать, конкретизировать, задавать вопросы, спорить, отстаивать свою точку зрения, оперировать не только маленькими порциями учебного материала, но и знаниями, полученными при изучении темы целиком.

Содержание образования в системе дополнительного образования детей - это удовлетворение вариативных и духовно-нравственных потребностей детей и подростков. Спектр образовательных потребностей учащихся довольно разнообразен и сопряжён с развитием их личностных интересов, склонностей, способностей и талантов.

Образовательный процесс в дополнительном образовании детей есть оригинальная модель взаимодействия и сотрудничества (совместимости педагогической деятельности и саморазвития ребёнка), реализуемая на основе образовательной программы в конкретных условиях и имеющая только свой комплекс результатов.

Занятие в учреждениях дополнительного образования обладает рядом своих особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу субъектов, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности; оно носит опережения в отличие от школьного урока, основанного на стандартизованном программном материале; имеет другую систему оценивания результатов деятельности учащихся.

Знание видов и особенностей учебных занятий поможет сформировать потребность и умения правильно моделировать занятие, совершенствовать свои конструктивные, методические знания, умения и навыки.

Цель учебно-методического пособия:

- повысить результативность занятий дополнительного образования;
- включить педагогов в исследовательскую деятельность;
- совершенствовать профессионализм педагогов.

Как подготовиться и провести занятие

Педагогическое дело сложное, и, сколько бы ни работал педагог, каждый новый учебный год будто бы опять первый, это заключается в постоянном поиске новых идей по проведению урока, для большей заинтересованности и обученности детей по программе.

Что такое занятие? Занятие - это основной элемент образовательного процесса. В дополнительном образовании занятие это - модель деятельности педагога и детского коллектива; ограниченная временными рамками форма организации учебного процесса, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала но, прежде всего развитие; время, в течение которого учащиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение.

Миссия педагога не в том, чтобы привести детей к заранее известным результатам, но в умении и готовности вместе с ними пройти «путь» познания, результаты которого не predetermined.

Занятия в структуре дополнительного образования – переход в иное психологическое состояние, это **другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве.**

Организация и содержание занятий в объединениях базируется на основных **принципах обучения**, сформулированных ещё Я. А. Каменским:

- природосообразности (обучение организуется в соответствии с психофизиологическими особенностями учащихся);
- последовательности и систематичности (от частного к общему);
- доступности (от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- сознательности и активности;
- наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию);
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы в объединении;
- заинтересованности и мобильности (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей);
- обеспечение собираемой информации.

Условия эффективности учебного занятия:

- организация работы учащихся на доступном для них уровне, в приемлемом для них темпе;

- чёткое, поэтапное объяснение теоретического материала по разделу или теме программы;

- установка не на механическое запоминание учащимися учебной информации, а на смысл и практическую значимость полученных знаний;

- промежуточный контроль, осуществляемый в контексте объяснения новой темы;

- реализация индивидуального подхода к учащимся на каждом занятии (выяснение целей и возможностей, входная диагностика развития творческого потенциала каждого учащегося на основе знания их способностей, потребностей, склонностей, интересов, промежуточная и итоговая диагностика в конце каждого года обучения);

- чёткость в определении содержательных компонентов занятия в соответствии с поставленными целями и возрастными особенностями группы учащихся;

- связь данного занятия с предыдущими и последующими занятиями как необходимого условия сохранения и развития познавательного интереса учащихся;

- единство воспитательной, развивающей и обучающей целей занятия;

- использование на занятии продуктивных приемов, методов, средств, форм, способов деятельности;

- методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами;

- наличие благоприятной психологической атмосферы.

Что необходимо подготовить педагогу к учебному занятию

При разработке занятия педагог дополнительного образования:

- согласовывает определённый раздел и тему раздела учебно-тематического плана с содержанием дополнительной образовательной программ;

- определяет взаимосвязь содержания предстоящего занятия с предыдущими и последующими занятиями;

- определяет тип и вид, структура занятия;

- определяет тему, цель, задачи занятия. Цель занятия должна быть конкретной и выходить на реальный, достижимый результат. Задачи (воспитательные, развивающие, обучающие), решаемые в ходе занятия, способствуют достижению цели;

- продумывает специфику занятия, логику построения (взаимосвязь и завершённость всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу);

- определяет объём и форму учебного материала занятия;

- подготавливает учебно-методический комплекс раздаточный материал;

- аудио, видео, электронное и др. сопровождение занятия;

- продумывается методика наиболее продуктивного использования наглядного материала;
- продумывается деятельность детей;
- определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии;
- продумываются «разгрузочные» паузы;
- разрабатывается конспект занятия.

Методы организации занятия

От определения метода обучения зависит результативность учебной работы. Слово «метод» в переводе с греческого означает «исследование, способ, путь достижения цели».

Методы обучения:

- репродуктивный;
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- методы практической работы;
- метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, фото-, видеосъемка;
- исследовательские методы: проведение опытов, эксперименты, опытническая работа на участке.
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи; демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности.

Формы организации учебной деятельности:

- фронтальная групповая,
- индивидуальная,
- парная,
- малыми группами.

Структура занятий может быть традиционной. Она может повторять привычный ход занятия с его аргументом, сообщением новых знаний, контролем изученного, а может быть оригинальной, с измененной последовательностью обычных этапов, с игровой основой и т.д.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его учащихся.

Для педагога это возможность для самореализации, творческого подхода к работе, осуществление собственных идей.

Модель учебного занятия

1 этап. Организационно-подготовительный.

Задача этапа: подготовка педагога и детей к занятию.

Содержание этапа: создание благоприятного микроклимата с настроем детей на творческую учебную деятельность, активизация внимания детей, диагностика усвоенных на предыдущем занятии знаний, сообщение темы и цели занятия.

Результат деятельности на 1 этапе: определение уровня внимания, активности, восприятия, настроения детей на предстоящее занятие, уровня самооценки собственной деятельности детей.

2 этап. Основной.

Задачи этапа: обеспечение восприятия учащимися нового материала, формирование у них системного, целостного представления о теоретических знаниях по теме.

Содержание этапа: максимальная активизация познавательной деятельности учащихся на основе теоретического материала, введение практических творческих заданий, развивающих определённые умения детей; самостоятельное выполнение учащимися творческих заданий, обыгрывание игровых ситуаций.

Результат деятельности на 2 этапе: системное, осознанное усвоение учащимися нового материала и первоначальное развитие практических умений.

3 этап. Итоговый.

Задачи этапа: анализ и оценка достижения цели занятия, уровня усвоения учащимися теоретических и практических знаний и умений; самооценка детьми собственной деятельности, оценка сотрудничества; объяснение детям логики следующего занятия.

Содержание этапа: подведение итогов деятельности, методы поощрения детей; информация о литературе, которую нужно использовать к следующему занятию.

Результат деятельности на 3 этапе: подготовка учащихся к самооценке собственной деятельности; определение перспектив развития творческой деятельности детей в данной образовательной области.

Виды занятий в учреждении дополнительного образования

В.Н. Иванченко приводит в своей книге следующие группы занятий дидактической направленности на основе единства педагогических целей:

- получение новых знаний и умений (лекция, экскурсия, практикум и др.);
- закрепление знаний и умений (практикум, собеседование и др.);
- обобщение и систематизация знаний и умений (семинар, конференция и др.);
- комплексное применение знаний и умений (практикум, семинар и др.);
- контроль и коррекция знаний (показ творческих достижений: выставка, итоговый концерт; тестирование, тренинг и др.).

Традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности учащихся в образовательном процессе

Традиционные занятия	Нетрадиционные занятия
<p>Лекция Устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность учащихся.</p>	<p>Презентация предмета, явления, события, факта Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношениях.</p>
<p>Семинар Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.</p>	<p>Социодрама Сюжетно-ролевая игра, predetermined позиция главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологических отношений, осознание себя в структуре общественных отношений.</p>
<p>Дискуссия Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.</p>	<p>Защита проекта Способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.</p>
<p>Конференция Собрание, совещание представителей</p>	<p>Философский стол Коллективная работа по отысканию</p>

различных организаций для обсуждения и решения каких-либо вопросов.	социального значения и личностного смысла явления жизни - «Свобода и долг», «Человек природа» и т.п.
Экскурсия Коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью.	«Крепкий орешек» Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.
Учебная игра Занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия.	Конверт вопросов Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.
Утренник, праздник т.д. Организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.	Выпускной ринг Отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействовать с людьми.

Педагогические технологии, используемые в сфере дополнительного образования детей

Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности ребенка, по саморазвитию и самореализации.

Личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания: с их помощью более активно осуществляется процесс создания для учащегося возможности самореализоваться, развить индивидуально-творческие способности.

Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

- 1) Личностно-ориентированное обучение;
- 2) Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
- 3) Технология КТД;
- 4) Технология ТРИЗ;
- 5) Проблемное обучение;
- 6) Новые информационные технологии;
- 7) Игровые технологии;

8) Здоровьесберегающие технологии;

9) Педагогика сотрудничества.

1) Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

2) Технология индивидуального обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.

3) Технология коллективной творческой деятельности - предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Возрастные этапы технологии творчества:

Младшие школьники: игровые формы творческой деятельности; освоение элементов творчества в практической деятельности; обнаружение в себе способностей создать какие-то творческие продукты.

Средние школьники: творчество по широкому кругу прикладных отраслей (моделирование, конструирование и т.п.); участие в массовых литературных, музыкальных, театральных, спортивных мероприятиях.

Старшие школьники: выполнение творческих проектов, исследовательские работы; сочинения.

Технологическая цепочка группового творческого воспитательного дела:

- подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу – занимает минимальное время, чтобы дети не потеряли интерес);
- психологический настрой (определение значимости дела, выдвижение задач, вступительное слово, приветствие и др.);
- коллективное планирование. Можно построить в форме «мозгового штурма» в виде ответов на вопросы (коллектив делится на микрогруппы, которые обсуждают ответы на вопросы: для кого? где и когда? как организовать? кто участвует? кто руководит? Затем заслушиваются варианты ответов каждой группы и осуществляется совместный выбор лучшего варианта);
- коллективная подготовка дела. Выбор актива, распределение обязанностей, уточнение плана;
- собственно деятельность. Осуществление разработанного плана;
- завершение, подведение итогов (сбор, круглый стол). Ответы на вопросы: что удалось, почему? Что не получилось? Как улучшить?
- результаты коллективного дела.

4) Технология «ТРИЗ» – Теория Решения Изобретательских Задач, это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

Процесс изобретательской деятельности представляет собой основное содержание обучения.

По оценке психологов, технология ТРИЗ формирует у детей такие мыслительные способности, как:

- умение анализировать, рассуждать, обосновывать;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение оригинально и гибко мыслить;
- умение активно использовать воображение.

В методике используются индивидуальные и коллективные приемы: эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск.

5) Технология исследовательского (проблемного) обучения - организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Методические приемы создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

- педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;
- излагает различные точки зрения на вопрос;
- предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;
- ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

6) Новые информационные технологии обучения - компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации учащемуся, средством осуществления которых является компьютер.

Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Цели новых информационных технологий:

- формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей;
- подготовка личности «информационного общества»;
- формирование у детей исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

7) Игровые технологии - различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);

- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Игровые технологии могут применяться в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используется при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

8) Здоровьесберегающая технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

9) Педагогика сотрудничества - данная технология включает как одну из важнейших задач – формирование у ребенка положительной Я-концепции:

Основные идеи технологии:

- учение без принуждения;
- идея свободы выбора;
- идея диалогического размышления;
- идея совместной деятельности педагога и учащихся.

Успешность в проведении занятия зависит не от способности педагога реализовать определенный метод или технологию обучения на практике, а от эффективности и правильности применения выбранных методов, форм, средств и технологий обучения на определенном этапе занятия, при решении данной задачи и в работе с конкретным контингентом детей.

Конспекты занятий

Конспект занятия № 1

Тема занятия: «Творческий путь земляка».

Цели занятия:

1. Вызвать интерес детей к людям, живущим рядом, к ознакомлению с родной станицей, краем; осуществлять нравственно-патриотического воспитание через приобщение к истории родной станицы, края; ознакомление с его прошлым и настоящим.

2. Познакомить с историей и творчеством ансамбля казачьей песни «Криница».

Задачи занятия:

- Расширить знания учащихся о людях родного края, станицы.
- Воспитывать патриотические чувства, любовь к культурному наследию;
- Развивать творчество.

Оборудование и материалы: фотоальбом, магнитофон, ноутбук, музыкальные произведения ансамбля, запись песен в исполнении заслуженного артиста Кубани, солиста ансамбля казачьей песни «Криница».

Методы работы:

- наглядный метод – передача информации и зрительное восприятие, показ фото-материала;
- словесный метод - беседа, информационный рассказ;
- практический метод – вопрос-ответ.

Форма проведения: групповая.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Педагог: Ребята, сегодня нас ждет необычное занятие. Мы совершим виртуальное путешествие по истории и этапам творчества одного из лучших музыкальных коллективов нашего края, ансамбля казачьей песни «Криница», а также узнаем историю творческого пути нашего земляка, работающего в этом коллективе.

II. Изучение нового материала.

Вступительное слово педагога.

Начну, пожалуй, с рассказа о нашем земляке. Имя его Евгений Григорьевич Григорович.

В 1983 году, 4 июня в нашей станице Гривенской родился мальчик, и назвали его Евгением. Мальчик рос, но с ним случилось несчастье, врачи поставили диагноз-астма. Родители долго его лечили, к 4 годам наступило улучшение.

Один врач дал совет: «А попробуйте с ним петь, и, возможно, болезнь отступит...»

Так и поступили. Отец Жени работал в ДК баянистом. И стали они разучивать песни под баян. В 6 лет он уже выступил на сцене с песней «Марусичка». И болезнь действительно отступила.

Шли годы, будучи в старших классах, Евгений поступил в наш Дом детского творчества в ВИА, где играл на синтезаторе и пел. После школы Евгений поступил в музыкальный педагогический колледж, а затем окончил Институт культуры в г. Краснодаре.

В ансамбль казачьей песни «Криница» Женя попал случайно. Его друг музыкант предложил ему пойти на прослушивание. Из пятерых человек были выбраны двое. Голос Евгения руководитель ансамбля Капаев Владимир Александрович назвал «лирическим баритоном». С тех пор началась музыкальная карьера Евгения Григорьевича.

- Ребята, а кто слышал об ансамбле? *(ответы детей)*

- Да, действительно, 2 года назад к нам на День станицы приезжал ансамбль «Криница». Встретили его радостно, с овациями.

- А теперь я расскажу Вам немного о самом ансамбле и его творчестве.

«История ансамбля "Криница" под руководством заслуженного деятеля искусств России, выпускника ГМПИ им. Гнесиных, доцента Владимира Александровича Капаева началась в 1994 году на Втором всероссийском гостелерадиоконкурсе "Голоса России", где молодой студенческий коллектив Краснодарской академии культуры стал лауреатом.

Департамент культуры края выделил средства для осуществления коллективом профессиональной работы в Центре народной культуры Кубани.

Популярному ансамблю казачьей песни «Криница» исполнилось 25 лет. Для человеческой жизни возраст совсем молодой, но для коллектива с такой яркой творческой судьбой довольно солидный. Если учесть сколько успешных выступлений на концертных площадках разного калибра, конкурсах и фестивалях, сколько успешных премьер на театральной сцене! Плюс несколько дисков и четыре песенных сборника, составленных художественным руководителем ансамбля Владимиром Капаевым. Только нет у артистов, да и хорошо, что нет, чувства самоуспокоенности. Но и поживать на лаврах они не собираются.

А в 1991 году студентам Краснодарского университета культуры и искусств очень хотелось побыстрее вырасти, то есть, стать профессиональными артистами. Первым шагом к этой мечте стало участие во II Всероссийском конкурсе «Голоса России». Это было конечно

серьезное испытание. В жюри – весь цвет мастеров народной культуры. Среди участников были только лучшие исполнители. Просто выделиться на их фоне – было уже достижением. А никому не известная ещё «Криница» заняла первое место, стала лауреатом и получила ГРАН-ПРИ. И совсем не случайно. В крае много замечательных певческих коллективов и ансамблей. В их звучном многоголосье «Криница», едва родившись, выделялась своим неповторимым звучанием, своеобразным гармоническим языком, интересными хоровыми аранжировками, артистизмом. И поют, и танцуют, и играют на музыкальных инструментах. Молодые, талантливые, дерзкие они также экспериментируют на театральной сцене, участвуя в операх, опереттах и детских спектаклях. Имя свое полностью оправдывают. Двадцать пять лет назад Владимир Капаев выбрал его. Под «Криницей», подразумевался животворящий чистый источник народной мудрости, народной песни, кладезь казачьей песенной, танцевальной, инструментальной и обрядовой культуры, утоляющий духовную жажду народа».

Виктор Захарченко для «Криницы» являлся крестным отцом. Он создал необходимую атмосферу для творческого роста ансамбля. Сыграл свою судьбоносную роль и известный Геннадий Заволокин. Сверхпопулярная передача «Играй, гармонь», под его руководством сняла замечательную передачу о коллективе. Именно они дали крылья ансамблю «Криница», чтобы взлететь над всей Россией. А вот крестной матерью артисты называют одноклассницу Владимира Капаева - Надежду Бабкину. Она «Криницу», можно сказать, за ручку вывела на российскую эстраду. Не раз вместе выступали на фестивале «Славянский базар». «Казачий круг», «Песни России». Объехали артисты всю страну. Вместе снимались в различных телепередачах. Одним словом спелись. Так до сих пор и дружат коллективами.

Владимир Александрович Капаев со своим ансамблем пришел за своеобразной свободой. Они стали петь старые песни на новый лад. Леонард Гатов вдохновил коллектив на творчество, новизну, эксперимент, смелость. Капаев В.А. создавал новые аранжировки для песен. Песни звучали ярко и по-новому. Ни разу за двенадцать лет работы не было указок - идёте не туда, не так делаете. Такая жизнь в «Премьере» ободряла ребят. И все—таки это была уже другая жизнь ансамбля. Ансамбль «Криница» неожиданно стал еще и оперным, и опереточным. Стоило только раз удачно показаться в сцене «Евгения Онегина», как вошло в моду украшать музыкальными заставками «Криницы» и другие спектакли театра «Премьера». Даже оперетты «Бабий бунт», «Свадьба с приданым» Леонард Гатов специально под них подстраивал. Параллельно с подготовкой программы своих юбилейных концертов, они учат роли новогодних сказок: например про кубанского казака Семёна. Детские мероприятия, «Елки» без них никогда не проходят. За двадцать лет сменилось много артистов в ансамбле. В молодежной «Кринице», как в балете -возрастной ценз, но есть и

исключения. Удивительно, но новички с лёту подхватывают и продолжают традиции той яркой, голосистой, заводной, озорной «Криницы» первого состава. В ансамбле более двадцати пяти человек, включая музыкантов. Но как выйдут они на сцену, как грянут!.. Дух захватывает от выразительной красоты их песен, и голосов. Конечно, важно исполнять народную песню в первозданной незамутненной чистоте, вдохнув в нее свои страсти и переживания. Но «Кринице» хочется, чтобы в старинных песнях зазвучал ритм пульса уже XXI века, современности.

Коллектив ансамбля "Криница" - живой источник народной мудрости, в своем творчестве опирается на многовековую кладезь фольклора и традиций линейных, черноморских, некрасовских казаков Кубани, донских и терских казаков, и сама форма исполнения взята от аутентичных ансамблей, каких на Кубани немало.

За первое десятилетие своей деятельности "Криница" побывала с концертами в отдаленных уголках Кубани, в различных регионах России. Выступал ансамбль на самых престижных концертных площадках Москвы - зал им. Чайковского, концертный зал "Россия", в Кремлевском дворце, неоднократно побывала во Франции, Германии, Испании, Бельгии, Турции, а в 2000 году коллектив был удостоен бронзовой медали Московских международных дельфийских игр».

Физминутка:

- Давайте под песню ансамбля «Криница»- «Кубанцы - молодцы» выполним разминку, отдохнём.

- А теперь возвращаюсь к нашему герою.

В 2015 году 10 ноября перед спектаклем «Бабий бунт» Е. Птичкина на сцене Дворца искусств «Премьера» из рук заместителя министра культуры Краснодарского края Максима Михайловича Усатюка почетные звания и медали «Заслуженный артист Кубани» получили два молодых артиста Ансамбля казачьей песни «Криница» – Анастасия Лавридис и Евгений Григорович.

Вот, что пишут о Евгении Григорьевиче на сайте ансамбля:

«...В репертуаре ансамбля есть две песни, записанные в родной станице Гривенской, на родине Евгения – «Марш Суворову» и «К ружью». Яркий исполнительский талант артиста Евгения Григоровича хорошо раскрывается в таких произведениях как «Важнее казаку добрый конь», «А где мне взять такую песню», «Не для меня придет весна», «Тополя» и др.»

III. Подведение итогов занятия.

Педагог: Вот и подошел к концу наше занятие. Чтобы узнать хорошо ли вы усвоили материал, я проведу небольшой опрос.

Вопросы для повторения:

- а) Кто является руководителем ансамбля казачьей песни «Криница»?
- б) Какое звание получил Евгений Григорович?
- в) Какие песни ансамбля вы слышали?
- г) Какие песни сегодня звучали в ходе занятия?
- г) Что означает слово «криница»?

Заключение. Надеюсь, что те знания, которые вы получили, помогут вам понять историю нашего народа с точки зрения искусства, ведь его создают люди, и мы часть этого процесса.

Конспект занятия № 2

Теме занятия: Плетение браслета в технике «лесенка».

Цель занятия: выполнить браслет из бисера в технике «лесенка».

Задачи:

- научить технике плетения «лесенка», развить творческое мышление, эстетический вкус;
- воспитывать любовь к одному из самых древних видов искусства;
- развивать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполненную работу.

Наглядные пособия: книги по бисероплетению, образцы основных способов плетения, схемы плетения.

Материалы и инструменты: леска, бисер стеклярус любых цветов, ножницы, схемы плетения.

Методы работы:

- наглядный метод – передача информации и зрительное восприятие;
- словесный метод - беседа, информационный рассказ;
- практический метод – выполнение практической работы.

Форма проведения: групповая.

Ход занятия

I. Организационный момент.

- 1.подготовка рабочего места к работе.
- 2.проверка материалов и инструментов, необходимых к работе.

II. Вводное слово.

Для начала рассмотрим наглядные материалы и необходимые материалы для работы после чего приступим непосредственно к плетению.



Для такого браслета нам необходим стеклярус. Он может быть разной длины и отличаться по форме, все это не важно, главное только ваша фантазия! Стеклярус должен быть хорошего качества и обязательно одинаковой длины, иначе цепочка будет кривая. Так же вам понадобится иголка, берите самую простую для бисера №12 или №11. Стеклярус довольно не простой бисер и его лучше нанизывать на самую прочную нить, лучше взять леску 0,3 мм или ту, которая подойдет к вашему стеклярусу, все зависит от его размера и отверстия.

Бисер — это один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нём и загадочный блеск, и сочность красок, и чёткость линий, и неограниченные возможности творческого поиска.

Этот уникальный материал на протяжении всей истории человечества являлся важным элементом культуры многих народов. Может быть поэтому у искусства бисероплетения такая долгая история, охватывающая целые тысячелетия и разные континенты.

Мы не можем с точностью говорить о конкретной дате и месте появления первой бисеринки на Земле, но вот что нам известно наверняка, так это то, что задолго до появления бисера бусины для различных украшений первобытные люди изготавливали из зубов и рогов животных, раковин моллюсков, дерева и семян.

Сохранилась легенда посвященная стеклу и косвенно относящаяся к бисеру. Давным-давно финикийские купцы перевозили по Средиземному морю большую партию природной соды, добытой на берегах Африки. Они высадились на ночь на песчаном берегу и принялись готовить скромный ужин. Поскольку камней под рукой не нашлось, они обложили очаг

блоками соды. Утром под золой прогоревшего костра финикийцы обнаружили невероятной красоты слитки, сияющие на солнце как драгоценный минерал. Так появилось стекло, стеклоделие и стеклянные бусы.

В разные эпохи бусины использовались как в качестве денег, так и талисманов или амулетов. При этом самым древним бусинам, найденным археологами, около 82 тысяч лет.

И только с изобретением стекла — а это произошло примерно 3 тысячи лет назад в Египте — бисер постепенно стал принимать привычный для нас вид, а стекло стало самым важным материалом в изготовлении бусинок. Поэтому первое упоминание о бисере, его появление, использование и внедрение произошло как раз на территории Египта.

Бисер – стеклярус что это?

Стеклярус – это применяемая в рукоделии полая трубочка из стекла, отсюда и название. Встречаются, кстати, пластиковые аналоги, но, по сути, они всего лишь недорогая замена стекляруса.

Изначально стеклярус называли «парижским бисером», есть версия, что именно французы придумали эту разновидность бисера: специально для вышивки роскошных интерьерных панно. Размеры обычного бисера для столь масштабной цели оказались ничтожно малыми. А у первого стекляруса размеры были по истине грандиозны: длина трубочки могла запросто составить 10 см и это не было пределом.

Разноцветный, да к тому же обладающий благородным стеклянным блеском материал моментально заинтересовал портных и вышивальщиц, специализировавшихся на церемониальных и просто нарядных туалетах. Размеры трубочек стали поскромней, а в моду тут же вошли сплошь расшитые стеклярусом бальные платья и камзолы.

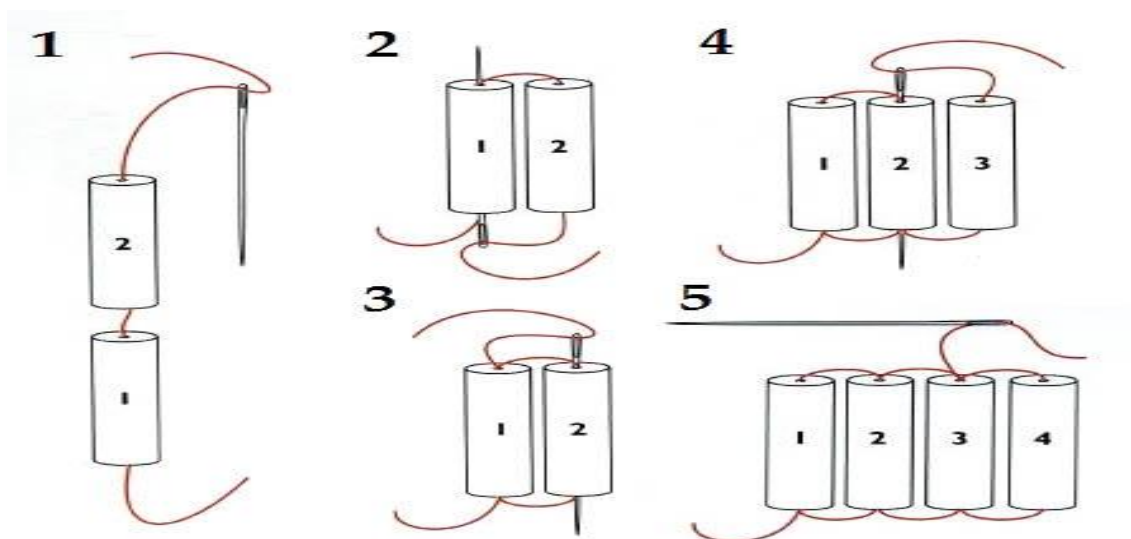
Именно вышивке стеклярус, с его точной геометрией, подарил новые возможности роскошных фактур и причудливых узоров. Основной сферой применения стекляруса, остаётся вышивка, и по сей день.

III. Практическая работа.

Мы рассмотрели необходимые материалы, схему плетения и теперь приступаем к плетению браслета.

1. На нить с иглой наденьте 2 трубочки стекляруса.
2. Вернитесь и пройдите с обратной стороны первой трубочки, тем самым замкнув плетение и выйдете наружу.
3. Теперь пройдите сквозь вторую трубочку.
4. Наберите 1 трубочку и пройдите с обратной стороны предыдущей трубочки, таким образом, чтобы все бисеринки были параллельны друг другу.

5. Продолжайте плетение цепочки «лесенка» до тех пор, пока она не достигнет нужной длины.



В качестве варианта, вы можете использовать вместо стекляруса, обычный бисер. Браслет так же получается очень интересным и красивым. По этому, если вам не удалось найти трубочки стекляруса, то замените их на обычный бисер.



Динамическая пауза (через 10 – 15 минут после начала работы).

Педагог: Ребята, давайте на несколько секунд представим себе, что мы цветы...

Спал цветок (*дети сидят, сложа руки*)

И вдруг проснулся (*встали*)

Встрепенулся (*наклоны влево – вправо; руки свободно опущены*)

Потянулся (*поднимают руки, тянутся вверх, встав на носочки*)

Взвился вверх (*движения кистями рук вперёд – назад*)

И полетел (*руки в стороны, повороты туловища влево – вправо*)

Солнце утром лишь проснётся (*повороты вокруг себя на месте*)

Бабочка кружит и вьётся (*имитация взмахов крыльев бабочки*).

– Садимся и продолжаем работать.

Если у вас нить закончилась, вы можете не делать узел, а отступить от последней трубочки не менее четырех и вставить новую нить. Теперь пройдите сквозь все четыре трубочки в порядке плетения. Вот и весь секрет добавления нити.

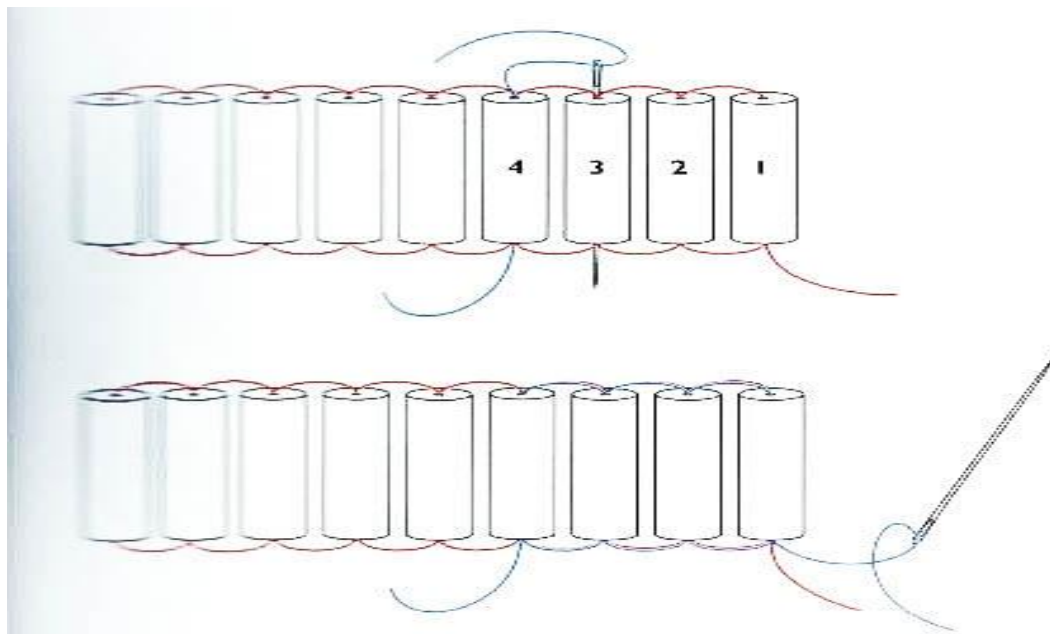


Схема добавления нити: старая нить указана красным цветом, а новая синим.

IV. Закрепление темы занятия.

Подведение итогов

Педагог отмечает «+» и «-» работ учащихся, интересуется, кому занятие понравилось и наоборот, кто и с какими трудностями столкнулся при изготовлении браслета. Если ребята полностью завершили работу, то организуется выставка работ.

Педагог: Итак, мы подвели итоги. Занятие плетения браслета в технике «лесенка» закончен. Приступаем к уборке рабочего места.

Конспект занятия № 3

Тема занятия: «Профессия педагог, функции и обязанности. Направления в педагогической деятельности».

Цель занятия: расширение представления учащихся о разнообразии мест работы специалистов этой профессии.

Задачи:

- ознакомить с представителями профессии;
- дать общие сведения о содержании труда этой профессий;
- формировать мотивацию и интерес к трудовой деятельности;
- формировать уважительное отношение к людям труда;

Дидактические и методические материалы: информационный материал, фото - материал.

Материалы и инструменты: тетрадь, ручка.

Оборудование: ноутбук.

Методы работы:

- наглядный метод – передача информации и зрительное восприятие, показ слайдов;
- словесный метод - беседа, информационный рассказ;
- практический метод – самопроверка.

Форма проведения: групповая.

Ход работы

1. Организационный момент.

Приветствие и подготовка детей к занятию, организация внимания учащихся.

- Педагог – это современный учитель, специалист, формирующий учебно-воспитательный процесс, обеспечивая образовательный, воспитывающий и развивающий характер для личности, на которую направлена его деятельность.

Человечество копило и передавало знания и технологии тысячелетиями. Чем сложнее и многогранной они были, тем точнее и предметнее становилось обучение. Сегодня педагог - не только призвание: профессия учитель включает целый набор особых междисциплинарных навыков.

Мастерство учителя в широком смысле – это умение передать знания и умения максимально эффективно. Родители и другие значимые взрослые – первые учителя в жизни ребенка в любую эпоху. Человек вырослел, и педагоги, и само обучение могли сильно отличаться у людей разной сословной, половой или классовой принадлежности. Например, обучение средневекового монаха, набор его знаний и функций сильно отличались от подмастерья кузнеца. По мере развития технологий и стандартизации образования обучение становилось все более универсальным для всех, а вот подходы к нему постоянно менялись. К педагогам относятся также ученые, которые разрабатывают теоретические проблемы педагогической науки.

- Специализации:

Учитель начальных классов. В педагогических вузах есть специальный факультет для тех, кто в будущем хочет учить самых маленьких школьников. Это сделано не просто так: чтобы работать с учениками 7–10 лет, нужно хорошо знать детскую психологию, физиологию и уметь удерживать внимание детей.



слайд 1

Учитель средней и старшей школы, «предметник». Педагоги-предметники преподают в 5–11 классах. Это учителя, специализирующиеся на каком-то одном предмете. Таких специалистов готовят в педвузах на профильных факультетах. Выпускник филологического факультета будет учителем русского языка и литературы, физического — преподавателем физики, биологического — биологии. Часто в школе работают учителя с двумя профилями подготовки, например математика и экономика. Как правило, это выпускники тех факультетов, где обучение идет по двум направлениям.



слайд 2

Педагог-психолог, социальный педагог, тьютор. Этот специалист отвечает за психологическое развитие школьников, решение проблем с успеваемостью и дефицитом внимания. Очень часто школьный психолог первым замечает, что у ребенка конфликты в семье или депрессия.



слайд 3

Педагог-дефектолог — одна из самых сложных специализаций. Дефектолог работает с детьми с физическими и ментальными особенностями развития. Такой педагог должен быть не только чутким учителем и воспитателем. Он должен обладать глубокими знаниями медицины и психологии. К дефектологам относится, например, известный многим детям и их родителям логопед.



слайд 4

Педагог девиантного поведения работает с так называемыми «трудными» детьми. Такой специалист корректирует нетипичное поведение школьников: агрессию в отношении сверстников, трудности в адаптации. Одна из задач педагога девиантного поведения — предотвратить причинение школьником вреда самому себе и окружающим.

Педагог – организатор - это специалист, организующий внеклассную и внешкольную работу в сфере дополнительного образования детей. Руководит работой клубов, кружков, секций и других объединений функционирующих в образовательных

учреждениях и организует деятельность учащихся по техническому, художественному, спортивному и туристско-краеведческому направлениям.



слайд 5

Педагог дополнительного образования — это специалист, который ведет объединение или секцию. Он преподает предметы, которые либо не включены в обязательную программу обучения (хореография, шахматы, робототехника, театральное искусство), либо даны в школе на базовом уровне, не позволяющем развить талант ребенка (ИЗО и ДПИ, вокальное искусство, игра на музыкальных инструментах).



слайд 6

Воспитатель – специалист, выполняющий воспитательную работу в учебно-воспитательном учреждении. Помимо воспитательных функций такой специалист, как правило, осуществляет надзор и организацию досуга определенной группы (или лица) воспитанников.



слайд 8

Физкультминутка: Ветер

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише.

Деревцо всё выше, выше. (Дети имитируют дуновение ветра, качая туловище то в одну, то в другую сторону. На слова «тише, тише» дети приседают, на «выше, выше» — выпрямляются. Повторить три раза)

- Функции и обязанности педагога:

Профессиональные функции педагога – это те, которые имеют непосредственное отношение к педагогической деятельности.

Выделяют следующие профессиональные **функции:**

- информационная функция: учитель транслирует ту или иную информацию;
- развивающая функция: педагог развивает познавательные процессы, речь, умения и т.д;
- ориентирующая функция: педагог ориентирует учащихся в многообразии информации, ценностях и т.д

Обязанности педагога:

- обеспечивать реализацию преподаваемых учебных предметов в соответствии с рабочей программой;
- соблюдать устав образовательной организации и правила внутреннего трудового распорядка;
- уважать честь и достоинство участников образовательных отношений;

- развивать у учащихся познавательную активность и творческие способности;
- применять педагогически обоснованные формы, методы обучения и воспитания;
- систематически повышать свой профессиональный уровень;
- проходить аттестацию на соответствие занимаемой должности;
- проходить предварительные, периодические, внеочередные медосмотры;
- проходить обучение и проверку знаний и навыков в области определения функций;
- соблюдать правовые, нравственные, этические нормы, следовать требованиям профессиональной этике.

- Направления в педагогической деятельности.



слайд 9

Для осуществления педагогической деятельности учитель должен иметь профессиональную готовность.

Профессиональная готовность учителя к педагогической деятельности включает в себя:

- психологическая готовность – установка на работу в школе, сформированная направленность на педагогическую деятельность;

- научно-теоретическая готовность – это необходимый объем психолого-педагогических и специальных знаний для педагогической деятельности;

- практическая готовность – наличие сформированных на требуемых уровнях профессионально-педагогических умений и навыков;

- психофизиологическая готовность – это наличие соответствующих предпосылок для педагогической деятельности, овладение определенной учительской специальностью, сформированностью профессионально-значимых качеств личности;

- физическая готовность – это соответствие состояния здоровья и физического развития требованиям педагогической деятельности и профессиональной работоспособности.

Деятельность учителя имеет направления:

1. Конструктивная деятельность связана с проектированием деятельности учителя и своей деятельности. Сюда относятся следующие педагогические действия:

- формулировка педагогической цели;
- диагностика уровня образованности учеников;
- выбор содержания учебного материала;
- выбор методов обучения;
- проектирование своих действий и действий учеников.

2. Организаторская деятельность предусматривает организацию своей и детской деятельности. Педагогические умения:

- установление дисциплины и рабочей обстановке на уроке;
- стимулирование деятельности учеников;
- организация своей деятельности по изложению учеником материала;
- организация своего поведения в реальных условиях;
- организация деятельности учеников;
- организация контроля, педагогического воздействия и коррекция.

3. Коммуникативная деятельность направлена на организацию взаимоотношений учителя и учащихся, взаимоотношений школьников в коллективе.

Педагогические действия:

- установление правильных взаимоотношений с учениками;
- осуществление учебно-воспитательной работы.

4. Диагностическая деятельность – это деятельность, которая требует постоянного анализа своей деятельности, а также хода, развития и формирования личности детей (гностик – сомневающийся).

Педагогические действия:

- анализ результатов обучения и воспитания;
- выявление отклонений результата от поставленных целей;

- анализ причин этих отклонений;
- проектирование мер по устранению этих причин;
- творческий поиск новых методов обучения и воспитания.

2. Подведение итогов занятия.

Закрепление, обсуждение материала, полученного на занятии.

Рефлексия:

Интересно ли было Вам сегодняшнее занятие? Что нового Вы узнали? О каких профессиях Вы бы хотели узнать подробнее?

Заключение

Дидактами накоплен огромный материал, позволяющий эффективно построить учебный процесс. Но беда в том, что их прекрасные идеи довольно часто не находят отражения в методике преподавания трудных тем по теории программы. Педагог просто сухо, не интересно пересказывает данный материал.

Занятия педагогов отличаются лишь приемами, способами реализации идей, разработанных учеными. Можно точно сказать, что идеи преподавания передаются от одного учителя другому, но практика показывает, что и способы. А вот выбор и использование того или иного способа, приема преподавания – дело сугубо индивидуальное. Педагог может применить тот же способ, что и его коллега, но подать его так, что он «заиграет» на занятии совсем неожиданно.

Чудес в педагогике не бывает. Есть большая, трудная, порой невыносимо трудная, но бесконечно радостная по отдаче работа. Прекрасно, когда ребята ждут урок, когда подбегают и спрашивают: «Что у нас сегодня будет на занятии?» И каждый раз на занятии их надо чем-то удивлять.

Данная методическая разработка систематизирует знания педагогов дополнительного образования по методике подготовки и проведения занятия.

Список использованных источников

1. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – Красноярский краевой Дворец пионеров и школьников. Красноярск, 2000.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
3. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов: Изд-во «Учитель», 2007.
4. Образовательная социальная сеть nsportal. /электронный ресурс/
<https://nsportal.ru/>

Примерный образец плана-конспекта занятия

Педагог дополнительного образования _____

Объединение _____

Группа _____, год обучения _____

Дата: _____

Тема: _____

Цель: _____

Задачи:

- 1.
- 2.
- 3.

Оборудование: _____

Инструменты и материалы: _____

Методы работы: _____

Форма проведения: _____

Ход занятия

I этап. Организационный момент

I этап. Введение в тему занятия

III этап. Объяснение темы занятия

IV этап. Практическая работа

V этап. Физ. Минутка

VI этап. Практическая работа

VII этап. Подведение итогов

VIII этап. Организационный момент

Схема самоанализа занятия

1. Общие сведения:

- краткая характеристика группы (объединения): состав, возраст, год обучения, способности и возможности, ожидаемые результаты;
- характеристика оборудования учебного занятия: средства обучения, наглядные пособия, технические средства и др.

2. Тема учебного занятия:

- место в учебном курсе;
- степень сложности вообще и конкретно для данной группы.

3. Цель учебного занятия в образовательном, воспитательном и развивающем аспектах.

4. Содержание учебного занятия:

- соответствие содержания его цели;
- дидактическая обработка содержания;
- как учебный материал развивает творческие способности детей;
- создание на занятиях условий для развития устойчивого интереса к обучению;
- формированию каких знаний и умений содействует материал.

5. Тип учебного занятия:

- какой тип занятия избран;
- способ осуществления взаимосвязи с предыдущими занятиями.

6. Структура учебного занятия:

- этапы учебного занятия;
- их последовательность;
- главный этап занятия и его характеристика;
- обеспечение целостности занятия.

7. Методы обучения:

- соответствие применяемых методов цели занятия;
- эффективность данных методов в развитии познавательной активности детей;
- результативность используемых методов.

8. Система работы педагога:

- умение организовать работу детей;
- управление группой; определение объема учебного материала для обучающихся;
- поведение педагога на занятии (эмоциональность, особенности общения и др.);

- роль педагога в создании микроклимата на занятии.

9. Система работы учащихся:

- организованность, активность;

- отношение к педагогу, способность сосредотачиваться на конкретном предмете, уровень усвоения знаний и умений; умение творчески применять знания и умения.

10. Общие результаты учебного занятия:

- выполнение запланированного объема;

- степень реализации цели занятия;

- общая оценка результатов и эффективности занятия;

- рекомендации по улучшению качества учебного занятия.

Анализ занятия педагога дополнительного образования учащимися

Внимательно прочитай вопрос и предлагаемые варианты ответов, подумай, выбери один из ответов и обведи кружком букву рядом с твоим ответом. Если тебе не понятен вопрос, попроси помощи у инструктора.

1. Насколько интересно тебе было на сегодняшнем занятии?
 - а) Очень интересно
 - б) Интересно частично
 - в) Большею частью интересно
 - г) Неинтересно вообще
 2. Как ты считаешь, то, что ты сегодня узнал(а), понял(а), чему научился(лась), пригодится тебе на следующих занятиях?
 - а) Пригодится полностью
 - б) Возможно, пригодится, точно не знаю
 - в) Большею частью не пригодится
 - г) Не пригодится вообще
 3. Насколько понятно и доступно педагог объяснил сегодня то новое, что ты узнал(а)?
 - а) Полностью понятно и доступно
 - б) Не всегда понятно и доступно
 - в) Почти совсем непонятно и недоступно
 - г) Совсем непонятно и недоступно
 4. Когда тебе было особенно интересно?
 - а) В начале занятия (когда педагог знакомил с темой занятия, проверял нашу готовность к занятию)
 - б) В середине занятия (изучение нового, практическая работа)
 - в) В конце занятия (подведение итогов занятия, награждение отличившихся)
 5. Легко ли тебе было общаться с педагогом и товарищами на данном занятии?
 - а) Легче, чем обычно
 - б) Легко, впрочем, как всегда
 - в) Труднее, чем всегда
 - г) Очень трудно
 6. Что тебе хотелось бы сказать о сегодняшнем занятии, что добавить, изменить?
-

Анализ и оценка эффективности учебного занятия

«__» _____ 20__ г.

Цель посещения: _____

Учреждение: _____

Детское объединение: _____

Ф.И.О. педагога: _____

Количество детей: в группе _____ на занятии _____

Тема _____

Тип занятия _____

№ п/п	Что оценивается	Баллы	
		А	Б
1.	Оценка основных личностных качеств педагога		
1.1	Знания предмета и общая эрудиция педагога в целом		
1.2	Уровень педагогического и методического мастерства		
1.3	Культура речи, темп, дикция, интенсивность, образность, эмоциональность, общая и специфическая грамотность		
1.4	Степень тактичности и демократичности взаимоотношений с детьми		
1.5	Внешний вид педагога: мимика, жесты, культура поведения		
2.	Оценка основных характеристик детей		
2.1	Степень познавательной активности, творчества и самостоятельности		
2.2	Уровень общих и специальных умений и навыков		
2.3	Наличие и эффективность коллективности (групповых) форм работы в ходе занятий		
2.4	Степень дисциплинированности, организованности и заинтересованности		
3.	Оценка содержания деятельности (учебной информации)		
3.1	Научность, доступность и посильность изучаемого учебного материала		
3.2	Актуальность и связь с жизнью (теории с практикой)		
3.3	Степень новизны, проблемности и привлекательности учебного материала (получаемой детьми информации)		
3.4	Оптимальность объема, предложенного для усвоения материала		
4.	Оценка эффективности способов деятельности педагога и детей		

4.1	Рациональность и эффективность использования времени занятия, оптимальность темпа, а также чередование и смена видов деятельности в его ходе		
4.2	Степень целесообразности и эффективности использования наглядности и ТСО на занятии		
4.3	Степень рациональности и эффективности использованных методов и организационных форм работы		
4.4	Уровень обратной связи с детьми в ходе занятия		
4.5	Эффективность контроля за работой детей и уровень требований, на котором проводилась оценка их ЗУН		
4.6	Степень эстетического воздействия на детей		
4.7	Степень соблюдения правил охраны труда и техники безопасности педагогом и детьми на занятии		
5.	Оценка цели и результатов проведенного занятия в целом		
5.1	Степень конкретности, четкости и лаконичности формулировки цели занятия		
5.2	Реальность, целесообразность, сложность и достижимость цели одновременно		
5.3	Степень обучающего воздействия занятия на детей (чему и в какой степени научились)		
5.4	Степень воспитательного воздействия (что способствовало их воспитанию)		
5.5	Степень воздействия проведенного занятия на детей (что способствовало их развитию)		
ИТОГО			

Примечание. Графа «А» - для самооценки педагога, графа «Б» - для оценок проверяющего по 4-х бальной шкале.