Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества станицы Гривенской

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

«Сборник конспектов мастер-классов, направленных на обогащение знаний»

Выполнила:
педагог дополнительного образования
Толстик Мария Валерьевна

ст. Гривенская, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация..……..3
1. Конспект мастер-класса: «Секреты бумажного листа»……. 4
2. Конспект мастер-класса: «Лепка мелких орнаментальных деталей из солёного теста»……..…….……12
3. Конспект мастер-класса: «Розочки из ленточек»……...19
4. Конспект мастер-класса: «Изготовление фигурки птички»…..……25
5. Конспект мастер-класса: «Цветок в технике канзаши»……..……30
Приложение……..……37

Аннотация

Данный сборник методических материалов представляет собой разработки конспектов мастер-классов.

Сборник включает в себя теоретический и практический материал по познавательному развитию учащихся, используя традиционные и современные технологии. Разработанные мастер-классы способны воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к активному мышлению, позволяют ребенку проявлять свою индивидуальность, творить, радоваться успехам, приобретают практические навыки изготовления работ.

Занимаясь творчеством, ребенок развивает себя как физически, так и умственно. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

Цель данной разработки является: создание условий для развития познавательного интереса учащихся посредством организации нетрадиционного занятия – мастер-класса.

Нетрадиционные занятия, имеющие нестандартную структуру, больше нравятся учащимся. Результатами таких занятий является: совершенствование культуры поведения; экономия времени на изготовление изделия; совершенствуются навыки коллективной работы учащихся; развивается способность к самореализации и социальной адаптации.

Актуальность темы: перед учреждениями системы дополнительного образования сегодня, как никогда, остро встаёт важная задача развития творческого потенциала детей с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей. Занятие декоративно-прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей младшего и среднего школьного возраста. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В.А. Сухомлинский.

Данный сборник конспектов мастер-классов может быть интересен педагогам дополнительного образования, работающим в направлении декоративно-прикладного творчества, педагогическим работникам образовательных учреждений при организации кружковой работы и работы творческих объединений.

Конспект мастер-класса:

«Секреты бумажного листа»

Тема: «Цветы из бумажных лент».

Тип занятия: мастер-класс.

Продолжительность мастер-класса: 30 – 45 минут.

Цель мастер-класса:

Популяризация и приобщение участников мастер-класса к данному виду творчества.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения квиллинга;
- показать методы и приемами работы с бумажными лентами – базовые формы;
- содействовать формированию художественного вкуса;
- выявление творческого потенциала учащихся;
- изготовление изделия.

Оборудование и материалы:

- ученический стол, стулья, цветная бумага для квиллинга, линейка, простой карандаш, доска для квиллинга, трафарет с окружностями разного диаметра, клей ПВА, шила и другие инструменты для квиллинга, зубочистки, щипцы, маленькие ножницы, булавки с круглыми головками, салфетки для рук.

Ход работы

План

1. Организационный момент. Демонстрация готовых изделий из бумаги, предлагаемых для просмотра участникам мастер-класса.
2. История возникновения квиллинга.
3. Практическая работа по выполнению цветов из бумажных лент (показательное изготовление изделий).
4. Изготовление изделий из бумажных лент участниками мастер класса.
5. Подведение итогов.

1. **Организационный момент.**

Подготовить оборудование и материалы к проведению мастер-класса. Бумажные ленты приготовить заранее. В продаже имеются готовые полоски бумаги для квиллинга разных цветов, оттенков и размеров. Чаще всего применяются полоски шириной 3мм, они встречаются в большинстве специализированных магазинов. Бумажные полоски можно подготовить самостоятельно. Расчертить лист по 3мм. Чтобы не было видно линии от простого карандаша, можно отмечать точками. Поместить лист на стеклянной поверхности и разрезать на полоски под линейку канцелярским ножом.

Знакомство с участниками мастер-класса. Присутствующим предложены для просмотра готовые изделия в технике квиллинг. Просматривая готовые детали бумажных цветов, оформленные композиции и сувениры, участники прослушивают небольшой комментарий: «Отдельными цветочками можно

украсить практически любое изделие, например шкатулки, коробочки, стеклянные пресс-папье, можно повторно использовать стеклянные освежители для воздуха и пр. Кроме того, детали цветов особенно хорошо использовать в маленьких и больших композициях – настенных панно или фоторамках из модульного оригами».

2. История возникновения квиллинга.

Украшения, выполненные в технике квиллинга (скрученные бумажные ленточки, эту технику также называют «бумажной филигранью»), начали появляться в монастырях Средиземноморья примерно в XV в. Позолоченную отделку для священных изображений и реликвариев обычно преподносили состоятельные люди в дар за отпущение грехов. Религиозные общины победнее заменяли золотые украшения полосами золотистой бумаги, которую навивали на перья, создавая ажурные узоры. Вероятно, в ход шли даже позолоченные кромки обрезов Библий и молитвенников. Украшения из такой бумаги располагали в виде широких бордюров по краям реликвариев и картин.

К XVII в. квиллинг все чаще применялся для отделки стен, как замена более дорогих картин и панно. Гербовые щиты окаймляли широкими бордюрами из тоненьких полосок искусно скрученной бумаги. Дамы времен Регентства украшали таким образом экраны для каминов, коробочки для чая, мебель, ширмы. Люси, героиня романа Джейн Остин «Разум и чувство», плетет для Аннамарии ажурную корзиночку в технике квиллинга. Термин «квиллинг» в романе не упоминается, а в русском переводе этот вид рукоделия назван просто плетением. Этим искусством владели также сестры Бронте. Отцы-пилигримы привезли квиллинг в Новый Свет, в американских музеях хранятся образчики старинных подсвечников, шкатулок и картин, отделанных в технике квиллинга.

Любые виды декоративно-прикладного искусства то входят в моду, то выходят из неё, но молодые поколения рукодельниц по-прежнему увлечены квиллингом.

Природа предлагает нам всевозможные чудесные модели: крылья бабочки и стрекозы, прекрасные цветы и деревья, яркие птичьи перья изысканной формы. Прогуляться по лесу или цветущему лугу – все равно, что осмотреть один из выставочных залов природы. Порадуйте себя, воспроизводя драгоценные жемчужины природы с помощью изысканного и старинного искусства скручивания бумаги.

3. Показательное изготовление изделий.

Перед началом работы проведение с участниками мастер-класса инструктажа по технике безопасности при работе с ножницами, шилом, булавками, клеем. Для того чтобы изготовить цветок, нужно при помощи шила изготовить из бумажных полосок спирали. Одна спираль – это один лепесток. Нам понадобится:

1.Ножницы должны быть хорошо наточены, а концы лезвий полностью смыкаться. *Самая удобная длина ножниц 10-12 см, а ширина 5-7 мм*

2.Шило Чем тоньше оно будет, тем лучше. С помощью него мы будем наматывать полоски бумаги в спираль. Минимальный зазор, оставленный шилом, будет очень уместен для создания миниатюрных изделий.

3.Бумага Бумага должна быть, как не очень толстая, так и не очень тонкая. Тонкую бумагу тяжело будет накручивать на шило, и она плохо держит форму. Бумагу можно купить готовую нарезанную, а можно нарезать самомтоятельно. Лучше использовать для нарезания цветную бумагу для принтера

4.Клей Клей можно выбрать любой. Чтобы не испортить композицию, застывшими пятнами от клея желательно выбрать такой, который не оставляет следов.

5. Линейка с кружками и пинцет

Пропустите конец бумажной полоски через ушко шила, сделанного из иглы. Поверните шило, чтобы начать скручивать спираль. Продолжайте скручивать, пока не свернете всю бумажную полоску. Снять готовую спираль с шила (можно вставить спираль в трафарет). Как только простая спираль слегка раскрутится, с помощью зубочистки нанесите капельку клея на кончик свитой в спираль полоски, а затем придать спирали требуемую форму – овал, капля, стрелка и т.д.

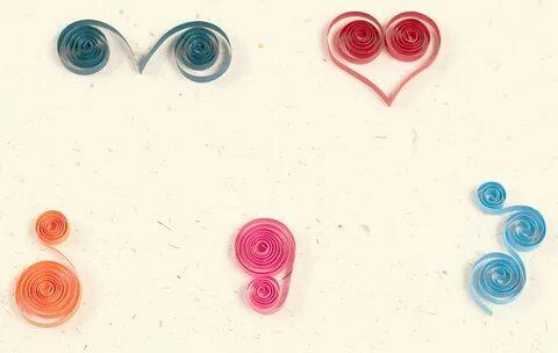
Столбики или плотная спираль – этот элемент понадобиться для серединок цветов. Скрутите бумажную полоску в тугую спираль почти целиком. Нанесите на конец полоски немного клея зубочисткой. Продолжайте сворачивать полоску до самого конца. Снимите спираль с шила большим и указательным пальцами. Столбик готов!

Бахрома. Самый популярный способ изготовления цветов – скручивание бумажных полосок, как для столбиков. Разрежьте бумагу шириной 10мм по краю, чтобы получилась бахрома, воспользовавшись ножницами для вышивания или резаком для бахромы. Приклейте конец полоски шириной 5мм к концу полоски с бахромой. Начните скручивать полоску как для столбика и продолжая скручивать полоску с бахромой. Зубочисткой нанесите немного клея на неразрезанную кромку конца полоски. Склейте цветок с лепестками из бахромы, снимите его с шила, на котором скручивали и булавкой расправьте бахрому.

Ажурные элементы. Для изготовления этих декоративных изящных элементов не нужен клей. Их можно применять различными способами.

S-образные элементы: скрутите один конец полоски, затем скрутите второй в противоположном направлении.

С-образные элементы: скручивайте оба конца спирали в одном направлении.



Ветки: сложите полоску бумаги так, чтобы получилась буква V с ветвями разной длины. Шилом скрутите один конец сложенной бумажной полоски. Скрутите другой конец бумажной полоски в том же направлении.

Сердечко: сложите бумажную полоску пополам, чтобы получилась ровная буква V. Скрутите оба конца навстречу друг другу, чтобы они сошлись в середине. Сердечко готово!

Теперь, зная базовые формы для квиллинга, можно начинать работу по изготовлению изделий. Делаем в форме капли заготовки будущего цветка около 5-8 штук, детали склеиваем между собой, в середине столбик или бахрома.

4. Изготовление изделий участниками мастер-класса.

Участники мастер-класса занимаются скручиванием бумажных лент. При изготовлении работы у ребят имеется большое пространство для фантазии и творчества. По мере необходимости можно помогать и дополнительно объяснять порядок изготовления изделий.

5. Подведение итогов.

Делается выставка готовых изделий и проводится сравнительный анализ. Выражается благодарность участникам мастер-класса.

С Днём Космонавтики!

Конспект мастер-класса:

«Лепка мелких орнаментальных деталей из солёного теста»

Тема: «Лепка мелких орнаментальных деталей из солёного теста».

Тип занятия: мастер-класс.

Продолжительность мастер-класса: 30 – 45 минут.

Цель мастер-класса:

Популяризация и приобщение участников мастер-класса к данному виду творчества.

Задачи:

- ознакомить с историей возникновения лепки;
- дать представление об изготовлении изделий из теста;
- содействовать формированию художественного вкуса;
- выявление творческого потенциала участников мастер-класса.

Задание:

- изготовление цветочков, листиков, ягод и фруктов, изготовление веночков.

Оборудование и материалы:

- ученический стол, стулья, фартуки и нарукавники, готовое солёное тесто, стакан с водой, кисточка, стека (пластмассовый нож для пластилина), дощечки для лепки, влажные и сухие салфетки для рук.

Ход работы

План

1. Организационный момент. Демонстрация готовых изделий из теста.
2. История лепки: «Вначале была лепёшка…».
3. Практическая работа по выполнению мелких орнаментальных деталей из солёного теста (показательное изготовление изделий).
4. Изготовление изделий из солёного теста учащимися.
5. Подведение итогов.

1. Организационный момент.

Подготовить оборудование и материалы к проведению урока. Тесто приготовить заблаговременно. Взять одну часть соли «Экстра» и две части муки в/с. Размешать до однородной консистенции и понемногу добавлять холодной воды. Замесить крутое тесто по плотности напоминающее пластилин. Готовое тесто сложить в пищевую пленку или пакет.

Знакомство с участниками мастер-класса. Присутствующим предложены для просмотра готовые изделия из солёного теста. А так же прослушивают небольшой комментарий.

Мелкими орнаментальными деталями можно украсить практически любое изделие, например медальоны, венки, плетёнки, подковки и пр. Кроме того, мелкие детали особенно хорошо использовать в маленьких и больших композициях – настенных панно или подсвечниках. Мелкие орнаментальные детали, скомбинированные с сухими листиками и травинками, прекрасно смотрятся в миниатюрных плетёных корзинках или глиняных кувшинчиках.

2. История лепки: «Вначале была лепёшка».

Когда-то давным-давно, в седую старину. Люди начали лепить хлебные лепёшки из муки и воды и обжигать их на раскалённых камнях

Потом в Вавилоне появились печи для хлеба, и на смену хлебным лепёшкам пришли первые караваи.

Древние Египтяне приблизительно 5 тысяч лет назад знали много рецептов теста и выпекали уже 30 различных сортов хлеба.

Древние инки лепили из теста фигуры людей и животных и затем приносили их в жертву богам.

В Европе в древности фигурный хлеб из дрожжевого теста делали только руками, без вспомогательных материалов.

Италия в средние века славилась поистине удивительными мастерами, настоящими художниками, которые пекли такие великолепные фигурные хлеба, что купцы со всей Европы покупали их, чтобы по возвращении в свои родные страны дорого их продать.

В это же время появились и деревянные формы для выпечки фигурного хлеба. По сей день, такими формами пользуются для приготовления выпечки к Рождеству.

Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия.

В Китае, начиная с семнадцатого века, делали марионетки из теста.

В Гималаях используют деревянные формы для изготовления жертвенных культовых фигур из ячменной муки. Эти фигуры из теста заменяют людей и животных, которых приносили в жертву в прежние времена.

Один из народных художественных промыслов Эквадора – поделки из ярко окрашенного теста. И если раньше фигурки из теста имели символический и мистический смысл, то теперь для туристов умельцы лепят всё что угодно.

В Скандинавии фигурки делают из связанных в снопы колосьев; а на западе Испании на торжества в честь Богоматери на алтарь приносят хлебные венки, отделанные пышным орнаментом.

В Восточной Европе изделия из теста не окрашивают: типичный коричневый тон выпечки считается особенно красивым.

В Польше, Чехии и Словакии очень популярны картины из теста.

Хотя поделки из теста – очень древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа с солёным тестом доставляет удовольствие и радость.

3. Показательное изготовление изделий.

Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с тестом.
Нам понадобится:

В основе изготовления всех практически элементов лежат шарик и колбаска. Для того, чтобы изготовить цветок, нужно скатать тесто недлинными колбасками толщиной приблизительно 1,5 см. Нарезать колбаски кусочками одинаковой ширины и скатать из них слегка продолговатые шарики. 5-6 шариков (можно больше) сплющить и сформовать лепестки. Затем, накладывая лепестки один на другой, сформовать цветок. В середину цветка положить маленький шарик, или несколько шариков, предварительно увлажнив серединку водой при помощи кисточки. Зубочисткой осторожно прижать несколько раз шарик к серединке так, чтобы он закрепился, и на нём появились «тычинки».

Нужно ещё понимать, что если при изготовлении изделий вы проявляете фантазию и творческий подход, ваша работа будет эксклюзивна и с изюминкой. Достаточно лишь экспериментировать с формами.

Ягоды – это украшение, которое лучше всего делать в комбинации с листиками. Скатать тесто небольшими колбасками толщиной около 1-1,5 см. Нарезать колбаски ровными кусочками и скатать из них ровные шарики. Выложить шарики кучкой в произвольном порядке и скомбинировать их с листиками.

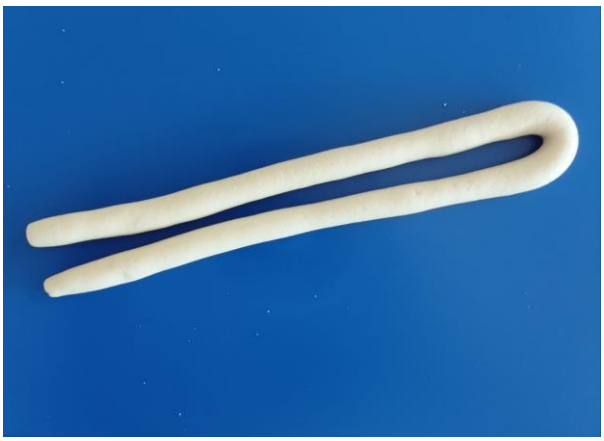
Из шариков-кружочков можно сделать также целую виноградную гроздь. В середине каждого шарика наколоть зубочисткой небольшую дырочку – получится ягода. К ягодкам можно приделать листочки. Чтобы сделать листочки, нужно кусочек теста скатать в ровный шарик и сплющить в плоский кружок. Сжать кружок с одной стороны, чтобы получились остроконечные листики. Стекой нанести на листики прожилки.

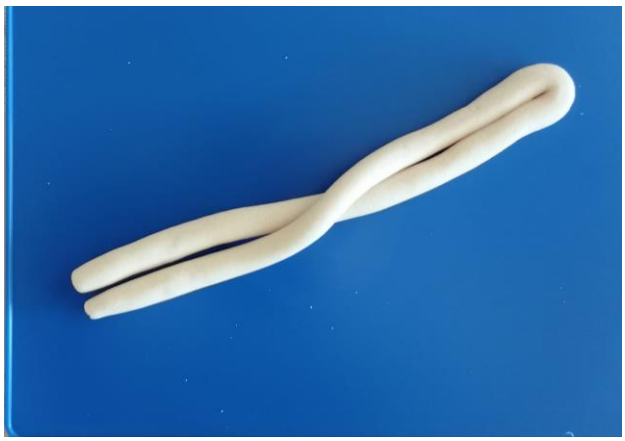
Чтобы сделать грушу, нужно скатать тесто колбасками толщиной около 1,5 см. Нарезать колбаски кружочками. Каждый кружочек скатать шариком, придать ему форму груши.

Из кусочков теста вылепить листики и черенки. В каждой груше сделать зубочисткой небольшую аккуратную дырочку, с другой стороны прилепить, смазав водой, черенок и листик.

Груши можно сделать и большими в этом случае вместо дырочки можно воткнуть специи перчинку или гвоздичку.

Для изготовления витого венка нам понадобятся две колбаски одинаковой длины. Положите их крест-накрест посередине и перевейте, осторожно перекладывая колбаски одна на другую. Срезать концы колбасок по косой и наложить их друг на друга, слегка смочив водой.





Завиток. Тесто скатать жгутом толщиной примерно 2 см. и длиной примерно 10 см. Затем завернуть жгут с обоих концов в плоский завиток, но так, чтобы полученные завитки не соприкасались друг с другом.

Готовые для просушки мелкие орнаментальные детали можно положить на освещённое солнцем место. Такая сушка занимает много времени, зато не требует расходов на электроэнергию или газ. При воздушной сушке влага испаряется медленно, поэтому на высушивание каждого миллиметра толщины изделия требуется один день сушки.

4. Изготовление изделий участниками мастер-класса.

Участники мастер-класса занимаются лепкой изделий. При изготовлении работы у ребят имеется большое пространство для фантазии и творчества. По мере необходимости можно помочь и дополнительно объяснить порядок изготовления изделий.

5. Подведение итогов.

Делается выставка готовых изделий и проводится сравнительный анализ. Выражается благодарность участникам мастер-класса.

Конспект мастер-класса:

«Розочки из ленточек»

Тема: «Розочки из ленточек».

Тип занятия: мастер-класс.

Продолжительность мастер-класса: 30 – 35 минут.

Цель мастер-класса:

Популяризация и приобщение участников мастер-класса к данному виду творчества.

Задачи:

- ознакомить с историей данного рукоделия;
- показать последовательность изготовления изделий;
- содействовать формированию художественного вкуса;
- выявление творческого потенциала.

Оборудование и материалы:

- ученический стол, стулья, образцы готовых работ, шелковые ленты, ножницы, нитки, иголки, зажигалка или спички.

Ход работы

План

1. Организационный момент. Демонстрация готовых изделий из ленточек, предлагаемых для просмотра участникам мастер-класса.
2. Ознакомление с данным видом творчества, история рукоделия.
3. Практическая работа по изготовлению цветов (показательное изготовление изделий).
4. Изготовление изделий из шелковых лент участниками мастер-класса.
5. Подведение итогов.

1. Организационный момент.

Подготовить оборудование и материалы к проведению мастер-класса. Знакомство с участниками мастер-класса.

Участники просматривают готовые орнаментальные детали, оформленные композиции и сувениры. А так же прослушивают небольшой комментарий.

Цветами из ленточек можно украсить практически любое изделие, например одежду, шкатулки, открытки, фото рамки и пр. Кроме того, маленькие розочки особенно хорошо использовать в маленьких и больших композициях – вышитых настенных панно или подсвечниках. Цветы из шелковых лент, скомбинированные с сухими листиками и травинками, прекрасно смотрятся в миниатюрных плетёных корзинках или в маленьких глиняных кувшинчиках.

2. История рукоделия.

Знаете ли вы, что вышивка лентами была одним из любимых хобби французского короля Людовика XV?

Король Франции Людовик XIV украшал лентами обувь и призывал двор одеваться оригинально и с выдумкой. Наступила эпоха рококо, и стилем французского двора стало легкомыслие. Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим. Платья стали объемными и просторными, богато украшенными лентами. В моду вошли “Летящие платья” с не застроченными складками (защипами) на груди и многочисленными лентами.

Именно в эти времена во Франции и появилась вышивка шелковыми лентами. Сначала знатные дамы стали украшать свои платья, оформляя корсажи мелкими розочками “а ля рококо”, листьями и множеством разбросанных цветов.

Камзолы модных кавалеров и изысканные дамские наряды тех времен украшали не только драгоценным кружевом и золотым шитьем, но и переливчатыми шелковыми лентами, расшитыми жемчугом и самоцветами.

О декоративном применении шелковых лент в России свидетельствуют многочисленные музейные экспонаты, репродукции, литературные произведения и песни. В старинном напеве невесты есть строка: “Да не дали мне ленту алую доносить”. В давние времена “красотой” назывался венок, украшенный лентами, который надевала засватанная невеста. Очень нарядным был старинный девичий убор “ленты”, который расшивался золотой нитью, бусинками и отделывался лентами. В праздничных рубахах узорами расшивались не только рукава, но и ворот, а подол обшивался двумя полосками шелковых кумачовых лент. Подол сарафанов вышивался ажурной строчкой и “обкладывался” шелковыми лентами.

В наши дни вышивка лентами стала доступнее, но не утратила ореола роскоши, окружавшего её во времена дворцового триумфа.

Даже самое обычное платье, простая блузка или неприметная шляпка могут превратиться в нарядный и неповторимый предмет торжественного туалета, если добавить к ним иглу, ленты, умелые руки и немного фантазии.

С помощью множества техник и приемов можно научиться мастерить изделия из лент и вышивать лентами изысканные мотивы, украшать

атласными розочками одежду или предметы интерьера, а также создавать объемные картины, сочетая вышивку лентами с росписью по ткани.

Хотя цветы из ленточек – очень давняя традиция, но и в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками.

Шелковые ленты в последние годы стали очень популярным материалом для рукоделия: они - легкодоступный материал, просты в обращении, изделия из них долговечны, а работа с шелковыми ленточками доставляет удовольствие и радость.

3. Показательное изготовление изделий.

Перед началом работы проведение инструктажа по технике безопасности при работе с ножницами, иглой, зажигалкой.

Нам понадобится:

1.

Атласные ленты в ассортименте

2.

Зажигалка или спички

3.

Ножницы

4.

Игла и нитки

Для того, чтобы сделать «мягкую» объемную розочку, возьмите относительно не широкую атласную или шелковую ленту шириной около 1см и длиной 20 см. Обжигаем края ленты зажигалкой или спичками, так же можно обжечь края ленты над горящей свечей, но надо учитывать вероятность потемнения края ленты при обработке таким способом.

Подготовьте тонкую иголку с ниткой в тон ленточке, завяжите на нитке узелок. Сложите ленту по диагонали примерно посередине и хорошо прижмите пальцами таким образом, чтобы один конец ленты лежал поверх другого.

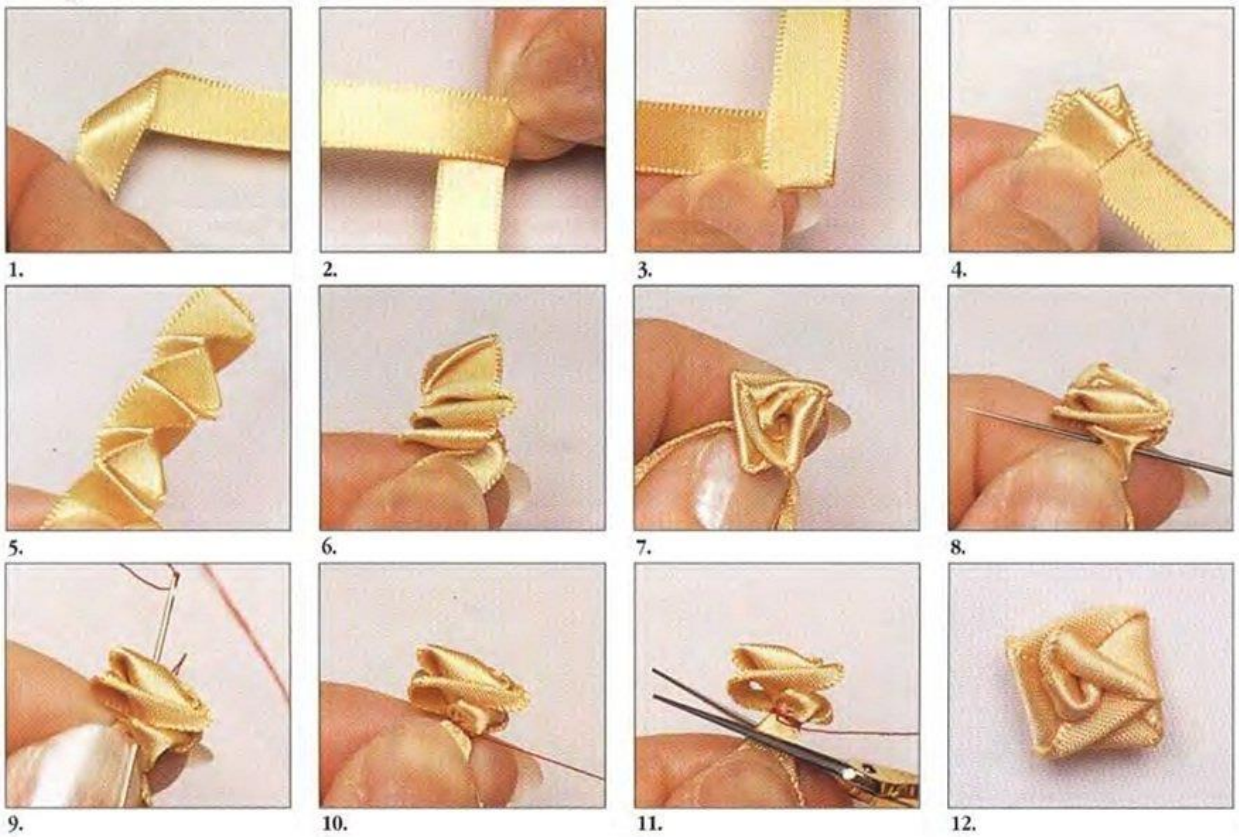
Теперь перекиньте другой конец ленты под прямым углом и расположите её поверх первой складки. Придерживайте обе складки, чтобы лента не развернулась.

Точно так же поочередно перекидывайте оба конца ленты семь-восемь раз. Концы ленты нужно оставить достаточно длинными, чтобы розочку можно было закрепить. Придерживая оба конца ленточки, отпустите складки. Осторожно потяните за один конец, собирая ленточку в цветок.

Не стягивайте ленту слишком сильно, следите за формой цветка. Возможно, вам придется повторить предыдущие действия несколько раз, прежде чем результат вас удовлетворит.

Если разжать пальцы, розочка распустится. Чтобы этого не произошло, несколькими стежками закрепите основание цветка, не выпуская его из пальцев, - вот тут-то вам и понадобится заранее подготовленная иголка с ниткой.

Сделав несколько проколов иглой в основание розочки, последний стежок проведите через её серединку. Обрежьте лишнюю ленту – теперь розочкой можно декорировать любую работу.



4. Изготовление изделий участниками мастер-класса.

Участники мастер-класса занимаются изготовлением розочек из лент. По мере необходимости можно помогать и дополнительно объяснять порядок изготовления розочки.

5. Подведение итогов.

Проводится демонстрация готовых изделий и сравнительный анализ. Всех участников мастер-класса благодарю за участие!

Конспект мастер-класса:

«Изготовление фигурки птички»

Тема: «Изготовление фигурки птички».

Тип занятия: мастер-класс.

Продолжительность мастер-класса: 30 – 45 минут.

Цель мастер-класса:

Изготовить фигурку птички, популяризация и приобщение участников мастер-класса к данному виду творчества.

Задачи:

- дать представление о работе с солёным тестом;
- поэтапное изготовление птички;
- содействовать формированию художественного вкуса;
- выявление творческого потенциала участников мастер-класса.

Задание:

- изготовление фигурки птички.

Оборудование и материалы:

- ученический стол, стулья, фартуки и нарукавники, готовое солёное тесто, стакан с водой, кисточка, стека (пластмассовый нож), скалка, дощечки для лепки, шаблон птички, подручные предметы для оформления изделия, влажные и сухие салфетки для рук.

Ход работы

План

1. Организационный момент. Демонстрация готовых изделий из теста.
2. Практическая работа по выполнению фигурки птички из солёного теста (показательное изготовление изделий).
3. Изготовление изделий из солёного теста учащимися.
4. Подведение итогов.

1. Организационный момент.

Подготовить оборудование и материалы к проведению мастер-класса.

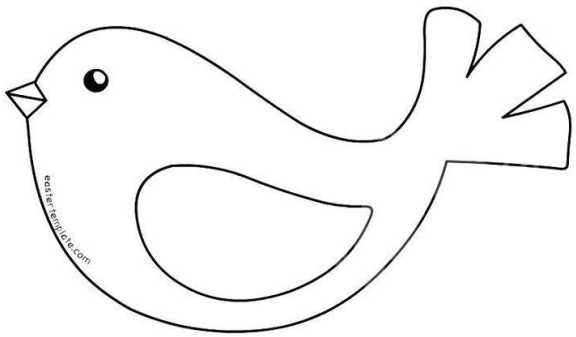
Знакомство с участниками мастер-класса. Присутствующим предложены для просмотра готовые изделия из солёного теста.

2. Практическая работа по изготовлению фигурки птички.

Перед началом мастер-класса участники надевают фартук и нарукавники, проводится инструктаж по технике безопасности на занятиях по лепке: работая со стекой и острыми предметами, не делаем резких движений, не следует допускать попадания теста в глаза, если тесто попало в глаза, необходимо промыть их чистой водой.

Для работы нам понадобиться:

Шаблоны. Шаблоны птички можно подготовить разных форм.



Соленое тесто Стеки Скалка Кисточка и стакан с водой

Подручные средства для декорирования

Для оформления и декорирования фигурки птички можно использовать формочки для вырезания, выпуклые пуговицы или специальные печати с рельефным узором, плоские расчески или гребни, фигурные ножи для резки теста и т. п.

Ребята, способы изготовления изделий из теста разнообразные – это и вырезание формочками, вырезание при помощи шаблона, изделия из раскатанных колбасок. Отпечатки на тесте, как способ украсить изделие и т. д.

Сегодня мы изготовим фигурку птички из солёного теста. Способ изготовления многим знаком – это вырезание изделия по шаблону. Возможно, такую композицию вы будете делать впервые. Она не сложная в изготовлении, нужно лишь знать несколько правил - тесто не должно прилипать к рукам и рабочей поверхности. Для этого нужно использовать муку. Чтобы в процессе изготовления на изделии не появились трещины, лепную массу необходимо хорошо размять для эластичности и равномерно

раскатать. Неровные края вырезанного изделия можно выровнять кисточкой слегка смоченной в воде, но при этом не мочить сильно изделие, иначе оно потеряет форму.

Итак, начинаем изготовление фигурки птички. Раскатаем тесто толщиной не более 1 см. Раскатанная поверхность должна соответствовать размеру шаблона. Прикладываем шаблон птички и выдавливающими движениями стекой вырезаем по контуру тесто. Чтобы шаблон не прилип к поверхности, можно немного присыпать мукой.

Когда фигурка птички готова, теперь, самое главное, её нужно украсить, как видно на готовом образце, чтобы получилась законченная композиция. Сейчас можете проявить свою фантазию и добавить в оформлении работы что-то своё, но так, чтобы это было эстетично, красиво и со вкусом. В оформлении используйте подручные средства, чтобы сделать дырочку или отпечаток и т. д.

После завершения работы, ребята просматривают все готовые изделия. Выявляют более аккуратные и эстетично оформленные. Делятся впечатлениями.

В том случае, если некоторые ребята не справились с заданием, проводится индивидуальная работа.

По окончании мастер-класса благодарю всех за участие!

Конспект мастер-класса:

«Цветы в технике канзаши»

Тема: «Цветы в технике канзаши».

Тип занятия: мастер-класс.

Продолжительность мастер-класса: 30 – 35 минут.

Цель мастер-класса:

Знакомство с японским видом творчества, формирование технических умений и навыков при работе в данной технике.

Задачи:

- ознакомить с историей данного творчества;
- сформировать знания об особенностях изготовления изделий;
- содействовать формированию художественного вкуса;
- способствовать творческому подходу к работе и сознательному выполнению правил безопасности при работе с огнеопасными, режущими, колющими предметами.

Задание:

Изготовление цветов в технике цумами канзаши.

Оборудование и материалы:

- ученический стол, стулья, образцы готовых работ, шелковые ленты, ножницы, зажигалка, силиконовый клей или горячий пистолет, пинцет.

Ход работы

План

1. Организационный момент. Демонстрация готовых изделий, предлагаемых для просмотра участникам мастер-класса.
2. Ознакомление с данным видом творчества, история рукоделия.
3. Практическая работа по изготовлению цветов (показательное изготовление изделий).
4. Изготовление цветка в технике канзаши участниками мастер-класса.
5. Подведение итогов.

1. Организационный момент.

Подготовить оборудование и материалы к проведению мастер-класса. Знакомство с участниками мастер-класса.

Участники просматривают работы, изготовленные в технике канзаши, а так же прослушивают небольшой комментарий.

2. История рукоделия.

С незапамятных времён женщина старалась быть красивой и привлекательной. Она пыталась украсить себя различными украшениями.

Всем известно, что японцы непревзойдённые мастера утончённого дизайна. Вспомним переливы шёлковых кимоно, радужные веера или изысканные композиции бонсай. Не менее искусны японские мастера и в деле изготовления украшений для волос. Около 400 лет назад у японок

появилась мода на сложные прически, требовавшие использование различных шпилек, гребней, специальных палочек. Разумеется, ни одна женщина не захочет ограничиваться простым деревянным гребнем, а пожелает по мере сил его украсить. И потому из примитивного предмета гребень в волосах японок превращался в фантастический аксессуар, одновременно роскошный и изысканный.

В основу нового украшения легло излюбленное искусство японцев превращать плоское в объёмное – оригами. Только на этот раз складывалась не бумага, а квадратики натурального шёлка. Эта техника получила название цумами – это складывание. Из маленьких квадратиков шёлка складываются кусочки ткани в лепестки. Шпильки для волос – канзаши, украшения шёлковым цветком, и дала название целому новому виду декоративно-прикладного искусства. В этой технике изготавливались и украшения для гребней, и для отдельных палочек, а так же для сложных конструкций, составленных для разных аксессуаров. Цумами канзаши вплоть до середины прошлого века были очень значимой частью женской моды в Японии, являясь при этом более, чем просто украшением. По гребню в прическе средневековой японки можно было понять, замужем она или нет, есть ли у неё дети, к какому слою общества она принадлежит и т. д.

В последние годы элементы в технике цумами канзаши стали появляться на современных заколках, резинках и ободках; наряду с традиционными темами украшений возникают новые. И вот в таком виде – возрождённом и обновлённом – древнее искусство цумами канзаши становится всё более популярным не только в Японии, но и далеко за её пределами.

Хотя цветы из ленточек – очень давняя традиция, но и в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Шёлковые и атласные ленты в последние годы стали очень популярным материалом для рукоделия: они – легкодоступный материал, просты в обращении, изделия из них долговечны, а работа с шёлковыми и атласными ленточками доставляет удовольствие и радость.

3. Показательное изготовление изделий.

Перед началом работы следует провести с участниками мастер-класса инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, зажигалкой, клеем.

Нам понадобится:

1.

Атласные ленты в ассортименте

2.

Зажигалка

3.

Ножницы

4.

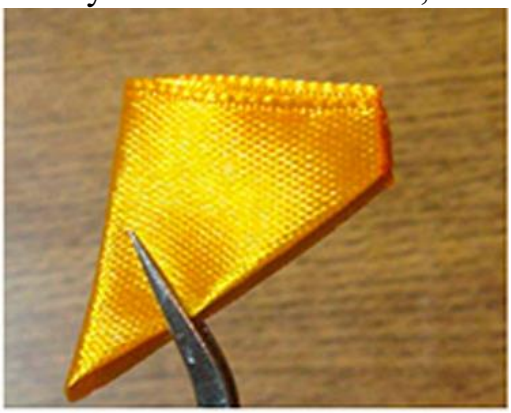
Клей

Изготовить самостоятельно украшение в технике цумами канзаши не так трудно, как может показаться на первый взгляд. По сути, используя всего два основных способа складывания лепестков: один из них имеет округлую форму – капля, второй – продолговатую заострённую. Из этих лепестков и составляется всё то многообразие цветочных украшений, которыми поражают мир японские мастера. Начиная с самых простых цветов из пяти-шести лепестков, можно очень быстро получить положительный результат и, поверив в свои силы, сможете перейти к изготовлению более сложных изделий.

Итак, техника изготовления округлого лепестка «капля».

Атласную или шёлковую ленту шириной 4 см. нарезать на 5-6 квадратов 4*4 см.

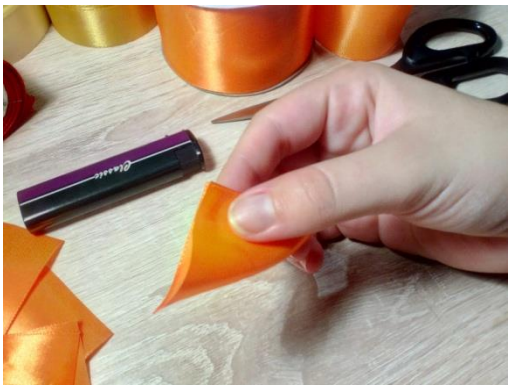
- сложить квадрат пополам по диагонали – получается треугольник
- верхние уголки сложить вниз, зажать пинцетом и прижечь



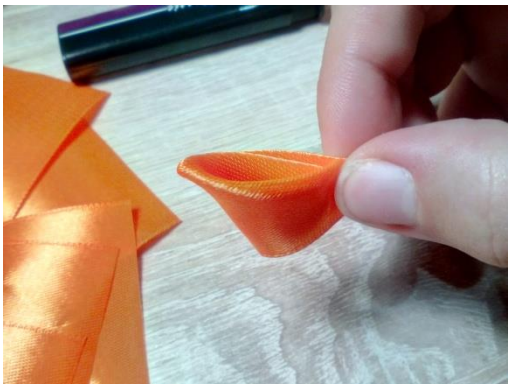
- заготовку перевернуть на изнанку и поочерёдно, опаливая края, завернуть боковые уголки к середине
- получился один лепесток в форме капли

Выполнить те же манипуляции с остальными квадратиками ленты. Пять или больше (по жеданию) готовых лепестков склеить между собой клеем и цветок готов.

А теперь займёмся изготовлением продолговатого заострённого лепестка. Атласную или шёлковую ленту шириной 4см. нарезать на 8 квадратов 4*4см.
- сложить квадрат пополам по диагонали – получается треугольник



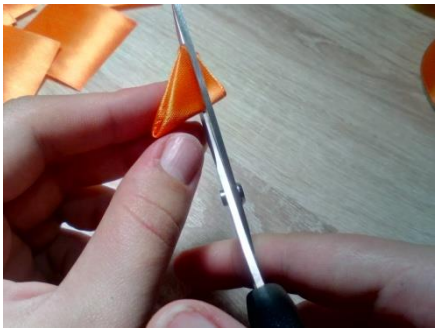
- сложить второй раз – снова получится треугольник
- сложить третий раз по диагонали



- сложенные вместе края зажать пинцетом и опалить огнём зажигалки
- получился один острый лепесток

- срезать ножницами сзади лепестка лишний край.

Выполнить те же манипуляции с остальными квадратиками ленты. Восемь готовых лепестков склеить между собой клеем и цветок готов. Необходимо оформить середину полученного цветка. Серединка может быть любой – бусины, стразы, пуговица обтянутая тканью нужного цвета и т. д.



4. Изготовление изделий участниками мастер-класса.

Участники мастер-класса занимаются изготовлением цветов в технике канзаши. По мере необходимости можно помочь и дополнительно объяснить порядок изготовления лепестков.

5. Подведение итогов.

Делается выставка готовых работ и проводится сравнительный анализ.
Рефлексия:
- что нового вы узнали?
- легко ли было работать?
- в чем испытывали сложности?

Всех участников мастер-класса благодарю за участие!

Приложение

Список рекомендуемых источников

1. https://podelki-doma.ru/
2. https://yandex.ru/images/
3. https://www.livemaster.ru/
4. https://vishivka-krestikom.ru/
5. https://yandex.ru/video/
6. https://zvetnoe.ru/
7. stranamasterov.ru
8. ru.pinterest.com