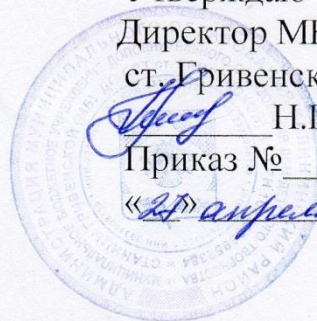


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ ГРИВЕНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
«24» апреля 2023 г.
протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Гривенской
Н.Г.Удовика
Приказ № 135
«24» апреля 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РИТМ»

(обучение игре на гитаре)

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 144 часа
Возрастная категория: от 12 до 18 лет
Состав группы: групповая
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID –номер Программы в Навигаторе: 59491

Автор - составитель:
Шобухов Александр Владимирович
педагог дополнительного образования

ст. Гривенская, 2023г.

Содержание

Введение		3
1.	Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»	6
2.1	Пояснительная записка программы	6
2.2	Цели и задачи	11
2.3	Содержание программы	12
2.4	Планируемые результаты	16
2.5	Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы	17
3.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	25
3.1	Календарный учебный график	25
3.2	Условия реализации программы	25
3.3	Формы аттестации	26
3.4	Оценочные материалы	28
3.5	Методические материалы	28
3.6	Список литературы	34
3.7	Приложения	36

Введение

Музыка может стать тем языком, с помощью которого ты сможешь общаться с людьми. И говорить с помощью гитары.

(Роббер Ж. Видаль)

Гитара – достаточно популярный музыкальный инструмент, который издавна используется, как для сольной игры, так и для аккомпанемента. Из года в год у детей и юношества остается не проходящий интерес к гитаре и песням под гитару, возрастает количество ребят, стремящихся овладеть техникой игры на данном инструменте. Доступность гитары, ее яркая и самобытная окраска, стремление к совместной творческой деятельности повсюду объединяет учащихся в самостоятельные группы и микрогруппы. В связи с этим возникла идея создания в нашем Доме творчества объединения, которое собрало бы ребят, интересующихся гитарой во всех ее проявлениях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» углубляет знания по игре на гитаре детям среднего и старшего школьного возраста, развивает их музыкальные способности. Музыкальность помогает улучшить восприятие мира, развить художественно образное мышление, раскрыть творческие способности. Программа «Ритм» является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия звука», дети продолжают знакомиться с различными техниками игры на гитаре, получают знания о музыкальной культуре, знакомятся с профессиями, сопряженными с деятельностью: музыкальный руководитель, артист, музыкант-исполнитель, композитор, аранжировщик.

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 28 декабря № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства просвещения РФ от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (для сетевых программ);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г;

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВВ-976/04;
- Рыбалёва И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Краснодар. 2019 г.;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020г;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

2.1 Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» относится к **художественной направленности**.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Музыкальность помогает улучшить восприятие мира, развить художественно образное мышление, раскрыть творческие способности, программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.. Программа имеет **профориентационный** компонент - это разделы по ремонту инструмента, настраиванию оборудования, встречи с музыкантами, посещение творческих мастерских, знакомство с методикой обучения игры на гитаре.

Актуальность данной программы в том, что она способствует:

- получению навыков игры на музыкальных инструментах;
- профессиональному самоопределению;
- развитию художественно-образного мышления;
- становлению коммуникативной культуры обучающихся в процессе их приобщения к музыкальному искусству.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную

самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она учитывает индивидуальные способности и возможности каждого ребенка, его вкусы и предпочтения, мягко направляя их в позитивное русло. Все формы и методы работы построены по принципу совмещения коллективного и дифференцированного подхода (групповые и индивидуальные занятия, одиночные и ансамблевые выступления, беседы и мастер-классы с профессиональными музыкантами). Обширный репертуар дает возможность для расширения кругозора учащихся. В процессе предъявления постоянных результатов широкому кругу людей у ребенка происходит становление таких качеств, как самоорганизация, презентация себя, коммуникабельность.

Отличительные особенности программы. Программа построена таким образом, что ее методика и особенности музыкальных инструментов (гитара, электро-гитара) позволяет принимать в программу учащихся с различным уровнем музыкальной одаренности, детей с ограниченными возможностями здоровья, трудных подростков, что в целом способствует духовно-нравственному воспитанию как отдельной личности, так и общества в целом.

Занятия проходят как в форме ознакомления с миром музыкального исполнительства, так и в форме интенсивов с максимальным погружением в предлагаемые темы и обстоятельства (в зависимости от желания учащихся и их родителей) что позволяет активизировать способности ребенка в короткие сроки.

Адресат программы: В группу объединения «Ритм» принимаются учащиеся в возрасте от 12 до 18 лет, уже освоившие предыдущую программу «Магия звука», а также имеющие минимальные навыки и умения, музыкальный слух.

Проводится стартовая диагностика с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий). На занятиях необязательно наличие своего инструмента.

Занятия проводятся в группе не более 10 человек.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной

жизненной ситуации. Группы могут формироваться как разновозрастные, так и разновозрастные. Состав группы может формироваться, как из однополых учащихся, так и из разнополых учащихся. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Зачисление в объединение осуществляется без специального отбора, по желанию детей и их родителей (законных представителей), при наличии медицинской справки и при отсутствии медицинских противопоказаний.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 10 человек.

В процессе обучения в объединение могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшее собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности по изучаемым темам.

При реализации программы выполняются санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации образовательного процесса СанПиН 1.2.3685-21.

Основание для отчисления из объединения:

Систематические пропуски занятий;

Нежелание учащихся заниматься в объединении;

Несогласие родителей (законных представителей);

Смена места жительства;

Медицинские противопоказания.

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Продолжительность обучения 1 год , 144 часа. Уровень программы – ознакомительный.

Формы обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, продолжительность занятия 45 минут с 15-минутным перерывом.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин. Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием

программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Занятия проводятся с группой от 6 до 10 человек, с постоянным составом группы. Группа формируется из учащихся одного, или разных возрастов. Форма работы на занятиях в объединении - групповая. На занятиях применяется технология *лично-ориентированного* обучения с целью раскрытия возможностей каждого, для организации в дальнейшем совместной познавательной, творческой деятельности (создание коллективной работы).

При проведении занятий используются разнообразные традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий: занятие-презентация, самостоятельная работа, конкурсы, мастер-классы, видеоролики и т.д.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, наглядность, индивидуальность, взаимоуважение и доверие, принцип воспитывающего обучения.

Занятия предусматривают *дифференцированный подход*: выполнение индивидуальных усложненных заданий для *талантливых и одаренных детей*. Талантливым и одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе.

Данная программа ориентирует детей в мире **профессий** творческой направленности. Дети знакомятся с профессиями: артист, композитор, аранжировщик, музыковед, гитарный мастер.

Реализация программы может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

Программа предусматривает возможность организации образовательного процесса в очно – заочном формате или заочном формате с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При организации обучения в очно-заочном формате очный академический час равен 45 минутам (если нет иных документальных распоряжений), заочный академический час равен 30 минутам. Дистанционное занятие состоит из 30 минутного занятия с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий согласно расписанию. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа; аудиоурок; презентация с текстовым комментарием.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;

учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;

3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

2.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование личностных качеств, способствующих развитию музыкальности, творческих способностей, активной гражданской позиции и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

образовательные:

- развить интерес к освоению гитары;
 - познакомить с авторами, исполнителями песен;
 - дать начальные знания, умения и навыки музыкальной грамоты и исполнения песен;
 - ознакомить с профессиями: музыкальный руководитель, артист, музыкант-исполнитель, композитор, аранжировщик и др.
- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре.

личностные:

– сформировать культуру общения и поведения в музыкальной среде (этикет зрителя и артиста);
 научить приемам самообладания на сцене при предъявлении себя публике;
 развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
 сформировать у учащихся коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

метапредметные:

развить мотивацию к дальнейшему профессиональному освоению музыкального инструмента;
 привить ответственность, аккуратность при использовании инструмента и музыкального оборудования.

2.3 Содержание программы Учебный план 1-го обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый модуль					
1.	1. Вводное занятие	2	1	1	
2	Повторение изученного материала	8	2	6	
3	Обучение игре на гитаре	30	4	26	
4	Особенности вокального и инструментального исполнения	28	4	30	
Модуль второй					
5	Исполнение под свой аккомпанемент	12	-	6	
6	Учебно-тренировочные задания (подцепы, переборы, аккорды)	50	4	46	
7	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	2	4	
8	Репетиции и концертные выступления.	8	2	6	

	Итоговое занятие. Отчетный концерт				
	Итого	144ч	20	124	

Содержание учебного плана

Первый модуль

1. Вводное занятие-2 часа.

Теория: Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика: Просмотр видеоролика «Профессия – музыкант-гитарист».

2. Повторение изученного материала-8 часов.

Теория: Основные приемы звукоизвлечения. Буквенное обозначение аккордов; расположение нот на гифе.

Практика: Расширение и углубление музыкальных знаний. «Профессия оранжировщик» просмотр ролика. Закрепление практических умений 1 этапа обучения.

3. Обучение игре на гитаре-30 часов

Теория: Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста. Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах-исполнителях (бардах) и исполняемых песнях.

Практика: Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения. Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения. Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение. Пробное упражнение. Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение. Исполнение. Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку. Слушание. Упражнения. Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку. Исполнение. Формирование и развитие слуховых навыков. Формирование и развитие слуховых навыков-продолжение. Совершенствование техники правильной координации рук. Упражнения. Совершенствование техники правильной координации рук. Отработка навыка. Развитие умения работать самостоятельно. Упражнения. Развитие умения работать самостоятельно.

Контрольная работа. Исполнение произведения по выбору.

4. Особенности вокального и инструментального исполнения – 28 часов

Теория: Понятие об интонации. Основные вокальные навыки.

Практика: Упражнения. Просмотр видеоролика "Профессия-вокалист». Соединение вокальной и инструментальной партии. Общие упражнения. Соединение вокальной и инструментальной партии на примере песен В.Цоя. Соединение вокальной и инструментальной партии. Продолжение. Соединение вокальной и инструментальной партии на примере песен гр. «Король и шут». Соединение вокальной и инструментальной партии- упражнения. Соединение вокальной и инструментальной партии. Упражнения на примере бардовских песен. Обучение вокальному мастерству. Просмотр видеоролика «Постановка голоса». Обучение вокальному мастерству «Правила пения». Обучение вокальному мастерству. Жанры вокального творчества. Обучение вокальному мастерству. Упражнения в распевках и постановке голоса. Обучение вокальному мастерству. Сольфеджио. Обучение вокальному мастерству. Пение по нотам.

Модуль второй

5.Исполнение песен под свой аккомпанемент. 12ч. Исполнение под свой аккомпанемент по выбору. Исполнение песен под свой аккомпанемент- продолжение темы. Исполнение песен под свой аккомпанемент- песни гр.» Ария». Исполнение песен под свой аккомпанемент-песни гр.ДДТ. Исполнение песен под свой аккомпанемент-песни В.Цоя.

Контрольная работа. Исполнение песен под свой аккомпанемент. По выбору.

6. Учебно-тренировочные задания (подцепы, переборы, аккорды)- 50 часов.

Теория: Изучение тональностей. «Профессия звукорежиссер». Видеоролик.

Практика: Изучение тональностей - упражнения. Развитие чувства лада и метроритма. Разбор и уяснение свойств мелодии: звуковысотных (лад, мелодия); временных (метр, ритм). Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен по выбору. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен. Походные песни. Слушание. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен. Походные песни, исполнение. Упражнения на беглость. Ознакомление. Упражнения на беглость. Упражнения. Упражнения на беглость - упражнения. Просмотр фильма «Виртуозы струнных инструментов». Упражнения на беглость. Практические занятия. Просмотр клипов гитариста Дидюли. Просмотр клипов песен гр. «Кис-кис»

Совершенствование аппликатурной дисциплины. Совершенствование аппликатурной дисциплины. Продолжение. Совершенствование аппликатурной дисциплины. Отработка навыков. Совершенствование аппликатурной дисциплины. Практические занятия. Совершенствование

аппликатурной дисциплины. Практические занятия. Совершенствование аппликатурной дисциплины. Практические занятия. Переборы, бой, подцепы. Ознакомление, просмотр ролика по теме. Переборы, бой, подцепы-упражнения. Переборы, бой, подцепы - продолжение темы. Переборы, бой, подцепы. Итоговое занятие по теме. Закрепление.

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры-6 часов.

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Виртуальное посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Практика: Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

8. Репетиции и концертные выступления-8 часов

Теория: Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика: Репетиционные занятия. «Профессия – артист» видеоролик.

Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня. Подготовка к отчетному концерту. Репетиции. Сольные и ансамблевые выступления. **Итоговое занятие. Отчетный концерт.**

2.5 Планируемые результаты

По окончанию обучения у учащихся предполагается наличие следующих знаний и умений:

образовательные:

– развит интерес к освоению гитары;
ознакомлены с авторами, исполнителями песен;
сформированы начальные знания, умения и навыки музыкальной грамоты и исполнения песен;
ознакомлены с профессиями: музыкальный руководитель, артист, музыкант-исполнитель, композитор, аранжировщик и др.
обучены основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре.

личностные:

– сформирована культура общения и поведения в музыкальной среде (этикет зрителя и артиста);
научены приемам самообладания на сцене при предъявлении себя публике;
развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
сформирована коммуникативная, социальная, этическая и гражданская компетентность.

метапредметные:

развита мотивация к дальнейшему профессиональному освоению музыкального инструмента;
привита ответственность, аккуратность при использовании инструмента и музыкального оборудования.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения самостоятельных работ; диагностика; участие учащихся в концертах; участие в муниципальных краевых и всероссийских конкурсах; интернет конкурсах.

2.5 Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы.

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1. в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия, взаимного уважения;
2. в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
3. в формировании чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку;
4. в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего;
5. в формировании бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

формирование и развитие личностного отношения детей к национальной культуре, к собственным нравственным позициям и этике поведения в группе объединения;

усвоение детьми знаний по декоративно-прикладному творчеству, духовно-нравственных ценностей, традиций Кубанской культуры;

организация общения между детьми на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в группе объединения, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание условий физической безопасности, комфорта, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой

культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

принцип общего культурного образования. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексивность, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

принцип инклюзивности. Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии;

принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

подготовка к самостоятельной жизни и труду;

формирование нравственной, эстетической и экологической культуры;

овладение ценностями и навыками здорового образа жизни;

формирование культуры семейных отношений, уважения к старшим;

формирование солидарности, взаимной помощи и поддержки;

воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценностей жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

воспитание уважения к труду, результатам труда;

развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Выбор форм воспитательной работы определяется в зависимости от следующих признаков:

- от цели воспитания;
- от содержания и направленности воспитательных задач;
- от возраста учащихся.

При реализации программы применяются следующие формы воспитания: беседы, игры, викторины, акции, творческие мастерские, дискуссии. Так же эффективными формами воспитания по программе являются: участие в конкурсах исследовательских работ.

Методы воспитания по программе:

метод убеждения (рассказ, беседа, разъяснение, анализ, инструктаж, дискуссия, игра);

метод положительного примера (педагога, другого взрослого, ребенка);

метод требования (совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, рекомендация, инструктаж);

метод упражнений (приучения);

метод стимулирования (похвала, одобрение);

метод мотивация (совет, доброжелательная критика, авансирование, практическая помощь, показ);

метод воспитывающих ситуаций (ситуаций свободного выбора) (поручение, самостоятельная работа – творческая работа, соревнование);

методы контроля, самоконтроля, самооценки воспитания (педагогическое наблюдение, беседа).

Условия воспитания

Важным педагогическим условием воспитания детей является то, что оно должно осуществляться добровольно и осознанно со стороны каждого участника процесса (особенно детей). Ребенок должен проявлять желание овладеть теми качествами, на которые направлен процесс воспитания. То есть, педагог, в первую очередь, должен сформировать у ребенка мотив на воспитание собственной личности.

Обучение и воспитание в группе объединения объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Основной целью воспитательной работы МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской является формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Эффективность воспитания детей возможна при создании следующих педагогических условиях:

Целенаправленность педагогического процесса. Процесс воспитания имеет конкретную цель, которая достигается путем взаимодействия педагога и детей.

Организованная деятельность. Работа педагога по воспитанию детей – это организованная работа с детьми, которая может быть коллективной, групповой, индивидуальной. Воспитательный процесс должен быть заранее запланирован на определенный промежуток времени, иметь промежуточные цели и задачи.

Направленность методов и приемов работы. В процессе воспитания педагог использует методы, формы и приемы работы с детьми, исходя из их возрастных особенностей, а также целей и задач воспитания. Возможно использование в работе одного метода или формы, либо же их комплексное применение.

Комплексность воспитательного процесса. Процесс воспитания будет максимально эффективным, в случае если он осуществляется совместно с иной деятельностью (учебной, в рамках различного рода мероприятий и т.д.).

Учет особенностей и потребностей каждого участника воспитательного процесса. Процесс воспитания должен быть направлен на развитие и воспитание всех детей, но при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка.

Непрерывность. Процесс нравственного воспитания должен быть непрерывным, последовательным, поэтапным.

Основные направления воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год.

Патриотическое воспитание:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости;
- развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

Нравственное воспитание:

- совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

Национальное воспитание:

формирование у учащихся национального сознания и самосознания, любви к родной земле, семьи, народа;

формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины;

утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.

Трудовое и профориентационное воспитание:

развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта;

формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе;

привитие любви к труду и творческого отношения к нему;

развитие индивидуальных интересов и склонностей в различных видах трудовой деятельности.

Интеллектуальное воспитание:

развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний;

развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.

Семейное воспитание:

воспитание семейных ценностей, традиций, культуре семейной жизни;

воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.

Эстетическое воспитание:

воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;

развитие художественных способностей;

воспитание чувства любви к прекрасному.

Физическое воспитание:

формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;

развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

Экологическое воспитание:

формирование элементарных экологических знаний;

формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;

воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.

Правовое воспитание:

воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 2

№	Название события,	Сроки	Форма	Практический результат
---	-------------------	-------	-------	------------------------

п/п	мероприятия		проведения	и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Кубань туристическая»- песни туриста	сентябрь	Беседа	Фото-материал
2.	ЗОЖ «Профилактические прививки»	сентябрь	Мастер-класс	Фото- и видеоматериал с участием детей
3.	«Знаешь ли ты ПДД?»	сентябрь	Беседа	Фото-материал с выступлением детей
4.	Закон 15-39. История и цель создания	сентябрь	Презентация	Фото-материал
5.	1 октября. Международный день пожилых людей.	октябрь	беседа	Фотоматериал с участием детей
6.	День учителя – история праздника	октябрь	Беседа	Фото-материал с выступлением детей
7.	«угадай мелодию!»- музыкальная игра	октябрь	викторина	Фото-материал
8.	«Как вести себя в общественных местах»	октябрь	Беседа	Фото-материал
9.	«День Народного Единства. Из истории праздника»	ноябрь	Беседа с использованием фото и аудиоматериала	Фото-материал
10.	ПДД «Дорожные знаки»	ноябрь	Творческая работа	Фотоматериал с участием детей
11.	«Ты и закон» закон 1539, выполнение закона.	ноябрь	Беседа	Фото-материал
12.	Конкурс песен о маме «С любовью для мамы»	ноябрь	Творческая работа	Фотоматериал с участием детей
13.	«Безопасность в зимний период» ПДД.	декабрь	Инструктаж-презентация	Фото-материал
14.	ЗОЖ «Как правильно одеваться зимой»	декабрь	Акция	Фотоматериал с участием детей
15.	«Моя родина Кубань, моя родина Россия»»	декабрь	Дискуссия	Фото-материал
16.	Творческая мастерская «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	Творческая работа	Фотоматериал с участием детей
17.	«А у нас новый год! Праздник в гости зовет!»	декабрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
18.	«Колядки»	январь	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
19.	«Правила поведения на водоемах зимой и оказание помощи утопающему»	январь	Инструктаж-презентация	Фотоматериал
20.	«Зимние забавы»»	январь	Игровая программа	Фотоматериал

21.	ПДД «Правила в зимнее время»	январь	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
22.	«День снятия блокады города Ленинграда 1944 г.»	январь	Урок мужества	Фотоматериал
23.	«Мой выбор. Моё будущее.»	февраль	Беседа-дискуссия	Фотоматериал
24.	«Песни о войне»	февраль	беседа	Фотоматериал
25.	«Масленица идёт, блины и забаву несет»	февраль	Игровое мероприятие	Фотоматериал
26.	«Я помню-я горжусь»	февраль	Беседа	Фото-материал
27.	«Кубань в годы войны»	февраль	беседа	Фотоматериал
28.	«8 марта-Международный женский день»	март	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
29.	ЗОЖ, «Спасибо зарядке, здоровью в порядке»	март	Беседа	Фото-материал
30.	ПДД, «Ещё раз о безопасности на дорогах»	март	Презентация	Фото-материал
31.	Экологический десант: «Спасаем планету!»	март	Акция	Фотоматериал с участием детей
32.	Викторина «Знаменитые события в России»	март	Интеллектуальная игра	Фотоматериал с участием детей
33.	Закон 15-39. «Моя главная роль в семье»	апрель	беседа	Фотоматериал с участием детей
34.	«Пасха в Кубанской семье»	апрель	Презентация	Фотоматериал с участием детей
35.	«Загадочный космос»	апрель	Викторина	Фотоматериал
36.	«Безопасность пешехода, пассажира, велосипедиста»	апрель	Беседа-инструктаж	Фото-материал
37.	«Основы этикета и искусство общения»	апрель	Беседа	Фото-материал
38.	«Гордимся героями-земляками»	май	Беседа-дискуссия	Фотоматериал
39.	«Спешите делать добро»	май	Акция	Фотоматериал
40.	«Возложение цветов к Вечному огню»	май	Акция памяти	Фотоматериал с участием детей
41.	«Веселые аккорды»-музыкальный конкурс.	май	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
42.	«Безопасное лето» ЗОЖ и ПДД	май	беседа	Фотоматериал с участием детей

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

3.1 Календарный учебный график.

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2023 - 31.05.2024
Количество учебных недель	36 недель
Продолжительность каникул	Нет
Место проведения занятия	МБОУ СОШ № 13 ст. Гривенской, кабинет _____
Режим занятий	Два раза в неделю по два академических часа
Форма занятий	Групповая
Сроки контрольных процедур	Начало, середина, конец учебной программы
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в мероприятиях ДДТ (по плану)
Организованные выезды, экспедиции т.п.	Нет

Календарный учебный график составляется отдельно на каждую учебную группу (Приложение 1).

3.3 Условия реализации программы

1. Материально-техническое и информационное обеспечение программы

Для работы объединения необходимы следующие условия:

Светлое, просторное, проветриваемое помещение;

Стол и стулья для каждого учащегося;

Шкаф для хранения материалов, инструментов;

Питьевая вода;

Инструкция по ТБ;

Пособия по объединению;

Аудио-материал;

Видеоматериал;

Комбо-усилитель;

Аудио и видеозаписи;

Гитары;

Микрофоны;

Ноутбук.

Инструменты и материалы:

Струны;

Медиаторы;

Шнуры;

Табулатуры;

Тюнер.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Шобухов Александр Владимирович, молодой специалист, стаж работы 1 год.

Необходимые умения для работы по программе: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех учащихся, в том числе учащихся с ограниченными возможностями здоровья, организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно - досуговую, регулировать поведение учащихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Педагог, имеющий (1 или высшую) квалификационную категорию или прошедший аттестацию с целью подтверждения соответствия занимаемой должности.

3.3 Формы аттестации

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя: входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года; текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года; промежуточная диагностика; итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы, что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов; наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия,

тестирование, выполнение творческих заданий, самостоятельные работы, участие в концертах.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, карта диагностики, анкета, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, участие в отчетных концертах, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

3.5 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия звука» учащимися» (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Оценочные материалы:

«Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «РИТМ» учащимися» (Приложение 3);

Диагностика участия и результативности учащихся в выставках и конкурсах различного уровня (Приложение 4);

Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (Приложение 5).

3.6 Методические материалы

Программа имеет теоретические и практические занятия:

1. Теоретическая часть (знакомство с инструментом, музыкальные термины и законы)

2. Практическая часть (обучение игре на инструментах, выполнение упражнений по актерскому и вокальному мастерству).

Занятия с учащимися ведутся в группах, в зависимости от особенностей и содержания работы. На групповых занятиях обучающиеся получают основной материал, знания по музыкальной теории и исторические справки. Групповые занятия помогают детям учиться друг у друга и сравнивать свои достижения. На занятиях по подгруппам уделяется больше времени закреплению пройденного материала и развитию творческой самоотдачи подростков. В связи с этим у них развивается техническое восприятие и отзывчивость на музыку, развитие взаимопомощи.

На занятиях учащиеся нарабатывают технику исполнения, постоянно заботясь о качестве звучания гитары, атаке звука, интонации, ритмичности, динамике.

В целях успешного обучения желательно не обременять учащихся чрезмерным объемом знаний, изучать материал последовательно, двигаясь от простого к сложному, по возможности давать разнообразный тренировочный и художественный материал. Учащиеся занимаются одновременно двумя видами деятельности (аккомпанемент + вокал) причём второй вид деятельности является дополнением к первому.

Первостепенное значение в обучении придается развитию художественно-образного мышления. Для этого проводятся занятия по приобретению навыков создания авторской песни, репетиции сценок с музыкальным сопровождением, обсуждение художественного содержания песен.

Песенный репертуар, приведенный в программе, не является обязательным и может меняться, в зависимости от предпочтений и возможностей учеников, появления новых песен и талантливых исполнителей на сцене нашей страны. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

При планировании программы педагог определяет цель и задачу для учащихся в изучении данного курса, затем разрабатывает план. Составление календарного планирования работы делает разработку учебного плана более лёгкой и удобной на основании календарного планирования составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, сценарии, планы занятий объединения, информационный материал, образцы работ и т.д.

Все занятия должны способствовать умственному и нравственному развитию учащихся.

Структура занятия

- начальная организация, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка учащихся к занятию;
- повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений);
- изучение нового материала (формирование новых знаний);
- показ педагогом основных приемов игры на гитаре.
- самостоятельная работа учащихся;
- анализ работы, обобщение полученного материала на занятии.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом методов и форм обучения на занятии.

В образовательном процессе педагогический подход заключается в использовании **основных принципов**:

Принцип наглядности. Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности учащегося. Наглядность: схемы, фотографии в бумажном и электронном виде, видео, презентации обеспечивают понимание и прочное запоминание.

Принцип доступности предполагает соотношение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. На занятиях изучение программы начинается с простого изучения природы, которая находится вокруг нас. Необходимо переходить от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Обучение, оставаясь доступным, сопряжено с приложением серьезных усилий, что приводит к развитию личности.

Принцип взаимоуважения и доверия принятие учащихся (такими, какие они есть), постоянная поддержка их со стороны педагога, стимуляция учащихся, вера в их способность, поощрение достижений учащихся.

Принцип воспитывающего обучения предусматривает форму организации образовательно-воспитательного процесса, использование методов и средств, оказывающих воспитательное влияние на формирование личности в целом (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация). Хорошим стимулом и мотивацией для учащегося это успешное выступление на отчетном концерте, участие в конкурсах.

Формы работы:

Групповая – предоставление возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Успешно на занятиях происходит объединение разновозрастных детей с целью обучения наставничеству.

Индивидуальная – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

Методы обучения, используемые при реализации программы

Словесный метод: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, словесная инструкция.

Наглядный: просмотр учебных видео, презентаций, фотографий, показ выполнения работы (частичный, полностью), мастер-класс.

Практический: выполнение практической работы по теме занятия.

Игровой: игровые занятия для легкого усвоения материала, для творческого воображения.

Инновационный метод: поисково-исследовательский.

На занятиях применяются следующие технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии. Цель здоровьесберегающих технологий обучения - обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. А так же для улучшения отношений внутри группы и укрепления здоровья, для повышения своего мастерства, на протяжении обучения школьники принимают участие в оздоровительных, культурных и общественно-патриотических мероприятиях.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях песни под инструменты. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу или командно-игровую работу. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой номер, и показывают друг другу. Члены команды просматривают номера, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Таким образом занятия проводятся в форме игр, лекций, круглых столов, мастер-классов, мастерских, концертов, конкурсов, открытых занятий, спектаклей, шоу, экзаменов, тренингов, выездных тематических занятий, выполнения самостоятельной работы, творческих отчетов, театрализованных постановок.

Технология личностно-ориентированного обучения. Эта технология ставит в центр личность ребенка, создание условий для развития индивидуальных способностей каждого ребенка. В процессе обучения помогает максимально раскрыть и развить способности ребенка, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности, обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия в развитии детей, реализации их природных качеств. Личность ребенка в этой технологии открыта для воспитания и усвоения новых знаний.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Использование ИКТ позволяет оживить совместную образовательную деятельность с

учащимися, вызвать положительный эмоциональный отклик с их стороны. Применение компьютерных дидактических игровых заданий даёт возможность повысить не только уровень познавательного интереса, но и уровень познавательной активности и самостоятельности мышления. Компьютерные технологии это новый способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития учащихся.

Использование компьютерных технологий – это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования.

С помощью ИКТ на занятии можно:

- сделать учебную деятельность учащихся более содержательной;
- сделать учебный процесс более привлекательным и современным для учащихся;
- сделать учебную информацию для восприятия более интересной за счет привлечения зрительных образов;
- повысить качество обучения, желания учиться;
- сделать занятие наглядным, динамичным.

Известно, что наиболее эффективный способ преподавания - это наглядная демонстрация и синхронное объяснение изучаемого материала. Классические и интегрированные уроки в сопровождении мультимедийных презентаций и программных продуктов позволяют учащимся углубить знания, полученные ранее, как говорится в английской пословице – "Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил". Использование анимации в слайдах позволяет педагогу дать учащимся более яркое представление об услышанном на занятии. Учащиеся с удовольствием погружаются в материал занятия. Компьютер дает педагогу новые возможности, позволяя вместе с учащимися получать удовольствие от увлекательного процесса познания, не только силой воображения раздвигая стены учебного кабинета, но с помощью новейших технологий позволяет погрузиться в яркий красочный мир. Такое занятие вызывает у учащихся эмоциональный подъем. Компьютер не заменяет живого общения с педагогом и другими источниками информации, однако учитывая интерес учащихся к Интернету, повышает заинтересованность в изучении дисциплины.

Здоровьесберегающие технологии. Работа с модулями из бумаги требует огромного зрительного напряжения, длительной неподвижности, поэтому применение здоровьесберегающих технологий на занятии очень важно.

Занятия строятся в соответствии с динамикой внимания учащихся, учитывается время для каждого задания, чередуются виды работ. На занятии применяются игры способствующие релаксации, вызывающие положительные эмоции, легкость и удовольствие. Применяются физкультминутки, упражнения для глаз, релаксация и др.

Применяются эмоциональные разрядки, необходимые для снятия умственного напряжения и утомления: поговорки, веселые четверостишия, музыка (классическая).

Если занятия будут построены таким образом, что учащиеся будут всегда ожидать чего-то нового и интересного; если эмоциональная атмосфера на занятии будет атмосферой доброжелательства и сотрудничества; если мои воспитанники будут иметь возможность развивать и проявлять не только свои знания, но и творческие способности, - безусловно, и учить, и учиться будет легко и радостно, и все это в итоге положительно скажется на психофизическом здоровье учащихся.

Дистанционные образовательные технологии

Дистанционные образовательные технологии с использованием Интернета применяются, как для освоения отдельных разделов и тем в случае пропуска, или невозможности посетить занятие учащимся по уважительной причине.

1. Чат-занятие

Учебное занятие, осуществляется с использованием чат-технологий. Чат-занятие проводится синхронно, когда все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках организованной деятельности дистанционные учащиеся в реальном времени присутствуют на проводимом дистанционным педагогом занятии, в домашних условиях выполняют те задания, которые учащиеся выполняют в объединении.

2. Онлайн-видеоконференцсвязь

Обеспечивает интерактивное взаимодействие нескольких участников образовательного процесса, которые оперативно обсуждают и решают проблему, производят обмен аудио- и видеoinформацией в режиме реального времени.

3. Телеприсутствие

Дистанционное присутствие учащегося на занятии происходит с помощью видеосвязи Сферум, ВКонтакте.

4. Интернет-рассылка

На электронную почту учащегося педагог высылает учебные материалы, или ссылки на опубликованный обучающий материал на сайте педагога, или в ВКонтакте: конспект занятия, конспект мастер-класса, видеурок, задания.

В образовательном процессе педагогический подход заключается в использовании основных принципов:

Принцип наглядности. Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности учащегося. Наглядность: фотографии в бумажном и электронном виде, видео, презентации обеспечивают понимание и прочное запоминание.

Принцип доступности предполагает соотношение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. На занятиях изучение программы начинается с простого изучения материала по заданной теме с дальнейшим усложнением. Необходимо переходить от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Обучение, оставаясь доступным, сопряжено с приложением серьезных усилий, что приводит к развитию личности.

Принцип взаимоуважения и доверия принятие учащихся (такими, какие они есть), постоянная поддержка их со стороны педагога, стимуляция учащихся, вера в их способность, поощрение достижений учащихся.

Принцип воспитывающего обучения предусматривает форму организации образовательно-воспитательного процесса, использование методов и средств, оказывающих воспитательное влияние на формирование личности в целом (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация). Хорошим стимулом и мотивацией для выполнения работ на высоком уровне и их завершенности служит сознание учащегося, что его работа будет выставлена на выставку, примет участие в конкурсе.

Формы работы:

Фронтальная – подача учебного материала всей группе учащихся.

Групповая – предоставление возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Успешно на занятиях происходит объединение разновозрастных детей с целью обучения наставничеству.

Индивидуальная – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

Основной формой обучения является занятие. На каждом занятии используется дополнительный материал: презентации, видео-, фото-материал, технологические карты и др.

Занятие имеет: цель; конкретное содержание; определенные методы организации учебно-педагогической деятельности. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов частей.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятии:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;
- по закреплению знаний и умений;
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Занятия по темам программы включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Теоретическая часть – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теоретические занятия сопровождаются показом презентации, наглядного

материала, демонстрации образцов, иллюстраций, пособий также теоретические занятия преподносятся в виде рассказа-информации, беседы.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Практические занятия дают учащимся много полезных жизненных навыков и знаний. У них формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений и выполнения правил во время практической работы.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов-разработок для проведения занятий (презентации, видеоуроки, технологические карты, схемы, и др.).

При планировании программы педагог определяет цель и задачу для учащихся в изучении данного курса, затем разрабатывает план. Составление календарного планирования работы делает разработку учебного плана более лёгкой и удобной на основании календарного планирования составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, сценарии, планы занятий объединения, информационный материал, образцы работ и т.д.

Все занятия должны способствовать умственному и нравственному развитию учащихся.

Структура занятия

- начальная организация, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка учащихся к занятию;
- повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений);
- изучение нового материала (формирование новых знаний);
- самостоятельная поисковая работа, сбор и обработка информации.
- анализ информации, обобщение полученного материала на занятии.

Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» обсуждается на методическом совете, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Имеет рецензию в соответствии с локальным актом – порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской, разработанным в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва. Этим же локальным актом в соответствии с требованиями СанПиН определяются **количественный состав учащихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность и периодичность занятий.**

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

В МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской приняты локальные нормативные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;

Образовательная программа, включающая учебный план, календарные учебные графики реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;

Положение о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся;

Правила внутреннего распорядка учащихся;

Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской и учащимися и (или) их родителями (законными представителями);

Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Список литературы

- для педагога:

1. Агеев Д. В. Гитара. Уроки мастера для начинающих. – СПб.: Питер, 2010г.;
2. Некрасова Л.М. Театральная культура, программа доп. образования детей, 2005г.;
3. Парнес Д. Г. На гитаре – по слуху. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001г.;
4. Чернова В.И. Наполним музыкой сердца, программа доп. образования детей, 2007г.

- для детей и родителей:

1. Монат Н.«Научиться играть на гитаре за 10 уроков», Минск: «Попурри», 2006. 98 с.;
2. Павленко Б. М. Поем под Гитару. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004г.;
3. Котов П. «Самоучитель игры на гитаРЕ», Минск: «Попурри», 2012г. – 112 с.

- цифровые образовательные материалы:

1. Методическая помощь в группе «Три аккорда» /электронный ресурс/ режим доступа <https://vk.com/club18220597> (дата обращения 25.05.2023г.);
2. Самоучитель игры на гитаре /электронный ресурс/ режим доступа <http://www.guitarprofy.ru/samouchitel-igry-nagitare/> (дата обращения 25.05.2023г.);
3. Самоучитель игры на гитаре /электронный ресурс/ режим доступа <https://samouch.ru/> (дата обращения 25.05.2023г.);
4. Советы родителям начинающего музыканта /электронный ресурс/ режим доступа <https://estrajans.ru/sovetyroditelju-nachinajushhego-muzykanta/> (дата обращения 25.05.2023г.);

3.8 Приложения

« _ » _____ 2023 г.

Календарно-тематическое планирование
объединения «Ритм»
на 2023 - 2024 учебный год

№ п/п	Дата	Наименование раздела и темы	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль первый							
		1. Вводное занятие	2				-
1	02.09	Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Просмотр видеоролика «Профессия –музыкант-гитарист»	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
		2. Повторение изученного материала	8				
2	06.09	Основные приемы звукоизвлечения.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
3	09.09	Буквенное обозначение аккордов; расположение нот на гифе.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
4	13.09	Расширение и углубление музыкальных знаний. «Профессия оранжировщик» просмотр ролика.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
5	16.09	Закрепление практических умений 1 этапа обучения.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
		3. Обучение игре на гитаре	30				
6	20.09	Продолжение работы по воспитанию навыков	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение

		грамотного и точного прочтения текста.					
7	23.09	Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
8	27.09	Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах-исполнителях (бардах) и исполняемых песнях.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
9	30.09	Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
10	04.10	Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
11	07.10	Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение. Пробное упражнение.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
12	11.10	Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение. Исполнение.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
13	14.10	Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку. Слушание. Упражнения.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
14	18.10	Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение

		Исполнение.					
15	21.10	Формирование и развитие слуховых навыков.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
16	25.10	Формирование и развитие слуховых навыков.Продолжение.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
17	28.10	Совершенствование техники правильной координации рук. Упражнения.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
18	01.11	Совершенствование техники правильной координации рук. Отработка навыка.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
19	08.11	Развитие умения работать самостоятельно. Упражнения.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
20	11.11	Развитие умения работать самостоятельно. <i>Контрольная работа.</i> <i>Исполнение произведения по выбору.</i>	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	Проверка знаний
		4. Особенности вокального и инструментального исполнения	28				
21	15.11	Понятие об интонации. Упражнения.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
22	18.11	Основные вокальные навыки. Просмотр видеоролика "Профессия-вокалист»	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
23	22.11	Соединение вокальной и инструментальной партии. Общие упражнения.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
24	25.11	Соединение вокальной и инструментальной партии.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение

		На примере песен В.Цоя.					
25	29.11	Соединение вокальной и инструментальной партии. Продолжение.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
26	02.12	Соединение вокальной и инструментальной партии на примере песен гр. «Король и шут»	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
27	06.12	Соединение вокальной и инструментальной партии. Упражнения.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
28	09.12	Соединение вокальной и инструментальной партии. Упражнения на примере бардовских песен.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
29	13.12	Обучение вокальному мастерству. Просмотр видеоролика «Постановка голоса»	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
30	16.12	Обучение вокальному мастерству «Правила пения»	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
31	20.12	Обучение вокальному мастерству. Жанры вокального творчества.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
32	23.12	Обучение вокальному мастерству. Упражнения в распевках и постановке голоса.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
33	27.12	Обучение вокальному мастерству. Сольфеджио.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
34	30.12	Обучение вокальному мастерству. Пение по нотам.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
Модуль второй							
	10.01	5. Исполнение песен под свой аккомпанемент.	12				

35	10.01	Исполнение под свой аккомпанемент по выбору.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
36	13.01	Исполнение песен под свой аккомпанемент. Продолжение темы.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
37	17.01	Исполнение песен под свой аккомпанемент. Песни гр.» Ария»	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
38	20.01	Исполнение песен под свой аккомпанемент. Песни гр.ДДТ	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
39	24.01	Исполнение песен под свой аккомпанемент. Песни В.Цоя.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
40	27.01	Контрольная работа. Исполнение песен под свой аккомпанемент. По выбору.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	Проверка знаний
		5. Учебно-тренировочные задания (подцепы, переборы, аккорды)	50				
41	31.01	Изучение тональностей. «Профессия звукорежиссер». Видеоролик.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
42	03.02	Изучение тональностей. Упражнения.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
43	07.02	Развитие чувства лада и метроритма.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
44	10.02	Разбор и уяснение свойств мелодии: звуковысотных (лад, мелодия); временных	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение

		(метр, ритм).					
45	14.02	Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
46	17.02	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
47	21.02	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен по выбору.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
48	24.02	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен. Походные песни. Слушание.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
49	28.02	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен. Походные песни, исполнение.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
50	02.03	Упражнения на беглость. Ознакомление.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
51	06.03	Упражнения на беглость. Упражнения.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
52	09.03	Упражнения на беглость. Упражнения. Просмотр фильма «Виртуозы струнных инструментов»	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
53	13.03	Упражнения на беглость. Практические занятия.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
54	16.03	Просмотр клипов гитариста Дидюли.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
55	20.03	Просмотр клипов песен гр. «Кис-кис»	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
56	23.03	Совершенствование	2	18.00-19.45	групповая	СОШ	наблюдение

		аппликатурной дисциплины.			ая	№ 13	ие
57	27.03	Совершенствование аппликатурной дисциплины. Продолжение.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
58	30.03	Совершенствование аппликатурной дисциплины. Отработка навыков.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
59	03.04	Совершенствование аппликатурной дисциплины. Практические занятия.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
60	06.04	Совершенствование аппликатурной дисциплины. Практические занятия.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
61	10.04	Совершенствование аппликатурной дисциплины. Практические занятия.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
62	13.04	Переборы, бой, подцепы. Ознакомление, просмотр ролика по теме.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
63	17.04	Переборы, бой, подцепы. Упражнения.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
64	20.04	Переборы, бой, подцепы. Продолжение темы.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
65	24.04	Переборы, бой, подцепы. Итоговое занятие по теме. Закрепление.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
		6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6				

66	27.04	Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
67	04.05	Виртуальное посещение фестивалей и конкурсов, концертов.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
68	08.05	Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
		7. Репетиции и концертные выступления	8				
69	11.05	Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
70	15.05	Репетиционные занятия. «Профессия – артист» видеоролик.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
71	18.05	Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня. Подготовка к отчетному концерту.	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
72	22.05	Итоговое занятие. Отчетный концерт. Репетиции. Сольные и ансамблевые выступления .	2	18.00-19.45	групповая	СОШ № 13	наблюдение
	Итого:		144ч				

Критерии определения уровня подготовки учащегося
Информационная карта № 1
«Определение уровня личностного развития»

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;

- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение/ выдержка (организационно - волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0 1 2	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0 1 2	Наблюдение Беседа
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию); - средний уровень (с интересом слушает, но не	0 1	Наблюдение Опрос

			задает вопросы); - высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	2	
--	--	--	---	---	--

Информационная карта № 2

«Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Восприятие информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	0	Наблюдение
			- средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом);	1	
			- высокий уровень (полностью воспринимает информацию)	2	
М2	Умение организовать свое рабочее (учебное) место (учебно-организационные навыки)	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок	- низкий уровень умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место);	0	Наблюдение, Творческое задание
			- средний уровень	1	

			(умеет организовать свое рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога); - высокий уровень (самостоятельно организует свое рабочее (учебное) место.	2	
МЗ	Умение аккуратно выполнять работу (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень умений (учащийся выполняет задание педагога не аккуратно); - средний уровень (выполняет задание аккуратно но не со всей ответственностью подходит к работе); - высокий уровень (учащийся самостоятельно выполняет работу заданную педагогом)	0 1 2	Наблюдение

Информационная карта № 3

«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся»

Предметные результаты – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	0	опрос; индивидуальное собеседование; выполнение практического задания;

	учебного плана программы)		<p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>- высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</p>	1 2	педагогические наблюдения; выставка
П2	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	<p>- низкий уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	0 1 2	практическое задание; наблюдение
П3	Владение инструментами и материалами предусмотренные по программе	Отсутствие затруднений в использовании инструментов и материалов	<p>- низкий уровень умений (ребенок испытывает затруднения при работе с инструментами);</p> <p>- средний уровень (работает с инструментами с помощью педагога);</p> <p>- высокий уровень (работает с инструментами и материалами самостоятельно, не испытывает трудностей)</p>	0 1 2	практическое задание; опрос

Приложение 3

Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритм» учащимися

Педагог дополнительного образования _____
 Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащегося	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень усвоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		

Оценки по каждому показателю: от 0 до 2 баллов

- низкий уровень: 0 баллов
- средний уровень: 1 балл
- высокий уровень: 2 балла

Приложение 4

Диагностика участия и результативности учащихся в выставках и конкурсах различного уровня за _____ учебный год

Название мероприятия	ФИО учащегося	Результат участия

Анкета для учащихся
«Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»

1. Меня зовут _____
 2. Мне _____ лет
 3. Я учусь в _____ классе _____ ШКОЛЫ
 4. Я занимаюсь в объединении «Ритм» 1 год, 2 года, 3 года.
 5. Об объединении «Ритм» я узнал(а)
 - в ДДТ
 - в школе
 - от подруги
 - мама привела
 - свой вариант ответа _____
 6. Я хожу на занятия
 - с удовольствием
 - за компанию
 - мама заставляет
 - свой вариант ответ _____
 7. Благодаря занятиям в объединении «Ритм» я
 - узнал(а) _____
 - научился(лась) _____
 - познакомился(лась) _____
 - свой вариант ответа _____
 8. Занятия в объединении «Ритм» считаю
 - полезными
 - без полезными
 - интересным и
 - скучными
 - утомительными
 - свой вариант ответа _____
 9. Наследующий учебный год
 - продолжу заниматься
 - найду себе другие занятия
 10. В выставках, конкурсах
 - принимал(а) участие
 - не принимал(а) участие
 11. Моя мечта _____
-

_____ дата

Викторина

1. Какая струна обозначается буквой D ?
А) ми Б) соль В) ля
2. Как называется значок # ?
А) бемоль Б) бекар В) диэз
3. Сколько нот в гамме?
А) 5 Б) 7 В) 9
4. Как называется схема аккомпанемента 6-3-2-3-1-3-2-3 ?
А) простой перебор Б) ритмический бой В) сложный перебор
5. В каком порядке расположены струны на гитаре?
А) ми си соль ре ля ми
Б) ми соль си ре ля ми
В) ми си ре соль ля ми
6. Как по-латински называются струны на гитаре?
А) E A D G B E Б) E F D G B E В) E A D C B E
7. Как с греческого переводится слово «гитара»?
А) арфа Б) лира В) инструмент
- 8) Какие виды тональностей ты знаешь?
- 9) Как называется изменение тональности в песне?
- 10) Перечисли основные части барабанной установки.

Критерии оценки исполнения миниатюр:

- выбор произведения: соответствие возрасту, соответствие тематике, его целям и задачам;
- оригинальность исполнения, художественное решение номера;
- уровень сценической культуры;
- уровень вокального (музыкального, театрального) исполнения;
- исполнение, подача, общее впечатление (умение там, где нужно, исполнять тише или громче, использование ускорений и замедлений, жестов, мимики, импровизация).

Примерный репертуарный план

Зеленоватые слегка (И. Вахнюк), Годы летят стрелой (Машина времени), Осень (ДДТ), Мезозойская культура (автор неизвестен), Просвистело (ДДТ), Сказочная тайга (Г.Самойлов), Песня-романтика (автор неизвестен), Голубой вагон (автор неизвестен), Синяя птица (А.Макаревич), Марионетки (А.Макаревич), Мы с тобой давно уже не те (Г. Аделунг), Вальс в ритме дождя (Н. Лисица), Монолог дочери (автор неизвестен), Шепот ветра (автор неизвестен), Царевна-несмеяна (Шанин– Березовский).

Отработка смены аккомпанемента в произведении: Апостол Андрей (В.Бутусов), Видели ночь (В.Цой), Туристская (автор неизвестен), Ой-йо (В.Шахрин).

Разучивание и совершенствование техники перебора на примерах песен: Платье белое (В.Петлюра), Как здорово... (О.Митяев).

Разучивание сложных приемов игры (вальс, сложный перебор): Люди идут по свету (Л.Ченборисова), С войны (В.Шахрин), Постой, паровоз (автор неизвестен), Снег (А.Городницкий).