

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
СТАНИЦЫ ГРИВЕНСКОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» октября 2023г.  
протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ  
ст. Гривенской  
И.Г. Удовика  
Приказ № 135  
И.Г. Удовика 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«НЕПОСЕДЫ»

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год: 144 часа  
Возрастная категория: от 7 до 15 лет  
Состав группы: до 12 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 33511

Автор-составитель:  
Пидшморга Валерий Васильевич  
педагог дополнительного образования

ст. Гривенская, 2023г.

## Содержание

Введение		3
1.	<b>Раздел 1. Нормативно-правовая база</b>	4
2.	<b>Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты</b>	6
2.1	Пояснительная записка	6
2.2	Цель и задачи программы	10
2.3	Содержание программы	11
2.4	Содержание учебного плана	12
2.5	Планируемые результаты	13
3.	<b>Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	15
3.1	Календарный учебный график	15
3.2	Рабочая программа воспитания	15
3.3	Условия реализации программы	21
3.4	Формы аттестации	22
3.5	Оценочные материалы	22
3.6	Методические материалы	23
3.7	Порядок утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	28
	Список литературы	29
	Приложения	30

## Введение

Занятия танцем и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Занятия танцем способствуют физическому развитию учащихся, укрепляют их организм и положительно сказываются на осанке и культуре движений.

Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию учащихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от влияния улицы. Получив возможность осваивать современные импровизации, учащиеся избавляются от физических и психологических зажимов, у них меняются двигательские привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, они получают удовольствие от выражения своих эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Занятия танцами требуют от учащихся проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Непоседы» педагог уделяет внимание возрождению традиционной русской культуры и сохранению **региональных** истоков, рассказывая об истории данного народа, его обычаях, характере, танцах, темпераменте, костюме, учащиеся получают представление о музыке, песнях Кубани, таким образом расширяя свой кругозор о своей Родине.

## Раздел 1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 28 декабря № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства просвещения РФ от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (для сетевых программ);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04;
- Рыбалёва И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Краснодар. 2019 г.;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020г;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской.

## Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

### 2.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» относится к **художественной направленности**. Программа обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания и развития творческих способностей, обогащения внутреннего мира учащихся.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. В программе уделяется внимание **региональному** компоненту, приобщению ребёнка к истокам народной культуры, ознакомлению с обрядами, традициями, историей Кубани, музыкой.

Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса учащихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия танцем и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Занятия способствуют физическому развитию учащихся, укрепляют их организм и положительно сказываются на осанке и культуре движений.

Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию учащихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от влияния улицы. Получив возможность осваивать современные импровизации, учащиеся избавляются от физических и психологических зажимов, у них меняются двигательные привычки в повседневной жизни, появляются новые, более гармоничные движения, они получают удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Также в программе уделяется внимание **профориентационной** работе. Профориентационная работа в программе проводится с целью создания условий для осознанного профессионального самоопределения учащихся посредством популяризации и распространения знаний в области профессий, предусмотренных данной программой.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в том, что ее содержание разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать разнообразные образовательные области.

Такая возможность предоставлена детям в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы», которая позволяет использовать хореографию как средство формирования у учащихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса и нравственности.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней определены содержание обучения, объём знаний, умений и навыков, которые должны приобрести учащиеся. Каждый раздел включает в себя теоретическую часть и практический материал, который даётся в порядке постепенного усложнения. Учитывая специфику предмета, программа строится по концентрическому методу (по спирали). Все разделы вначале изучаются на более простом материале, а затем, возвращаясь к этим разделам, используются более сложные танцевальные элементы и композиции. Благодаря концентрическому методу большинство занятий носят комплексный характер и включают материал разных разделов.

**Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих образовательных программ является то, что главная роль в программе отведена бальному танцу. Здесь используются стиль Марты Грэхем, сочетающий в себе «закрытые» позы с очень свободными и раскрепощёнными движениями, и стиль Каннингема, сочетает в себе элегантность и естественность движений, что создаёт впечатление плавного, раскованного танца.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что данная программа ориентирует учащегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего результата, на создание индивидуального творческого продукта. В поиске новых импровизационных и игровых форм, организации творческой деятельности учащихся путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей творческих вечеров, посещений детских концертов).

**Адресат программы.** В группу объединения «Непоседы» принимаются дети в возрасте от 7 до 15 лет без вступительных испытаний, без специальных знаний и требований к предварительной подготовке. Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Группы могут формироваться как разновозрастные, так и разновозрастные. Состав группы может формироваться, как из однополых учащихся, так и из разнополых учащихся. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня

сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Зачисление в объединение осуществляется без специального отбора, по желанию детей и их родителей (законных представителей), при наличии медицинской справки и при отсутствии медицинских противопоказаний.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 10 человек.

В процессе обучения в объединение могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности по изучаемым темам.

При реализации программы выполняются санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации образовательного процесса СанПиН 1.2.3685-21.

Основание для отчисления из объединения:

- Смена интереса учащегося;
- Смена места жительства;
- Медицинские противопоказания.

**Уровень программы, объём и сроки** реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Продолжительность обучения 1 год, 144 часа. Уровень программы – ознакомительный.

**Формы обучения** - очная.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, продолжительность занятия 45 минут с 15-минутным перерывом.

При реализации программы в дистанционной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин. Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.



Интеллектуальные возможности учащихся 7 лет отличаются от детей 15 лет. Педагогический подход учитывает вариативные возможности программы. Сложный материал адаптируется к младшему школьному возрасту.

Занятия проводятся с постоянным составом группы. Форма работы на занятиях в объединении групповая. На занятиях применяется технология *лично-ориентированного* обучения с целью раскрытия возможностей каждого, для организации в дальнейшем совместной познавательной, творческой деятельности (создание коллективной работы).

При проведении занятий используются разнообразные традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий: занятие-презентация, самостоятельная работа, конкурсы, мастер-классы и т.д.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, наглядность, индивидуальность, взаимоуважение и доверие, принцип воспитывающего обучения.

Занятия предусматривают *дифференцированный подход*: выполнение индивидуальных усложненных заданий для *талантливых и одаренных детей*. Талантливым и одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе.

В программе предусмотрена **профориентационная** работа с учащимися, где дети знакомятся с профессиями хореограф, режиссер-постановщик танцевальных композиций и приобретают навыки необходимые для выбора будущей профессии.

Реализация программы может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом, осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

Программа предусматривает возможность организации образовательного процесса в очно – заочном формате или заочном формате с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При организации обучения в очно-заочном формате очный академический час равен 45 минутам (если нет иных документальных распоряжений), заочный академический час равен 30 минутам. Дистанционное занятие состоит из 30 минутного занятия с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий согласно расписанию. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает его открытость, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога как с опорой на специально разработанные цифровые платформы (Сферум), так и с использованием ресурсов социальной сети (VK), а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальной сети, электронной почты.

## 2.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.

**Задачи программы:**

**образовательные:**

- учить чувствовать музыку и уметь двигаться в характере и темпе музыки;
- учить основным движениям различных направлений современной хореографии;
- формировать знаний об основных хореографических понятиях;
- ознакомить с профессиями хореограф, режиссер-постановщик танцевальных композиций;
- учить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

**личностные:**

- развивать физическое развитие через систему специальных упражнений;

- способствовать развитию познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
  - способствовать развитию мотивации к обучению танцам;
  - способствовать приобретению координации, слуховых и двигательных навыков;
  - воспитывать трудолюбие;
  - формировать и развивать специальные навыки и умения по хореографии;
  - формировать и развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
  - развивать музыкально-исполнительские способности;
- метапредметные:**
- формировать умения наблюдать, сравнивать, анализировать;
  - воспитывать уважение к коллективу;
  - воспитывать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;
  - развивать способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни.

## 2.3 Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>Первый модуль</b>					
1	Введение.	2	1	1	беседа, наблюдение
2.	Азбука музыкального движения.	30	2	28	самостоятельная работа
3.	Элементы классического танца.	20	2	18	наблюдение
4.	Элементы народного танца.	10	1	9	самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>62</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	
<b>Второй модуль</b>					
5.	Пластические движения.	12	2	10	наблюдение
6.	Бальный танец.	68	3	65	наблюдение
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	концерт
<b>Итого:</b>		<b>82</b>	<b>5</b>	<b>77</b>	
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	

## 2.4 Содержание учебного плана

### Первый модуль

#### Тема 1. Введение. (2 часа)

**Теория:** История танцевального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Презентация на тему: «Танцы».

**Практика:** Разминка.

#### Тема 2. Азбука музыкального движения. (30 часов)

**Теория:** Ориентировка в пространстве, координация слуховых и двигательных навыков. Понятия: «темп», «счёт в танце». Знакомство с профессией хореограф.

**Практика:** Построение в линии, построение в рисунках, выделение хлопками начала и окончания музыкальной фразы, маршировка на месте, в повороте. Выполнение движений под определенный темп музыки.

#### Тема 3. Элементы классического танца. (20 часов)

**Теория:** Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Классический танец — основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца. Знакомство с профессией режиссер-постановщик танцевальных композиций.

**Практика:** Упражнения на осанку. Позиции ног - 1, 2, 3, 6. Положение и позиции рук. Подготовительное положение, 1, 3, 2-я позиции. Положение рук за платье и девочек.

Полуприседание (деми плие) по 1, 2, 3-й позициям. Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону, вперед из 1-й и 3-й позиций.

Прыжки по 6-й позиции. Подъем на полупальцах по 6-й и 1-й (полувыворотной) позиции. Подскоки на месте.

#### Тема 4. Элементы народного танца. (10 часов)

**Теория:** Истоки народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Музыкальный характер танцев. Пляска. Знакомство с профессией режиссер-постановщик танцевальных композиций.

**Практика:** Ходы: простой, переменный, бег, подскоки, перескоки. Положение рук: открытое, закрытое, в паре. Наклоны и повороты корпуса, головы. Танцевальные элементы: припадания, ковырялочка, верёвочка, моталочка, па де баск. Самостоятельное выполнение короткого отрывка из танца.

### Второй модуль

#### Тема 5. Пластические движения. (12 часов)

**Теория:** Понятие «Пластика». Пластика как важное средство выразительности. Профессия хореограф.

### **Практика:**

1.Выполнение упражнений:

- добрый котёнок;
- злая кошка;
- цирковая лошадь;
- усталая лошадка;
- весёлые барабанщики;
- бедный шарманщик;
- крадущийся шаг;
- оправдать позу: зеркало и обезьянка.

2. Одновременные движения рук вверх, вперёд, мягкие, жёсткие.

3. Шаг с приставкой, с координацией рук в образах Чебурашки, солдатиков, кукол, негрят и т.д.

4. Едем на лошадке. Спортсмены - играем в волейбол, плывём на байдарке, плаваем.

### **Тема 6. Бальный танец. (68 часов)**

**Теория:** Характер бального танца. Темп, динамика, динамические оттенки. Профессия режиссер-постановщик танцевальных композиций.

**Практика:** Разучивание танцевальных композиций и музыкально-ритмических этюдов на заданные темы. Разучивание танцевальных композиций: «Утята», «Полька», «Ку-ка-ре-ку», «Весёлая карусель».

### **Тема 7. Итоговое занятие. (2 часа)**

**Практика:** Итоговая аттестация – отчетный концерт.

## **2.5 Планируемые результаты**

<b>знания</b>	<b>умения</b>
<b>к концу обучения</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- знать исходные позиции ног, рук, положение рук в парах;</li><li>- знать позиции рук и ног классического танца;</li><li>- виды шага, прыжки, поклоны;</li><li>- элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;</li><li>- элементы партерной гимнастики.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- исполнять движения рук, хлопки;</li><li>- исполнять танцевальные движения;</li><li>- построения: (колонна, шеренга, круг, диагональ);</li><li>- пройти в так музыки, сохраняя красивую осанку;</li><li>- иметь навык лёгкого шага с носка;</li><li>- уметь разбираться в музыкальных размерах 2/4, 3/4;</li><li>-иметь навыки актёрской выразительности;</li><li>- правильно и красиво исполнять выученные движения;</li><li>-исполнение композиций и сценических постановок.</li></ul>

Таким образом, учащиеся по окончании срока обучения получают следующие результаты:

**образовательные:**

- приобретены навыки слышать музыку и уметь двигаться в характере и темпе музыки;
- обучены основным движениям различных направлений современной хореографии;
- сформированы знания об основных хореографических понятиях;
- ознакомлены с профессиями хореограф, режиссер-постановщик танцевальных композиций;
- получены навыки выразительной передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

**личностные:**

- физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развиты память, внимание, мышление;
- развита мотивации к обучению танцам;
- приобретена координация, слуховые и двигательные навыки;
- воспитано трудолюбие;
- сформированы и развиты специальные навыки и умения по хореографии;
- сформированы и развиты способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развиты музыкально-исполнительские способности;

**метапредметные:**

- сформированы умения наблюдать, сравнивать, анализировать
- воспитано уважение к коллективу;
- воспитана всесторонне развитая личность, стремящаяся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- развита способность использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения самостоятельных работ; диагностика; участие учащихся в концертах; участие в муниципальных, краевых и всероссийских конкурсах; интернет конкурсах.

### Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

#### 3.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2023-31.05.2024
Место проведения занятия	МБОУ СОШ № 12 ст. Новониколаевской, кабинет № (актовый зал)
Режим занятий	Два раза в неделю по два академических часа
Форма занятий	Групповая
Сроки контрольных процедур	Начало, середина, конец учебной программы
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в мероприятиях ДДТ (по плану)

Календарный учебный график составляется отдельно на каждую учебную группу (Приложение 1).

#### 3.2 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы» на 2023 – 2024 уч. год.

##### Нормативно-правовые основы разработки и реализации программы воспитания

- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.;
- О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по

стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.;

- Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»: Приказ Минтруда России от 10.01.2017 № 10н.;

- Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н.;

- Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних: Письмо Минобрнауки России от 03.04.2017 № вк-1068/09.;

- Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.;

- Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467.;

- О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий: Письмо Минпросвещения России от 7.05.2020 года № вб-976/04.;

- О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся: Приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712.

**Цель воспитания** – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1. в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;

2. в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);

3. в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

**Задачи воспитания** - способствовать:

- воспитанию культуры поведения и общения;

- воспитанию основ этикета;

- воспитанию дружбы и товарищества, чувства ответственности, дисциплинированности;

- воспитанию трудолюбия, целеустремленности, скромности и требовательности к себе;

- воспитать и развить у детей такие личностные качества как волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность.



## **Основные направления воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год.**

### **1. Патриотическое воспитание:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости;
- воспитание у учащихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений;
- развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

### **2. Нравственное воспитание:**

- совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

### **3. Национальное воспитание:**

- Формирование у учащихся национального сознания и самосознания, любви к родной земле, семьи, народа;
- формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины;
- утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.

### **4. Трудовое и профориентационное воспитание:**

- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта;
- формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе;
- привитие любви к труду и творческого отношения к нему;
- развитие индивидуальных интересов и склонностей в различных видах трудовой деятельности.

### **5. Интеллектуальное воспитание:**

- развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний;
- развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.

### **6. Семейное воспитание:**

- воспитание семейных ценностей, традиций, культуре семейной жизни;

- воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.

#### **7. Эстетическое воспитание:**

- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;

- развитие художественных способностей;
- воспитание чувства любви к прекрасному.

#### **8. Физическое воспитание:**

- формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;

- развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

#### **9. Экологическое воспитание:**

- формирование элементарных экологических знаний;
- формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;

- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.

#### **10. Правовое воспитание:**

- воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1.	Патриотическое воспитание	Акция «Лента памяти»	февраль	- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; - развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.	
		Танец «Вальс Победы»	май		
2.	Нравственное воспитание	Акция «Взаимопомощь!»	октябрь	- совершенствование духовной и нравственной культуры учащегося; - воспитание	
		Творческая мастерская «Спешите	ноябрь		

		делать добро»		любви и уважения к семье, близким людям, к старшим, к друзьям, к знакомым людям.	
		Беседа «Вежливость»	декабрь		
3.	Национальное воспитание	Беседа «Когда мы едины – мы непобедимы»	сентябрь	- формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины;	
		Беседа «День народного единства»	ноябрь	- утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.	
4.	Трудовое и профориентационное воспитание	Акция «Тепло детских сердец людям»	февраль	- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта;	
		Мастер-класс «Ритм музыки»	март	- формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе.	
		Беседа «Моё будущее»	май		
5.	Интеллектуальное воспитание	Беседа «Знаешь ли ты ПДД?»	сентябрь	- развитие познавательной потребности, определяемой	
		Постановка	март		

		«Масленица»		расширением объема знаний;	
		Игра «Удивительный мир космоса»	апрель	- развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.	
6.	Семейное воспитание	Игровая программа «Новый год и зимние забавы!»	декабрь	- воспитание семейных ценностей, традиций, культуре семейной жизни;	
		Посиделки «Рождественские посиделки»	январь	- воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.	
		Творческая мастерская «Самой лучшей маме на свете»	март		
7.	Эстетическое воспитание	Беседа «Как вести себя в общественных местах»	октябрь	- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;	
		Беседа «Будь всегда вежливым»	январь	- развитие художественных способностей; - воспитание чувства любви к прекрасному.	
8.	Физическое воспитание	Игровая программа «Веселые старты»	октябрь	- формирование потребности в здоровье; сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;	
		Игровая программа «Новогодние забавы»	декабрь		
		Беседа «Здоровым быть здорово!»	апрель	- развитие чувства	

				ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.	
9.	Экологическое воспитание	Беседа «Природа нашего края»	май	- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.	
		Акция «Природа и мы»	ноябрь		
10.	Правовое воспитание	Беседа «Ты и закон»	ноябрь	- воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.	
		Беседа «Гражданственность»	февраль		

### 3.3 Условия реализации программы

#### 1. Материально-техническое и информационное обеспечение программы

Для работы объединения необходимы следующие условия:

- Светлый и просторный танцевальный зал, оборудованный станками и зеркалами;
- Таблица основных позиций рук и ног;
- Шкаф для хранения материалов;
- Питьевая вода;
- Инструкция по ТБ;
- Журналы;
- Альбомы;
- Пособия по объединению;
- Видео-, фото- и интернет источники;
- Аудио- материал;
- Музыкальный центр;
- Ноутбук для демонстрации материалов по темам программы.

### **Инструменты и материалы:**

- Специальная форма для занятий.

### **2.Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

### **3.4 Формы аттестации**

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года; текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года; промежуточная диагностика; итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы, что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;
- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий, самостоятельные работы, выставки.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, карта диагностики, анкета, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

### **3.5 Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы» учащимися» (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ

оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

#### **Оценочные материалы:**

- «Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы» учащимися» (Приложение 3);
- Диагностика участия и результативности учащихся в выставках и конкурсах различного уровня (Приложение 4);
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (Приложение 5).

### **3.6 Методические материалы**

Основной формой обучения является занятие. На каждом занятии используется дополнительный материал.

Занятие имеет: цель; конкретное содержание; определенные методы организации учебно-педагогической деятельности. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов частей.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятии:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;
- по закреплению знаний и умений;
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Практические занятия дают учащимся много полезных жизненных навыков и знаний. У учащихся формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений и выполнения правил во время практической работы. Теоретические и

практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов – разработок для проведения занятий.

### Формы занятий, планируемых по каждому разделу

Таблица №1

№п/п	Наименование разделов и тем	Формы занятий, дидактические материалы
1.	Введение в предмет.	Беседа, показ творческих работ, знакомство с литературой.
2.	Азбука музыкального движения.	Просмотр видео материала, мастер-классы, практическая работа
3.	Элементы классического танца.	Беседа о классическом танце. Просмотр видео материала, мастер-классы, практическая работа
4.	Элементы народного танца	Беседа о характере народного танца. Просмотр видео материала, мастер-классы, практическая работа
5.	Пластические движения.	Просмотр видео материала, практическая работа
6.	Бальный танец.	Беседы. Просмотр видео материала, мастер-классы, практическая работа
7.	Итоговое занятие.	Концерт.

#### Структура занятия:

- начальная организация, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка учащихся к занятию;
- повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений);
- изучение нового материала (формирование новых знаний);
- показ педагогом упражнения, задания;
- самостоятельное выполнение упражнения;
- анализ.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом методов и форм обучения на занятии.

Музыка и танец – одно из могучих средств эстетического и физического воспитания детей. Успех работы педагога в этом направлении решается не количеством пройденного материала, а умением детей мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. Все разделы программы взаимосвязаны между собой, поэтому в течение занятий затрагиваются все темы в той или иной степени объёма. Во время занятий



необходимо предоставлять детям больше самостоятельности, чаще спрашивать их мнение, позволять им импровизировать. Во время исполнения движения обращать внимание на выражение детских эмоций. Чаще использовать метод похвалы, и не заострять внимание на неудачах ученика. Для облегчения разучивания движения, особенно в первый год, использовать метод сравнения, например, движение рук, сравниваем с распусканием цветка, перескок – с перепрыгиванием через лужу и т.д. Хорошо использовать в танцах реквизиты – мячи, зонты, ленты, шарфы и т.д. – они делают занятия более интересными и решают проблему положения рук в танце. Благоприятное воздействие на детей оказывают встречи с другими хореографическими коллективами, посещение концертов, просмотр видеозаписей, участие в конкурсах. Такие мероприятия вырабатывают у детей целеустремлённость, повышают трудолюбие, старательность.

В образовательном процессе педагогический подход заключается в использовании **основных принципов:**

*Принцип наглядности.* Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности учащегося. Наглядность: фотографии в бумажном и электронном виде, видео, презентации обеспечивают понимание и прочное запоминание.

*Принцип доступности* предполагает соотношение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. На занятиях изучение программы начинается с простого изучения техники исполнения танца с дальнейшим усложнением. Необходимо переходить от простого к сложному, от известного к неизвестному. Обучение, оставаясь доступным, сопряжено с приложением серьезных усилий, что приводит к развитию личности.

*Принцип взаимоуважения и доверия* принятие учащихся (такими, какие они есть), постоянная поддержка их со стороны педагога, стимуляция учащихся, вера в их способность, поощрение достижений учащихся.

*Принцип воспитывающего обучения* предусматривает форму организации образовательно-воспитательного процесса, использование методов и средств, оказывающих воспитательное влияние на формирование личности в целом (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация). Хорошим стимулом и мотивацией для выполнения работ на высоком уровне и их завершенности служит сознание учащегося, что его работа будет выставлена на выставку, примет участие в конкурсе.

#### **Формы работы:**

*Фронтальная* – подача учебного материала всей группе учащихся.

*Групповая* – предоставление возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Успешно на занятиях происходит объединение разновозрастных детей с целью обучения наставничеству.

*Индивидуальная* – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

### **Методы обучения, используемые при реализации программы**

- Словесные метод: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, словесная инструкция.
- Наглядный: просмотр учебных видео, презентаций, рисунков, фотографий, показ исполнения движений (частичный, полностью), мастер-класс.
- Практический: выполнение практической работы по теме занятия, приобретение навыков исполнения движений.
- Игровой: игровые занятия для легкого усвоения материала, для творческого воображения.
- Инновационный метод: обучение в сотрудничестве.

Применяемые педагогические технологии в образовательном процессе:

- **Здоровьесберегающие технологии.**

Здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья учащихся. От жизнедеятельности, бодрости учащихся зависит их мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

Поэтому для формирования, сохранения и укрепления здоровья учащихся в объединении на занятии применяются: физкультминутки, упражнения для глаз, игры, релаксация и др.

- **Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ).**

ИКТ – представление информации в электронном виде, её обработка и хранение.

Компьютерные технологии это новый способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития учащихся. Этот способ позволяет учащемуся с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Использование ИКТ на занятиях позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности.

- **Личностно-ориентированные технологии.**

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Под личностно-ориентированным обучением понимается такой тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты; целью обучения является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его

убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

- **Игровая технология.**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра, как вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели игровых технологий:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Используя в обучении игровую технологию, педагог помогает учащимся в принятии самостоятельных решений в сложившихся ситуациях.

- **Технология дифференцированного обучения.**

Технология дифференцированного обучения представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса.

Принципы дифференцированного обучения включают самый важный элемент образования – создание психологически комфортных условий на занятии.

Смысл дифференцированного обучения состоит в том, чтобы, зная индивидуальные особенности каждого учащегося (уровень подготовки, особенность мышления, познавательный интерес к предмету), определить для него наиболее целесообразный и эффективный вид деятельности, формы работы и типы заданий на занятии.

### **Дистанционные образовательные технологии**

Дистанционные образовательные технологии с использованием Интернета применяются, как для освоения отдельных разделов и тем в случае пропуска, или невозможности посетить занятие учащимся по уважительной причине.

#### **1. Чат-занятие**

Учебное занятие, осуществляется с использованием чат-технологий. Чат-занятие проводится синхронно, когда все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках организованной деятельности дистанционные учащиеся в реальном времени присутствуют на проводимом дистанционным педагогом занятии, в домашних условиях выполняют те задания, которые учащиеся выполняют в объединении.

## **2. Онлайн-видеоконференцсвязь**

Обеспечивает интерактивное взаимодействие нескольких участников образовательного процесса, которые оперативно обсуждают и решают проблему, производят обмен аудио- и видеoinформацией в режиме реального времени.

## **3. Телеприсутствие**

Дистанционное присутствие учащегося на занятии происходит с помощью видеосвязи Сферум, ВКонтакте.

## **4. Интернет-рассылка**

На электронную почту учащегося педагог высылает учебные материалы, или ссылки на опубликованный обучающий материал на сайте педагога, или в ВКонтакте: конспект занятия, конспект мастер-класса, видео-урок, тесты, задания.

### **3.7 Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» обсуждается на методическом совете, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Имеет рецензию в соответствии с локальным актом – порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской, разработанным в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва. Этим же локальным актом в соответствии с требованиями СанПиН определяются **количественный состав учащихся** в объединении, их **возрастные категории**, а также **продолжительность и периодичность занятий**.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

В МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской приняты локальные нормативные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Образовательная программа, включаю учебный план, календарные учебные графики реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положение о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся;
- Правила внутреннего распорядка учащихся;
- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской и учащимися и (или) их родителями (законными представителями);
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

## Список литературы

### - для педагога

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев.: Издательство «Музыкальная Украина», 2003г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Издательство «Искусство», 2006г.
3. Воронин И. Историко-бытовой танец. – М.: Издательство «Искусство», 2007г.
4. Ги Дени, Люк Дассвиль Все танцы. – Киев.: «Музична Украина», 2010г.
5. Лифиц И. В. Ритмика. - М.: Издательский центр «Академия», 2010г.
6. Овечкина И.С. Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. – Краснодар, 2005г.
7. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Издательство «Гном и Д», 2006г.

### - для детей и родителей.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Издательство «Рольф», 2005г.
2. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Издательство «Гном и Д», 2006г.
3. Моррис Н. Музыка и танец / Нейл Морис. – М.: ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель», 2004г.

### - цифровые образовательные ресурсы:

1. Танцы некрасовских казаков /Электронный ресурс/. Режим доступа: [http://www.kubanfilarmiya.ru/kollektiv/kazachya\\_volnitsa/nekrasovci/?url=kollektiv/kazachya\\_volnista/nekrasovci/](http://www.kubanfilarmiya.ru/kollektiv/kazachya_volnitsa/nekrasovci/?url=kollektiv/kazachya_volnista/nekrasovci/) (дата обращения 21.04.2022).
2. Танцы Америки /Электронный ресурс/. Режим доступа: <https://varveka.ru/blog/tancevalnaya-etnologiya-amerikanske-tancy.html> (дата обращения 21.04.2022).
3. Танцы Франции: /Электронный ресурс/. Режим доступа: <http://pro-france.com/about-france/frantsuzskij-tanets-osnova-kllassicheskij-i-sovremennoj-horeografii.html> (дата обращения 21.04.2022).
4. Танцы Испании: /Электронный ресурс/. Режим доступа: <https://tancor.info/o-tancah/ispanskij-tanec-strast-i-ritm/> (дата обращения 21.04.2022).
5. Танцы Чехии: /Электронный ресурс/. Режим доступа: <https://www.megatour.cz/news/istorija-czechii/cheshskie-narodnie-tanci/> (дата обращения 21.04.2022).

## Приложения

### Приложение 1

Утверждаю:

и.о. зам. директора по УВР

С.Е. Калякина \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

### Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Первый модуль</b>							
<b>1</b>		<b>Введение.</b>	<b>2</b>				
1.1		История танцевального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Презентация на тему: «Танцы». Разминка.	2		Беседа, практическая работа	Актовый зал	Беседа, наблюдение
<b>2</b>		<b>Азбука музыкального движения.</b>	<b>30</b>				
2.1		Ориентировка в пространстве, координация слуховых и двигательных навыков.	1		беседа	Актовый зал	наблюдение
2.2		Понятия: «темп», «счёт в танце». Знакомство с профессией хореограф. Построение в линии.	1		Беседа, практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.3		Построение в колонну.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.4		Построение в шеренгу	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.5		Построение в шахматном порядке.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.6		Построение и перестроение с линий в шахматный порядок.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.7		Перестроение из одного круга в два.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.8		Движение в кругах «противоход».	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.9		Хлопки в такт музыки во время марша.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.10		Хлопки в различных вариантах.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.11		Построение в диагональ.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.12		Перестроение из шеренги на диагональ.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение

2.13		Перестроение из колонны на диагональ.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.14		Перестроение из круга на диагональ.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.15		Ход в такт музыки, сохраняя осанку.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.16		Ход в такт музыки с носочка.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.17		Музыкальный размер 2/4, 4/4.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.18		Музыкальный размер 3 / 4	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.19		Музыкальная игра «Зеркальце».	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.20		Музыкальная игра «Матрёшки».	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.21		Музыкальная игра «Цыплята».	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.22		Музыкальная игра «Джунгли».	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.23		Музыкальные игры: «Подношение», «Плавание».	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.24		Построения и перестроения.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.25		Хлопки на сильную долю в музыкальном произведении.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.26		Музыкальные игры: «Подарок», «Паровоз».	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.27		Музыкальные игры: «Кукла», «Волк и козлята».	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.28		Музыкальные игры: «Паровоз», «Снежинки».	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.29		Музыкальные игры: «Трансформеры», «Солдатики»	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
2.30		<b>Контрольное занятие:</b> выполнение движений под определенный темп музыки.	1		практическая работа	Актовый зал	самостоятельная работа
<b>3</b>		<b>Элементы классического танца</b>	<b>20</b>				
3.1		Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Классический танец – основа балетного спектакля.	1		Беседа, практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.2		Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца. Знакомство с профессией	1		Беседа, практическая работа	Актовый зал	наблюдение

		режиссер-постановщик танцевальных композиций.					
3.3		Упражнения на осанку.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.4		Позиции ног: 1,2,3,6.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.5		Позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.6		Деми плие по 1-й, 6-й позициям.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.7		Батман тандю в сторону, вперед, назад из первой позиции.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.8		Релеве по 3-й и 6-й позиции.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.9		Деми ронд де жамб партер ( андедан, андеор).	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.10		Пассе партер.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.11		Упражнение на укрепление и развитие стоп.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.12		Упражнения на укрепление пресса.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.13		Упражнения на растяжку ног (пах, ахил).	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.14		Закрепление пройденного материала.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.15		Упражнения на укрепление мышц спины.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.16		Растяжка.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.17		Верчение.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.18		Верчение по диагонали.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.19		Экзерсис у станка.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
3.20		Подскоки на месте.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
<b>4.</b>		<b>Элементы народного танца</b>	<b>10</b>				
4.1		Истоки народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Музыкальный характер танцев. Пляска.	1		Беседа, практическая работа	Актовый зал	наблюдение
4.2		Знакомство с профессией режиссер-постановщик танцевальных композиций. Ходы: простой, переменный.	1		Беседа, практическая работа	Актовый зал	наблюдение



4.3		Бег, подскоки, перескоки.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
4.4		Положение рук: открытое, закрытое.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
4.5		Положение рук в паре .	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
4.6		Открытая и закрытая позиции рук в паре.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
4.7		Наклоны и пороты корпуса, головы.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
4.8		Танцевальные элементы: припадание, ковырялочка.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
4.9		Верёвочка. Па де баск.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
4.10		<b>Контрольное занятие:</b> самостоятельное выполнение короткого отрывка из танца	1		практическая работа	Актовый зал	самостоятельная работа
<b>Второй модуль</b>							
<b>5</b>		<b>Пластические движения.</b>	<b>12</b>				
5.1		Понятие «Пластика». Пластика как важное средство выразительности. Профессия хореограф.	1		Беседа, практическая работа	Актовый зал	наблюдение
5.2		Выполнение упражнений: добрый котёнок, злая кошка;	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
5.3		цирковая лошадь, усталая лошадка;	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
5.4		весёлые барабанщики;	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
5.5		бедный шарманщик;	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
5.6		крадущийся шаг;	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
5.7		оправдать позу: зеркало и обезьянка.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
5.8		Одновременные движения рук вверх, вперёд, мягкие, жёсткие.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
5.9		Шаг с приставкой, с координацией рук в образах Чебурашки, солдатиков, кукол, негрятят и т.д.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
5.10		Едем на лошадке. Спортсмены - играем в волейбол, плывём на байдарке, плаваем.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
5.11		Учебная импровизация.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
5.12		Учебная импровизация.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение

					ая работа	зал	ие
<b>6.</b>		<b>Бальный танец.</b>	<b>68</b>				
6.1		Характер бального танца. Темп, динамика, динамические оттенки. Профессия режиссер-постановщик танцевальных композиций.	1		Беседа, практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.2		Характер музыки и манера исполнения танца «Фигурный вальс».	1		Видеоурок, практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.3		Характер музыки и манера исполнения танца «Самба».	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.4		Характер музыки и манера исполнения танца «Ламбада».	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.5		Характер музыки и манера исполнения танца «Бит-топ-слоу».	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.6		Детские бальные танцы.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.7		Латино – американские танцы.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.8		Разучивание основных танцевальных фигур танца «Фигурный вальс». Основной шаг.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.9		Балансе.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.10		Окошко.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.11		Вальсовый поворот.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.12		Учебное соединение фигур.	1		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.13		Разучивание танцевальной композиции «Фигурный вальс». Вступительная часть.	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.14		1-я часть танца «Фигурный вальс».	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.15		2-я часть танца «Фигурный вальс».	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.16		3-я часть танца «Фигурный вальс».	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.17		Учебное соединение фигур.	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.18		4-я часть танца «Фигурный вальс».	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.19		5-я часть танца «Фигурный вальс».	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение

6.20		6-я часть танца «Фигурный вальс».	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.21		Закрепление пройденного материала. Композиция танца «Фигурный вальс».	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.22		Разучивание основных танцевальных фигур танца «Самба». Основной шаг.	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.23		Основной шаг танца «Самба».	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.24		Маятник. Основное движение	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.25		Обратное основное движение	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.26		Правый поворот в парах. Виск.	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.27		Раскрытия в стороны.	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.28		Смена мест в ходе спиной по линии танца.	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.29		Ход спиной по линии танца в паре.	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.30		Соло дамы под рукой.	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.31		Соло дамы вокруг партнёра.	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.32		Учебное соединение фигур.	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.33		Закрепление пройденного материала.	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.34		1-я часть композиции танца «Самба».	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.35		2-я часть композиции танца «Самба».	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.36		3-я часть композиции танца «Самба».	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.37		4-я часть композиции танца «Самба».	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.38		5-я часть композиции танца «Самба».	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.39		6-я часть композиции танца «Самба».	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
6.40		Закрепление пройденного материала.	2		практическая работа	Актовый зал	наблюдение
7.		<b>Итоговое занятие</b>	2				
7.1		Итоговая аттестация - отчётный концерт.	2		практическая работа	Актовый зал	концерт

Критерии определения уровня подготовки учащегося  
Информационная карта № 1  
«Определение уровня личностного развития»

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;
- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение/выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0  1  2	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0  1  2	Наблюдение Беседа
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию); - средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы);	0  1	Наблюдение Опрос

			- высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	2	
--	--	--	---	---	--

## Информационная карта № 2

«Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»

**Метапредметные результаты** – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Восприятие информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	0	Наблюдение
			- средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом);	1	
			- высокий уровень (полностью воспринимает информацию)	2	
М2	Умение организовать свое рабочее (учебное) место (учебно-организационные навыки)	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок	- низкий уровень умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место);	0	Наблюдение, Творческое задание
			- средний уровень (умеет организовать свое рабочее (учебное)	1	

			место, но при напоминании педагога); - высокий уровень (самостоятельно организует свое рабочее (учебное) место.	2	
МЗ	Умение аккуратно выполнять работу (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень умений (учащийся выполняет задание педагога не аккуратно); - средний уровень (выполняет задание аккуратно но не со всей ответственностью подходит к работе); - высокий уровень (учащийся самостоятельно выполняет работу заданную педагогом)	0  1  2	Наблюдение

### Информационная карта № 3

«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся»

**Предметные результаты** – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - высокий уровень (ребенок овладел	0  1  2	опрос; индивидуальное собеседование; выполнение практического задания; педагогические наблюдения; выставка

			практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период		
П2	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	<p>- низкий уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	0  1  2	практическое задание; наблюдение
П3	Владение инструментами и материалами предусмотренные по программе	Отсутствие затруднений в использовании инструментов и материалов	<p>- низкий уровень умений (ребенок испытывает затруднения при работе с инструментами);</p> <p>- средний уровень (работает с инструментами с помощью педагога);</p> <p>- высокий уровень (работает с инструментами и материалами самостоятельно, не испытывает трудностей)</p>	0  1  2	практическое задание; опрос





**Диагностика участия и результативности  
 учащихся в выставках и конкурсах различного уровня  
 за \_\_\_\_\_ учебный год**

<b>Название мероприятия</b>	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Результат участия</b>

**Анкета для учащихся**

«Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. Мне \_\_\_\_\_ лет

3. Я учусь в \_\_\_\_\_ классе \_\_\_\_\_ школы

4. Я занимаюсь в объединении « \_\_\_\_\_ » 1 год, 2 года, 3 года.

5. Об объединении « \_\_\_\_\_ » я узнал(а)

- в ДДТ
- в школе
- от подруги
- мама привела
- свой вариант ответа \_\_\_\_\_

6. Я хожу на занятия

- с удовольствием
- за компанию
- мама заставляет
- свой вариант ответ \_\_\_\_\_

7. Благодаря занятиям в объединении « \_\_\_\_\_ » я

- узнал(а) \_\_\_\_\_
- научился(лась) \_\_\_\_\_
- познакомился(лась) \_\_\_\_\_
- свой вариант ответа \_\_\_\_\_

8. Занятия в объединении « \_\_\_\_\_ » считаю

- полезными
- без полезными
- интересным и
- скучными
- утомительными
- свой вариант ответа \_\_\_\_\_

9. Наследующий учебный год

- продолжу заниматься
- найду себе другие занятия

10. В выставках, конкурсах

- принимал(а) участие
- не принимал(а) участие

11. Моя мечта \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ дата

