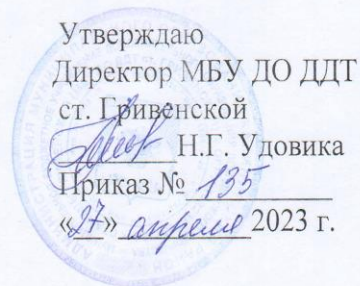


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ ГРИВЕНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
«27» апреля 2023 г.
протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАГИЯ ЗВУКА»
(игра на гитаре)

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 72 часа
Возрастная категория: от 13 до 17 лет
Состав группы: до 2 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID –номер Программы в Навигаторе: 48832

Автор - составитель:
Шобухов Александр Владимирович
педагог дополнительного образования

ст. Гривенская, 2023г.

Содержание

Введение		3
1.	Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»	6
2.1	Пояснительная записка	6
2.2	Цель и задачи	10
2.3	Содержание программы	11
2.4	Планируемые результаты	14
2.5	Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы	15
3.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	22
3.1	Календарный учебный график	22
3.2	Условия реализации программы	22
3.3	Формы аттестации	23
3.4	Оценочные материалы	24
3.5	Методические материалы	25
3.6	Список литературы	32
3.7	Приложения	33

Введение

Музыка может стать тем языком, с помощью которого ты сможешь общаться с людьми. И говорить с помощью гитары.

(Роббер Ж. Видаль)

Гитара – достаточно популярный музыкальный инструмент, который издавна используется, как для сольной игры, так и для аккомпанемента. Из года в год у детей и юношества остается не проходящий интерес к гитаре и песням под гитару, возрастает количество ребят, стремящихся овладеть техникой игры на данном инструменте. Доступность гитары, ее яркая и самобытная окраска, стремление к совместной творческой деятельности повсюду объединяет учащихся в самостоятельные группы и микрогруппы. В связи с этим возникла идея создания в нашем Доме творчества объединения, которое собрало бы ребят, интересующихся гитарой во всех ее проявлениях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия звука» помогает освоить игру на гитаре детям среднего и старшего школьного возраста, развить их музыкальные способности. Музыкальность помогает улучшить восприятие мира, развить художественно образное мышление, раскрыть творческие способности. Занимаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Магия звука», дети познакомятся с различными техниками игры на гитаре, приобретут навыки игры на инструменте, получат знания о музыкальной культуре, познакомятся с профессиями, связанными с музыкальной деятельностью: музыкальный руководитель, артист, музыкант-исполнитель, композитор, аранжировщик.

Раздел 1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 28 декабря № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства просвещения РФ от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (для сетевых программ);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г;

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВВ-976/04;
- Рыбалёва И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Краснодар. 2019 г.;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020г;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

2.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия звука» относится к **художественной направленности**.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Музыкальность помогает улучшить восприятие мира, развить художественно образное мышление, раскрыть творческие способности, программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.. Программа имеет **профориентационный** компонент - это разделы по ремонту инструмента, настраиванию оборудования, встречи с музыкантами, посещение творческих мастерских, знакомство с методикой обучения игры на гитаре.

Актуальность данной программы в том, что она способствует:

- получению навыков игры на музыкальных инструментах;
- профессиональному самоопределению;
- развитию художественно-образного мышления;
- становлению коммуникативной культуры учащихся в процессе их приобщения к музыкальному искусству.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную

самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она учитывает индивидуальные способности и возможности каждого ребенка, его вкусы и предпочтения, мягко направляя их в позитивное русло. Все формы и методы работы построены по принципу совмещения коллективного и дифференцированного подхода (групповые и индивидуальные занятия, одиночные и ансамблевые выступления, беседы и мастер-классы с профессиональными музыкантами). Обширный репертуар дает возможность для расширения кругозора учащихся. В процессе предъявления постоянных результатов широкому кругу людей у ребенка происходит становление таких качеств, как самоорганизация, презентация себя, коммуникабельность.

Отличительные особенности программы. Программа построена таким образом, что ее методика и особенности музыкальных инструментов (гитара, электро-гитара) позволяет принимать в программу учащихся с различным уровнем музыкальной одаренности, детей с ограниченными возможностями здоровья, трудных подростков, что в целом способствует духовно-нравственному воспитанию, как отдельной личности, так и общества в целом.

Занятия проходят как в форме ознакомления с миром музыкального исполнительства, так и в форме интенсивов с максимальным погружением в предлагаемые темы и обстоятельства (в зависимости от желания учащихся и их родителей) что позволяет активизировать способности ребенка в короткие сроки.

Адресат программы: В группу объединения «Магия звука» принимаются учащиеся в возрасте от 13 до 17 лет, без специальных знаний и требований к предварительной подготовке, имеющих интерес к музыкальным инструментам и стремление научиться играть на гитаре. Проводится стартовая диагностика с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий). На занятиях необязательно наличие своего инструмента.

Для более успешного освоения программы на ознакомительном уровне группа делится на подгруппы (1-2 человека), в которых учитываются возрастные, психологические, вокально-инструментальные и другие личностные особенности конкретных учащихся.

Предусмотрены также индивидуальные занятия с учащимися, парные занятия: «педагог-ученик», «старший - младший» (по усмотрению педагога), где решаются проблемы индивидуального порядка, возникающие у учащихся в процессе обучения.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Состав группы может формироваться, как из однополых учащихся, так и из разнополых учащихся. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Зачисление в объединение осуществляется без специального отбора, по желанию детей и их родителей (законных представителей), при наличии медицинской справки и при отсутствии медицинских противопоказаний.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – 1 - 2 человека.

В процессе обучения в объединение могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшее собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности по изучаемым темам.

При реализации программы выполняются санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации образовательного процесса СанПиН 1.2.3685-21.

Основание для отчисления из объединения:

- Смена интереса учащегося;
- Смена места жительства;
- Медицинские противопоказания.

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Продолжительность обучения 1 год, 72 часа. Уровень программы – ознакомительный.

Формы обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, продолжительность занятия 45 минут.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин. Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН и Методическим

рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Занятия проводятся индивидуально, а продолжить обучение дети смогут в следующей программе, с более углублёнными знаниями (ДООП «Ритм»), где будут проводиться занятия с группой 8-10 чел, с постоянным составом группы. Группа формируется из учащихся одного возраста или разных возрастов.

На занятиях применяется технология *лично-ориентированного* обучения с целью раскрытия возможностей каждого, для организации в дальнейшем совместной познавательной, творческой деятельности (создание коллективной работы).

1 ступень – программа «Магия звука»: общие и индивидуальные занятия, включающие теорию и практику.

2 ступень – программа «Ритм»: групповые занятия, дифференцированно теорию, инструменты, постановку концертных номеров.

При проведении занятий используются разнообразные традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий: занятие-презентация, самостоятельная работа, конкурсы, мастер-классы, видеоролики и т.д.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, наглядность, индивидуальность, взаимоуважение и доверие, принцип воспитывающего обучения.

Занятия предусматривают *дифференцированный подход*: выполнение индивидуальных усложненных заданий для *талантливых и одаренных детей*. Талантливым и одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе.

Данная программа ориентирует детей в мире **профессий** творческой направленности. Дети знакомятся с профессиями: артист, композитор, аранжировщик, музыковед, гитарный мастер.

Реализация программы может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

Программа предусматривает возможность организации образовательного процесса в очно – заочном формате или заочном формате с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При организации обучения в очно-заочном формате очный академический час равен 45 минутам (если нет иных документальных распоряжений), заочный академический час равен 30 минутам. Дистанционное занятие состоит из 30 минутного занятия с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий согласно расписанию. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа; аудиоурок; презентация с текстовым комментарием.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога как с опорой на специально разработанные цифровые платформы (Сферум), так и с использованием ресурсов социальной сети (VK), а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальной сети, электронной почты.

2.2 Цели и задачи

Цель программы: создание условий для успешного ознакомления с музыкальным инструментом, формирование личностных качеств, способствующих развитию музыкальности, творческих способностей,

активной гражданской позиции и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

образовательные:

- развивать интерес к освоению гитары;
- познакомить с авторами, исполнителями песен;
- дать начальные знания, умения и навыки музыкальной грамоты и исполнения песен;
- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре.

личностные:

- сформировать культуру общения и поведения в музыкальной среде (этикет зрителя и артиста);
- научить приемам самообладания на сцене при предъявлении себя публике;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- сформировать у учащихся коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к дальнейшему профессиональному освоению музыкального инструмента;
- прививать ответственность, аккуратность при использовании инструмента и музыкального оборудования.

2.3 Содержание программы Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый модуль					
1.	Введение.	2	1	1	
2.	Основы игры на инструменте. Теория.	4	1	3	беседа, наблюдение
3.	Основы игры на инструменте. Технические приёмы.	50	5	45	
<i>3.1</i>	<i>Мажорные и минорные аккорды.</i>	20	-	20	
<i>3.2</i>	<i>Ритм, переборы, бой.</i>	9	2	7	практическая работа
Итого:		35	4	31	

Второй модуль					
3.3	<i>Аккорды баррэ</i>	7	-	7	наблюдение
3.4	<i>Интервалы</i>	4	1	3	наблюдение
3.5	<i>Работа с песенниками, самоучителями и программой для ПК «Guitar pro»</i>	10	2	8	наблюдение
4.	Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен.	14	1	13	наблюдение
5.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2	отчётный концерт
Итого:		37	4	33	
Всего:		72	9	63	

Содержание учебного плана

Первый модуль

Раздел 1. Введение. (2 часа)

Теория: беседа о музыке. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с учебным планом.

Практика: прослушивание музыкальных произведений игры на гитаре. Изучение нот.

Раздел 2. Основы игры на инструменте. Теория. (4 часа)

Теория: История создания и происхождения гитары. Строение или устройство гитары. Настройка гитары. Правильная посадка. Положение левой и правой рук на грифе гитары. Профессия гитарный мастер.

Практика: Табулатурная запись. Условные обозначения, ноты (с, d, e, f, g, a, b). Разбор табулатур.

Раздел 3. Основы игры на инструменте. Технические приемы. (50 часов)

3.1 Мажорные и минорные аккорды. (20 часов)

Практика: Основные мажорные аккорды: С (до), D (ре), E (ми), F (фа), G (соль), A (ля) B (си). Основные мажорные септаккорды: C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7. Повторение, обобщение и закрепление изученного материала. Основные минорные аккорды: Cm (до-минор), Dm (ре-минор), Em (ми-минор) Fm (фа-минор), Gm (соль-минор), Am (ля-минор), Bm (си-минор). Основные минорные септаккорды: Cm7, Dm7, Em7, Fm7, Gm7, Am7, Bm7. Повторение, обобщение и закрепление изученного материала.

3.2 Ритм, переборы, бой. (9 часов)

Теория: Что такое ритм, переборы, бой?

Практика: Ритм, переборы (6, 8, 4, вальсовый, псевдо-кантри), бой (6, 8, 4, чеченский, испанский, Цоя, Высоцкого, Розенбаума). Переборы (шестёрка). Ознакомление. Переборы (шестёрка) упражнения. Переборы (восьмёрка) ознакомление. Закрепление изученного. Переборы (четвёрка) ознакомление. Переборы (четвёрка) упражнения. Бой (шестёрка) ознакомление. Бой (шестёрка) упражнения. Просмотр видеороликов «Знаменитые барды России» Бой (восьмёрка) ознакомление. Бой (восьмёрка) упражнения. Бой (четвёрка) Ознакомление. Бой (четвёрка) упражнения. Повторение, обобщение и закрепление изученного материала.

Контрольное занятие: практическая работа.

Второй модуль

3.3 Аккорды баррэ. (7 часов)

Практика: Аккорды баррэ: Cm, Cm7. Аккорды баррэ: D, Dm7. Аккорды баррэ: F, Fm. Аккорды баррэ: F7, Fm7 . Аккорды баррэ: Gm, Gm7. Аккорды баррэ: B, Bm. Аккорды баррэ: Bm7. Повторение, обобщение и закрепление изученного материала.

3.4 Интервалы. (4 часа)

Теория: Что такое интервалы и на какие типы они делятся. Профессия аранжировщик.

Практика: Интервалы: простые, составные, обращения, на грифе гитары, консонансы и диссонансы (консонизирующие интервалы, совершенные консонансы, несовершенные консонансы, диссонансы).

3.5 Работа с песенниками, самоучителями и программой для ПК «Guitar pro». (10 часов)

Теория: Песенники, самоучители. Знакомство с профессиями музыковед, композитор. Программа для ПК «Guitar pro». Основы работы в программе «Guitar pro».

Практика: Работа с песенниками, самоучителями. Работа с программой для ПК «Guitar pro». Повторение, обобщение.

Раздел 4. Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен. (14 часов)

Теория: Профессия артист, композитор.

Практика: Разучивание песен: «Ария» - «Закат», «Беспечный ангел», «Штиль» (1 на выбор) Разучивание песен: «Ария» - «Осколок льда», «Потерянный рай», «Ангельская пыль» (1 на выбор) Разучивание песен: «ДДТ» - «Что такое осень», «Это всё что останется», «Осенняя» (1 на выбор) Разучивание песен: «Наутилус-Помпилиус» - «Крылья», «Гулять по воде» (1

на выбор) Разучивание песен: «Кукрыниксы» - «Звезда», «Ты для меня» (1 на выбор). Разучивание песен: «Смысловые галлюцинации» - «Зачем топтать мою любовь», «Разум когда-нибудь победит» (1 на выбор). Разучивание песен: «Кино» - «Звезда по имени Солнце», «Восьмиклассница» (1 на выбор) Разучивание песен: А. Тальков: «Чистые пруды», «Летний дождь» (1 на выбор). Разучивание песен: С. Трофимов «Детство»; М. Круг «Тишина» (1 на выбор). Разучивание песен: «Би-2»: «Серебро»; «Агата-Кристи» - «Ковёр-вертолёт» (1 на выбор). Разучивание песен: И. Корнелюк «Город, которого нет»; Ю. Лоза «Плот» (1 на выбор). Разучивание песен: «Любе» - «Выйду ночью в поле с конём»; О. Митяев «Как здорово» (1 на выбор). Разучивание песен: А. Шапиро «Старый дом»; Неизвестный исполнитель «Повелитель ветров» (1 на выбор). Подготовка к отчетному концерту.

Раздел 5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. (2 часа)

Практика: Итоговая аттестация: участие в отчетном концерте.

2.5 Планируемые результаты

По окончании обучения у учащихся предполагается наличие следующих знаний и умений:

образовательные:

- развит интерес к освоению гитары;
- ознакомлены с авторами, исполнителями песен;
- сформированы начальные знания, умения и навыки музыкальной грамоты и исполнения песен;
- обучены основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре.

личностные:

- сформирована культура общения и поведения в музыкальной среде (этикет зрителя и артиста);
- научены приемам самообладания на сцене при предъявлении себя публике;
- развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- сформирована коммуникативная, социальная, этическая и гражданская компетентность.

метапредметные:

- развита мотивация к дальнейшему профессиональному освоению музыкального инструмента;
- привита ответственность, аккуратность при использовании инструмента и музыкального оборудования.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения самостоятельных работ; диагностика; участие в муниципальных краевых и всероссийских конкурсах; интернет конкурсах.

2.5 Раздел воспитания

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1. в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия, взаимного уважения;
2. в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
3. в формировании чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку;
4. в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего;
5. в формировании бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- формирование и развитие личностного отношения детей к национальной культуре, к собственным нравственным позициям и этике поведения в группе объединения;
- усвоение детьми знаний по декоративно-прикладному творчеству, духовно-нравственных ценностей, традиций Кубанской культуры;
- организация общения между детьми на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в группе объединения, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание условий физической безопасности, комфорта, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- **принцип гуманизма.** Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- **принцип ценностного единства и совместности.** Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

- **принцип общего культурного образования.** Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

- **принцип следования нравственному примеру.** Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексия, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- **принципы безопасной жизнедеятельности.** Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

- **принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.** Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

- **принцип инклюзивности.** Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии;

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- подготовка к самостоятельной жизни и труду;

- формирование нравственной, эстетической и экологической культуры;

- овладение ценностями и навыками здорового образа жизни;

- формирование культуры семейных отношений, уважения к старшим;

- формирование солидарности, взаимной помощи и поддержку;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценностей жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- воспитание уважения к труду, результатам труда;

- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Выбор форм воспитательной работы определяется в зависимости от следующих признаков:

- от цели воспитания;

- от содержания и направленности воспитательных задач;

- от возраста учащихся.

При реализации программы применяются следующие формы воспитания: беседы, игры, викторины, акции, творческие мастерские,

дискуссии. Так же эффективными формами воспитания по программе являются: участие в конкурсах исследовательских работ.

Методы воспитания по программе:

- метод убеждения (рассказ, беседа, разъяснение, анализ, инструктаж, дискуссия, игра);
- метод положительного примера (педагога, другого взрослого, ребенка);
- метод требования (совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, рекомендация, инструктаж);
- метод упражнений (приучения);
- метод стимулирования (похвала, одобрение);
- метод мотивация (совет, доброжелательная критика, авансирование, практическая помощь, показ);
- метод воспитывающих ситуаций (ситуаций свободного выбора) (поручение, самостоятельная работа – творческая работа, соревнование);
- методы контроля, самоконтроля, самооценки воспитания (педагогическое наблюдение, беседа).

Условия воспитания

Важным педагогическим условием воспитания детей является то, что оно должно осуществляться добровольно и осознанно со стороны каждого участника процесса (особенно детей). Ребенок должен проявлять желание овладеть теми качествами, на которые направлен процесс воспитания. То есть, педагог, в первую очередь, должен сформировать у ребенка мотив на воспитание собственной личности.

Обучение и воспитание в группе объединения объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Основной целью воспитательной работы МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской является формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Эффективность воспитания детей возможна при создании следующих педагогических условиях:

– **Целенаправленность педагогического процесса.** Процесс воспитания имеет конкретную цель, которая достигается путем взаимодействия педагога и детей.

– **Организованная деятельность.** Работа педагога по воспитанию детей – это организованная работа с детьми, которая может быть коллективной, групповой, индивидуальной. Воспитательный процесс должен быть заранее запланирован на определенный промежуток времени, иметь промежуточные цели и задачи.

– **Направленность методов и приемов работы.** В процессе воспитания педагог использует методы, формы и приемы работы с детьми, исходя из их возрастных особенностей, а также целей и задач воспитания. Возможно использование в работе одного метода или формы, либо же их комплексное применение.

– **Комплексность воспитательного процесса.** Процесс воспитания будет максимально эффективным, в случае если он осуществляется совместно с иной деятельностью (учебной, в рамках различного рода мероприятий и т.д.).

– **Учет особенностей и потребностей каждого участника воспитательного процесса.** Процесс воспитания должен быть направлен на развитие и воспитание всех детей, но при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка.

– **Непрерывность.** Процесс нравственного воспитания должен быть непрерывным, последовательным, поэтапным.

Основные направления воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год.

Патриотическое воспитание:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости;
- развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

Нравственное воспитание:

- совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

Национальное воспитание:

- формирование у учащихся национального сознания и самосознания, любви к родной земле, семьи, народа;
- формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины;
- утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.

Трудовое и профориентационное воспитание:

- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта;
- формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе;
- привитие любви к труду и творческого отношения к нему;
- развитие индивидуальных интересов и склонностей в различных видах трудовой деятельности.

Интеллектуальное воспитание:

- развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний;
- развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.

Семейное воспитание:

- воспитание семейных ценностей, традиций, культуре семейной жизни;
- воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.

Эстетическое воспитание:

- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;
- развитие художественных способностей;
- воспитание чувства любви к прекрасному.

Физическое воспитание:

- формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;
- развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

Экологическое воспитание:

- формирование элементарных экологических знаний;
- формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;
- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.

Правовое воспитание:

- воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 2

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
-------	-------------------------------	-------	------------------	--

1.	«Кубань туристическая»- песни туриста	сентябрь	Беседа	Фото-материал
2.	ЗОЖ «Профилактические прививки»	сентябрь	Мастер-класс	Фото- и видеоматериал с участием детей
3.	«Знаешь ли ты ПДД?»	сентябрь	Беседа	Фото-материал с выступлением детей
4.	Закон 15-39. История и цель создания	сентябрь	Презентация	Фото-материал
5.	1 октября. Международный день пожилых людей.	октябрь	беседа	Фотоматериал с участием детей
6.	День учителя – история праздника	октябрь	Беседа	Фото-материал с выступлением детей
7.	«угадай мелодию!»- музыкальная игра	октябрь	викторина	Фото-материал
8.	«Как вести себя в общественных местах»	октябрь	Беседа	Фото-материал
9.	«День Народного Единства. Из истории праздника»	ноябрь	Беседа с использованием фото и аудиоматериала	Фото-материал
10.	ПДД «Дорожные знаки»	ноябрь	Творческая работа	Фотоматериал с участием детей
11.	«Ты и закон» закон 1539, выполнение закона.	ноябрь	Беседа	Фото-материал
12.	Конкурс песен о маме «С любовью для мамы»	ноябрь	Творческая работа	Фотоматериал с участием детей
13.	«Безопасность в зимний период» ПДД.	декабрь	Инструктаж-презентация	Фото-материал
14.	ЗОЖ «Как правильно одеваться зимой»	декабрь	Акция	Фотоматериал с участием детей
15.	«Моя родина Кубань, моя родина Россия»»	декабрь	Дискуссия	Фото-материал
16.	Творческая мастерская «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	Творческая работа	Фотоматериал с участием детей
17.	«А у нас новый год! Праздник в гости зовет!»	декабрь	Праздник	Фотоматериал с участием детей
18.	«Колядки»	январь	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
19.	«Правила поведения на водоемах зимой и оказание помощи утопающему»	январь	Инструктаж-презентация	Фотоматериал
20.	«Зимние забавы»»	январь	Игровая программа	Фотоматериал
21.	ПДД «Правила в зимнее время»	январь	Беседа-дискуссия	Фотоматериал с участием детей
22.	«День снятия блокады города Ленинграда 1944 г.»	январь	Урок мужества	Фотоматериал

23.	«Мой выбор. Моё будущее»	февраль	Беседа-дискуссия	Фотоматериал
24.	«Песни о войне»	февраль	беседа	Фотоматериал
25.	«Масленица идёт, блины и забаву несет»	февраль	Игровое мероприятие	Фотоматериал
26.	«Я помню-я горжусь»	февраль	Беседа	Фото-материал
27.	«Кубань в годы войны»	февраль	беседа	Фотоматериал
28.	«8 марта-Международный женский день»	март	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
29.	ЗОЖ, «Спасибо зарядке, здоровье в порядке»	март	Беседа	Фото-материал
30.	ПДД, «Ещё раз о безопасности на дорогах»	март	Презентация	Фото-материал
31.	Экологический десант: «Спасаем планету!»	март	Акция	Фотоматериал с участием детей
32.	Викторина «Знаменитые события в России»	март	Интеллектуальная игра	Фотоматериал с участием детей
33.	Закон 15-39. «Моя главная роль в семье»	апрель	беседа	Фотоматериал с участием детей
34.	«Пасха в Кубанской семье»	апрель	Презентация	Фотоматериал с участием детей
35.	«Загадочный космос»	апрель	Викторина	Фотоматериал
36.	«Безопасность пешехода, пассажира, велосипедиста»	апрель	Беседа-инструктаж	Фото-материал
37.	«Основы этикета и искусство общения»	апрель	Беседа	Фото-материал
38.	«Гордимся героями-земляками»	май	Беседа-дискуссия	Фотоматериал
39.	«Спешите делать добро»	май	Акция	Фотоматериал
40.	«Возложение цветов к Вечному огню»	май	Акция памяти	Фотоматериал с участием детей
41.	«Веселые аккорды»-музыкальный конкурс.	май	Игровая программа	Фотоматериал с участием детей
42.	«Безопасное лето» ЗОЖ и ПДД	май	беседа	Фотоматериал с участием детей

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

3.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2023-31.05.2024
Место проведения занятия	МБОУ СОШ № 13 ст. Гривенской Кабинет №
Режим занятий	Два раза в неделю по одному академическому часу
Форма занятий	Индивидуальная и групповая
Сроки контрольных процедур	Начало, середина, конец учебной программы
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в мероприятиях ДДТ (по плану)

Календарный учебный график является приложением к программе и составляется для каждой группы отдельно (Приложение 1).

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий по программе

- Светлое, просторное, проветриваемое помещение;
- Столы и стулья для каждого учащегося;
- Шкаф для хранения материалов, инструментов;
- Питьевая вода.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы

- Инструкция по ТБ;
- Пособия по объединению;
- Комбо-усилитель;
- Гитары;
- Микрофоны;
- Ноутбук;
- Струны;
- Медиаторы;
- Шнуры;
- Табулатуры;
- Тюнер.

Информационное обеспечение

- Аудио и видеозаписи;
- Аудио-материал;

- Видеоматериал;
- Интернет источники.

2. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Шобухов Александр Владимирович. Стаж педагогической работы 2 года.

Необходимые умения для работы по программе: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех учащихся, в том числе учащихся с ограниченными возможностями здоровья, организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно - досуговую, регулировать поведение учащихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Педагог, имеющий (1 или высшую) квалификационную категорию или прошедший аттестацию с целью подтверждения соответствия занимаемой должности.

3.3 Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юность» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года;
- текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы, что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

— наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий, самостоятельные работы, выставки.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, карта диагностики, анкета, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Главной формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта учащегося, которая заполняется на протяжении всего периода обучения по программе. В диагностической карте отражаются результаты обучения учащегося как на уровне вхождения в программу, промежуточной аттестации, так и на заключительном этапе реализации программы. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Уровневая характеристика сформированности планируемых результатов определяется высоким, средним и низким уровнем.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

3.4 Оценочные материалы

- «Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия звука» учащимися» (Приложение 3);
- Диагностика участия и результативности учащихся в выставках и конкурсах различного уровня (Приложение 4);

- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (Приложение 5).

3.5 Методические материалы

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом методов и форм обучения на занятии.

Занятия по обучению проводятся с применением следующих **методов**:

- *объяснительно-иллюстративный* – предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);
- *проблемный* – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения учащимися;
- *репродуктивный* – воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу);
- *частично-поисковый* – решение проблемных задач с помощью педагога;
- *поисковый* – самостоятельное решение проблем;
- *метод эвристического наблюдения* ставит целью научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие учащиеся видят и другие особенности объекта, т.е. добывают новую информацию и конструируют новые знания;
- *методы самооценки* вытекают из методов рефлексии, носят количественный и качественный характер, отражают полноту достижения учащимися цели.

Методы и приёмы обучения основам хореографии

Обучение осуществляется различными методами. Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образуют метод обучения.

Наглядные методы

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.

Наблюдение – это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять, устанавливать их причины, делать выводы. Непосредственное наблюдение детьми изучаемых объектов имеет важное значение для формирования полноценных представлений и развития познавательных процессов – восприятия, мышления, воображения.

Демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеofilmов и других наглядных средств – важный метод обучения,

позволяющий решать ряд дидактических задач. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, расширяют кругозор детей, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте обучаемых, которые они не могут непосредственно воспринять.

В обучении используются наглядные приемы обучения: показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из обучающихся, подготовив ребенка заранее.

Практические методы – это методы, с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы).

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Игровые методы и приемы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

- Совершенствование и закрепление знаний.

В образовательном процессе педагогический подход заключается в использовании **основных принципов**:

Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований - постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность. чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип системности - один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала - повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности - безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью - ребенок должен знать, что или кого он изображает в танце.

Формы работы:

Фронтальная – подача учебного материала всей группе учащихся.

Групповая – предоставление возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Успешно на занятиях происходит объединение разновозрастных детей с целью обучения наставничеству.

Индивидуальная – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

Программа имеет теоретические и практические занятия:

1. Теоретическая часть (знакомство с инструментом, музыкальные термины и законы)

2. Практическая часть (обучение игре на инструментах, выполнение упражнений по актерскому мастерству и сценическому движению).

Занятия с учащимися ведутся индивидуально и в группах, в зависимости от особенностей и содержания работы. На групповых занятиях обучающиеся получают основной материал, знания по музыкальной теории и исторические справки. Групповые занятия помогают детям учиться друг у друга и сравнивать свои достижения. На занятиях по подгруппам уделяется больше времени закреплению

пройденного материала и развитию творческой самоотдачи подростков. В связи с этим у них развивается техническое восприятие и отзывчивость на музыку, развитие взаимопомощи.

На индивидуальных занятиях учащиеся нарабатывают технику исполнения, постоянно заботясь о качестве звучания гитары, атаке звука, интонации, ритмичности, динамике.

В целях успешного обучения желательно не обременять учащихся чрезмерным объемом знаний, изучать материал последовательно, двигаясь от простого к сложному, по возможности давать разнообразный тренировочный и художественный материал. Учащиеся занимаются одновременно двумя видами деятельности (аккомпанемент + вокал) причём второй вид деятельности является дополнением к первому.

Первостепенное значение в обучении придается развитию художественно-образного мышления. Для этого проводятся занятия по приобретению навыков создания авторской песни, репетиции сценок с музыкальным сопровождением, обсуждение художественного содержания песен.

Песенный репертуар, приведенный в программе, не является обязательным и может меняться, в зависимости от предпочтений и возможностей учеников, появления новых песен и талантливых исполнителей на сцене нашей страны. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

При планировании программы педагог определяет цель и задачу для учащихся в изучении данного курса, затем разрабатывает план. Составление календарного планирования работы делает разработку учебного плана более лёгкой и удобной на основании календарного планирования составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, сценарии, планы занятий объединения, информационный материал, образцы работ и т.д.

Все занятия должны способствовать умственному и нравственному развитию учащихся.

Структура занятия

- начальная организация, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка учащихся к занятию;
- повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений);
- изучение нового материала (формирование новых знаний);
- показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте);
- самостоятельная работа учащихся;
- анализ работы, обобщение полученного материала на занятии.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом методов и форм обучения на занятии.

На занятиях применяются следующие педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии. Цель здоровьесберегающих технологий обучения - обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. А так же для улучшения отношений внутри группы и укрепления здоровья, для повышения своего мастерства, на протяжении обучения школьники принимают участие в оздоровительных, культурных и общественно-патриотических мероприятиях.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях песни под инструменты. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу или командно-игровую работу. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой номер, и показывают друг другу. Члены команды просматривают номера, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Таким образом занятия проводятся в форме игр, лекций, круглых столов, мастер-классов, мастерских, концертов, конкурсов, открытых занятий, спектаклей, шоу, экзаменов, тренингов, выездных тематических занятий, выполнения самостоятельной работы, творческих отчетов, театрализованных постановок.

3. Технология личностно-ориентированного обучения. Эта технология ставит в центр личность ребенка, создание условий для развития индивидуальных способностей каждого ребенка. В процессе обучения помогает максимально раскрыть и развить способности ребенка, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности, обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия в развитии детей, реализации их природных качеств. Личность ребенка в этой технологии открыта для воспитания и усвоения новых знаний.

4. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Использование ИКТ позволяет оживить совместную образовательную деятельность с учащимися, вызвать положительный эмоциональный отклик с их стороны. Применение компьютерных дидактических игровых заданий даёт возможность повысить не только уровень познавательного интереса, но и уровень познавательной активности и самостоятельности мышления.

Компьютерные технологии это новый способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития учащихся.

Использование компьютерных технологий – это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования.

С помощью ИКТ на занятии можно:

- сделать учебную деятельность учащихся более содержательной;
- сделать учебный процесс более привлекательным и современным для учащихся;
- сделать учебную информацию для восприятия более интересной за счет привлечения зрительных образов;
- повысить качество обучения, желания учиться;
- сделать занятие наглядным, динамичным.

Известно, что наиболее эффективный способ преподавания - это наглядная демонстрация и синхронное объяснение изучаемого материала. Классические и интегрированные уроки в сопровождении мультимедийных презентаций и программных продуктов позволяют учащимся углубить знания, полученные ранее, как говорится в английской пословице – "Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил". Использование анимации в слайдах позволяет педагогу дать учащимся более яркое представление об услышанном на занятии. Учащиеся с удовольствием погружаются в материал занятия. Компьютер дает педагогу новые возможности, позволяя вместе с учащимися получать удовольствие от увлекательного процесса познания, не только силой воображения раздвигая стены учебного кабинета, но с помощью новейших технологий позволяет погрузиться в яркий красочный мир. Такое занятие вызывает у учащихся эмоциональный подъем. Компьютер не заменяет живого общения с педагогом и другими источниками информации, однако учитывая интерес учащихся к Интернету, повышает заинтересованность в изучении дисциплины.

5. Здоровьесберегающие технологии. Работа с модулями из бумаги требует огромного зрительного напряжения, длительной неподвижности, поэтому применение здоровьесберегающих технологий на занятии очень важно.

Занятия строятся в соответствии с динамикой внимания учащихся, учитывается время для каждого задания, чередуются виды работ. На занятии применяются игры способствующие релаксации, вызывающие положительные эмоции, легкость и удовольствие. Применяются физкультминутки, упражнения для глаз, релаксация и др.

Применяются эмоциональные разрядки, необходимые для снятия умственного напряжения и утомления: поговорки, веселые четверостишия, музыка (классическая).

Если занятия будут построены таким образом, что учащиеся будут всегда ожидать чего-то нового и интересного; если эмоциональная атмосфера на занятии будет атмосферой доброжелательства и сотрудничества; если мои воспитанники будут иметь возможность развивать и проявлять не только

свои знания, но и творческие способности, - безусловно, и учить, и учиться будет легко и радостно, и все это в итоге положительно скажется на психофизическом здоровье учащихся.

Дистанционные образовательные технологии

Дистанционные образовательные технологии с использованием Интернета применяются, как для освоения отдельных разделов и тем в случае пропуска, или невозможности посетить занятие учащимся по уважительной причине.

1. Чат-занятие

Учебное занятие, осуществляется с использованием чат-технологий. Чат-занятие проводится синхронно, когда все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках организованной деятельности дистанционные учащиеся в реальном времени присутствуют на проводимом дистанционным педагогом занятии, в домашних условиях выполняют те задания, которые учащиеся выполняют в объединении.

2. Онлайн-видеоконференцсвязь

Обеспечивает интерактивное взаимодействие нескольких участников образовательного процесса, которые оперативно обсуждают и решают проблему, производят обмен аудио- и видеoinформацией в режиме реального времени.

3. Телеприсутствие

Дистанционное присутствие учащегося на занятии происходит с помощью видеосвязи Сферум, ВКонтакте.

4. Интернет-рассылка

На электронную почту учащегося педагог высылает учебные материалы, или ссылки на опубликованный обучающий материал на сайте педагога, или в ВКонтакте: конспект занятия, конспект мастер-класса, видеоурок, задания.

Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия звука» обсуждается на методическом совете, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Имеет рецензию в соответствии с локальным актом – порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской, разработанным в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва. Этим же локальным актом в соответствии с требованиями СанПиН определяются **количественный состав учащихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность и периодичность занятий.**

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

В МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской приняты локальные нормативные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Образовательная программа, включаю учебный план, календарные учебные графики реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положение о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся;
- Правила внутреннего распорядка учащихся;
- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской и учащимися и (или) их родителями (законными представителями);
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

3.6 Список литературы

- для педагога:

1. Агеев Д. В. Гитара. Уроки мастера для начинающих. – СПб.: Питер, 2010г.;
2. Некрасова Л.М. Театральная культура, программа доп. образования детей, 2005г.;
3. Парнес Д. Г. На гитаре – по слуху. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001г.;
4. Чернова В.И. Наполним музыкой сердца, программа доп. образования детей, 2007г.

- для детей и родителей:

1. Монат Н.«Научиться играть на гитаре за 10 уроков», Минск: «Попурри», 2006. 98 с.;
2. Павленко Б. М. Поем под Гитару. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004г.;
3. Котов П. «Самоучитель игры на гитаРЕ», Минск: «Попурри», 2012г. – 112 с.

- цифровые образовательные материалы:

1. Методическая помощь в группе «Три аккорда» /электронный ресурс/ режим доступа <https://vk.com/club18220597> (дата обращения 25.04.2022г.);
2. Самоучитель игры на гитаре /электронный ресурс/ режим доступа <http://www.guitarprofy.ru/samouchitel-igry-nagitare/> (дата обращения 25.04.2022г.);
3. Самоучитель игры на гитаре /электронный ресурс/ режим доступа <https://samouch.ru/> (дата обращения 25.04.2022г.);
4. Советы родителям начинающего музыканта /электронный ресурс/ режим доступа <https://estrajans.ru/sovetyroditelju-nachinajushhego-muzykanta/> (дата обращения 25.04.2022г.).

3.7 Приложения

Приложение 1

Утверждаю:
и.о. зам. директора по УВР
С.Е. Калякина _____
«__» _____ 2023г.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дата	Время	Название темы	Кол-во час.	Форма занятия	Форма контроля
Модуль первый						
Раздел 1. Введение - 2ч						
1.1			Беседа о музыке. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с учебным планом.	1	Беседа	Наблюдение
1.2			Прослушивание музыкальных произведений игры на гитаре. Изучение нот.	1	Практическая работа	Наблюдение
Раздел 2. Основы игры на инструменте. Теория - 4ч.						
2.1			История создания и происхождения гитары.	1	Беседа	Наблюдение
2.2			Строение или устройство гитары. Настройка гитары. Правильная посадка	1	Беседа	Наблюдение
2.3			Положение правой и левой рук на грифе гитары Профессия – гитарный мастер.	1	Практическая работа	Наблюдение
2.4			Табулатурная запись. Условные обозначения, ноты (с,d,e,f,g,a,b) Разбор табулатур	1	Практическая работа	Наблюдение
Раздел 3. Основы игры на инструменте. Технические приёмы (50 часов)						
3.1 Мажорные и минорные аккорды 20ч						
3.1.1			Основные мажорные аккорды: С (до)	1	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
3.1.2			Основные мажорные аккорды: D (ре)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.3			Основные мажорные аккорды: E (ми)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.4			Основные мажорные аккорды: F (фа)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.5			Основные мажорные	1	Практическое	Наблюдение

			аккорды: G (соль)		занятие	
3.1.6			Основные мажорные аккорды: A (ля)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.7			Основные мажорные аккорды: B (си)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.8			Основные мажорные септаккорды: C ₇ , D ₇ , E ₇	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.9			Основные мажорные септаккорды: F ₇ , G ₇ , A ₇ , B ₇	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.10			<i>Повторение, обобщение и закрепление изученного материала</i>	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.11			Основные минорные аккорды: Cm (до-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.12			Основные минорные аккорды: Dm (ре-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.13			Основные минорные аккорды: Em (ми-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.14			Основные минорные аккорды: Fm (фа-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.15			Основные минорные аккорды: Gm (соль-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.16			Основные минорные аккорды: Am (ля-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.17			Основные минорные аккорды: Bm (си-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.18			Основные минорные септаккорды: Cm ₇ , Dm ₇ , Em ₇	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.19			Основные минорные септаккорды: Fm ₇ , Gm ₇ , Am ₇ , Bm ₇	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.20			Урок повторения, обобщения и закрепления изученного материала	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.2. Ритм, переборы, бой- бч						
3.2.1			Что такое ритм, переборы, бой? Ознакомление.	1	Беседа	наблюдение
3.2.2			Ритм, переборы (6, 8, 4, вальсовый, псевдо-кантри), бой (6, 8, 4, чеченский, испанский, Цоя, Высоцкого, Розенбаума)	1	Беседа практическое занятие	Наблюдение
3.2.3			Переборы (шестёрка) Ознакомление, упражнения	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.2.4			Переборы (восьмёрка, четверка) Ознакомление, упражнения	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
3.2.5			Бой (четверка, шестерка, восьмёрка) Повторение, обобщение.	1	Практическое занятие	наблюдение
3.2.6			<i>Контрольное занятие</i>	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
Модуль второй						

3.3. Аккорды баррэ – 10 ч.						
3.3.1			Аккорды баррэ: Cm, Cm ₇	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.3.2			Аккорды баррэ: D, Dm ₇	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.3.3			Упражнения в аккордах. Обобщение.	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
3.3.4			Аккорды баррэ: F, Fm	1	Практическое занятие	наблюдение
3.3.5			Аккорды баррэ: F ₇ , Fm ₇	1	Практическое занятие	наблюдение
3.3.6			Упражнения в аккордах. Обобщение.	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
3.3.7			Аккорды баррэ: Gm, Gm ₇	1	Практическое занятие	наблюдение
3.3.8			Аккорды баррэ: B, Bm	1	Практическое занятие	Прослушивание
3.3.9			Аккорды баррэ: Bm ₇	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.3.10			Урок повторения, обобщения и закрепления изученного материала	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
3.4. Интервалы - 4 часа						
3.4.1			Что такое интервалы и на какие типы они делятся. Профессия оранжировщик.	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
3.4.2			Интервалы: простые, составные	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
3.4.3			Интервалы: обращения, на грифе гитары	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
3.4.4			Интервалы: консонансы и диссонансы (консонизирующие интервалы, совершенные консонансы, несовершенные консонансы, диссонансы)	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
3.5. Работа с песенниками, самоучителями и программой для ПК «Guitar pro»- 10ч.						
3.5.1			Песенники и самоучители	1	Беседа	наблюдение
3.5.2			Знакомство с профессией музыковед	1	Беседа	Прослушивание
3.5.3			Знакомство с профессией композитор	1	Беседа	Наблюдение
3.5.4			Работа с песенниками, самоучителями	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.5.5			Знакомство с программой для ПК «Guitar pro»	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.5.6			Работа с программой для ПК «Guitar pro»	1	Практическое занятие	Наблюдение

3.5.7			Работа с программой для ПК «Guitar pro»	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.5.8			Работа с программой для ПК «Guitar pro»	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.5.9			Урок повторения, обобщающий урок. Подготовка к контрольной работе.	1	Практическое занятие	Опрос
3.5.10			Контрольная практическая работа.	1	Практическое занятие	Прослушивание
Раздел 4. Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен (14 часов)						
4.1			Разучивание песен: «Ария» - «Закат», «Беспечный ангел», «Штиль» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.2			Разучивание песен: «Ария» - «Закат», «Беспечный ангел», «Штиль» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.3			Разучивание песен: «Ария» - «Осколок льда», «Потерянный рай», «Ангельская пыль» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.4			Разучивание песен: «ДДТ» - «Что такое осень», «Это всё что останется», «Осенняя» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Прослушивание
4.5			Разучивание песен: «Наутилус-Помпилиус» - «Крылья», «Гулять по воде» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.6			Разучивание песен: «Кукрыниксы» - «Звезда», «Ты для меня» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	наблюдение
4.7			Разучивание песен: «Смысловые галлюцинации» - «Зачем топтать мою любовь», «Разум когда-нибудь победит» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.8			Разучивание песен: «Кино» - «Звезда по имени Солнце», «Восьмиклассница» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Прослушивание
4.9			Разучивание песен: А. Тальков: «Чистые пруды», «Летний дождь» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.10			Разучивание песен: С. Трофимов «Детство»; М. Круг «Гишина» (1 на выбор)	1	Практическое занятие	Прослушивание
4.11			Разучивание песен: «Би-2»: «Серебро»; «Агата-Кристи» - «Ковёр-вертолёт» (1 на	1	Практическое занятие	Наблюдение

			<i>выбор)</i>			
4.12			Разучивание песен: И. Корнелюк «Город, которого нет»; Ю. Лоза «Плот» (<i>1 на выбор</i>)	1	Практическое занятие	Прослушивание
4.13			Разучивание песен: «Любе» - «Выйду ночью в поле с конём»; О. Митяев «Как здорово» (<i>1 на выбор</i>)	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.14			Разучивание песен: А. Шапиро «Старый дом»; Неизвестный исполнитель «Повелитель ветров» (<i>1 на выбор</i>)	1	Практическое занятие	Прослушивание
Раздел 5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация -2 ч						
5.1			Подготовка к отчетному концерту	1	Практическое занятие	Прослушивание
5.2			Участие в отчетном концерте	1	Концерт	Контрольное прослушивание

Критерии определения уровня подготовки учащегося
Информационная карта № 1
«Определение уровня личностного развития»

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;

- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение/ выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0 1 2	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0 1 2	Наблюдение Беседа
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию); - средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы); - высокий уровень (с	0 1 2	Наблюдение Опрос

			интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)		
--	--	--	--	--	--

Информационная карта № 2
«Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Восприятие информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (полностью воспринимает информацию)	0 1 2	Наблюдение
M2	Умение организовать свое рабочее (учебное) место (учебно-организационные навыки)	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок	- низкий уровень умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место); - средний уровень (умеет организовать свое рабочее (учебное) место, но при напоминании	0 1	Наблюдение, Творческое задание

			педагога); - высокий уровень (самостоятельно организует свое рабочее (учебное) место.	2	
М3	Умение аккуратно выполнять работу (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень умений (учащийся выполняет задание педагога не аккуратно); - средний уровень (выполняет задание аккуратно но не со всей ответственностью подходит к работе); - высокий уровень (учащийся самостоятельно выполняет работу заданную педагогом)	0 1 2	Наблюдение

Информационная карта № 3
«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся»

Предметные результаты – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	0 1	опрос; индивидуальное собеседование; выполнение практического задания; педагогические наблюдения; выставка

			- высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	2	
П2	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- низкий уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	0 1 2	практическое задание; наблюдение
П3	Владение инструментами и материалами предусмотренные по программе	Отсутствие затруднений в использовании инструментов и материалов	- низкий уровень умений (ребенок испытывает затруднения при работе с инструментами); - средний уровень (работает с инструментами с помощью педагога); - высокий уровень (работает с инструментами и материалами самостоятельно, не испытывает трудностей)	0 1 2	практическое задание; опрос

Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Магия звука» учащимися

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащегося	Возраст	Показатели									Общий суммарный бал	Уровень усвоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		

Оценки по каждому показателю: от 0 до 2 баллов

- низкий уровень: 0 баллов
- средний уровень: 1 балл
- высокий уровень: 2 балла

Диагностика участия и результативности
учащихся в выставках и конкурсах различного уровня
за _____ учебный год

Название мероприятия	ФИО учащегося	Результат участия

Анкета для учащихся
«Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»

1. Меня зовут _____
 2. Мне _____ лет
 3. Я учусь в _____ классе _____ ШКОЛЫ
 4. Я занимаюсь в объединении «Магия звука» 1 год, 2 года, 3 года.
 5. Об объединении «Магия звука» я узнал(а)
 - в ДДТ
 - в школе
 - от подруги
 - мама привела
 - свой вариант ответа _____
 6. Я хожу на занятия
 - с удовольствием
 - за компанию
 - мама заставляет
 - свой вариант ответ _____
 7. Благодаря занятиям в объединении «Магия звука» я
 - узнал(а) _____
 - научился(лась) _____
 - познакомился(лась) _____
 - свой вариант ответа _____
 8. Занятия в объединении «Магия звука» считаю
 - полезными
 - без полезными
 - интересным и
 - скучными
 - утомительными
 - свой вариант ответа _____
 9. Наследующий учебный год
 - продолжу заниматься
 - найду себе другие занятия
 10. В выставках, конкурсах
 - принимал(а) участие
 - не принимал(а) участие
 11. Моя мечта _____
-

дата

Викторина

1. Какая струна обозначается буквой D ?
А) ми Б) соль В) ля
2. Как называется значок # ?
А) бемоль Б) бекар В) диэз
3. Сколько нот в гамме?
А) 5 Б) 7 В) 9
4. Как называется схема аккомпанемента 6-3-2-3-1-3-2-3 ?
А) простой перебор Б) ритмический бой В) сложный перебор
5. В каком порядке расположены струны на гитаре?
А) ми си соль ре ля ми
Б) ми соль си ре ля ми
В) ми си ре соль ля ми
6. Как по-латински называются струны на гитаре?
А) E A D G B E Б) E F D G B E В) E A D C B E
7. Как с греческого переводится слово «гитара»?
А) арфа Б) лира В) инструмент
- 8) Какие виды тональностей ты знаешь?
- 9) Как называется изменение тональности в песне?
- 10) Перечисли основные части барабанной установки.

Критерии оценки исполнения миниатюр:

- выбор произведения: соответствие возрасту, соответствие тематике, его целям и задачам;
- оригинальность исполнения, художественное решение номера;
- уровень сценической культуры;
- уровень вокального (музыкального, театрального) исполнения;
- исполнение, подача, общее впечатление (умение там, где нужно, исполнять тише или громче, использование ускорений и замедлений, жестов, мимики, импровизация).

Примерный репертуарный план

Зеленоватые слегка (И. Вахнюк), Годы летят стрелой (Машина времени), Осень (ДДТ), Мезозойская культура (автор неизвестен), Просвистело (ДДТ), Сказочная тайга (Г.Самойлов), Песня-романтика (автор неизвестен), Голубой вагон (автор неизвестен), Синяя птица (А.Макаревич), Марионетки (А.Макаревич), Мы с тобой давно уже не те (Г. Аделунг), Вальс в ритме дождя (Н. Лисица), Монолог дочери (автор неизвестен), Шепот ветра (автор неизвестен), Царевна-несмеяна (Шанин– Березовский).

Отработка смены аккомпанемента в произведении: Апостол Андрей (В.Бутусов), Видели ночь (В.Цой), Туристская (автор неизвестен), Ой-йо (В.Шахрин).

Разучивание и совершенствование техники перебора на примерах песен: Платье белое (В.Петлюра), Как здорово... (О.Митяев).

Разучивание сложных приемов игры (вальс, сложный перебор): Люди идут по свету (Л.Ченборисова), С войны (В.Шахрин), Постой, паровоз (автор неизвестен), Снег (А.Городницкий).