УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ ГРИВЕНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
«31» марта 2022 г.
протокол № 6

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
ст. Гривенской
_____ Н.Г. Удовика
Приказ № 137
«31» марта 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАГИЯ ЗВУКА»
(игра на гитаре)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *2 года: 144 часа (1 год-72 часа)*
Возрастная категория: **от** *13* **до** 17 **лет**
Состав группы: *индивидуальная*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID –номер Программы в Навигаторе: 48832

Автор - составитель:
Шобухов Александр Владимирович
педагог дополнительного образования

ст. Гривенская, 2022г.

Содержание

Введение		3
1.	**Раздел 1. Нормативно-правовая база**	3
2.	**Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**	6
2.1	Пояснительная записка	6
2.2	Цель и задачи программы	10
2.3	Содержание программы	11
2.4	Содержание учебного плана	13
2.5	Планируемые результаты	17
3.	**Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**	18
3.1	Календарный учебный график	18
3.2	Рабочая программа воспитания	18
3.3	Условия реализации программы	25
3.4	Формы аттестации	26
3.5	Оценочные материалы	26
3.6	Методические материалы	27
3.7	Порядок утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	32
	Список литературы	34
	Приложения	35

Введение

Музыка может стать тем языком, с помощью которого ты сможешь общаться с людьми. И говорить с помощью гитары.
(Роббер Ж. Видаль)

Гитара – достаточно популярный музыкальный инструмент, который издавна используется, как для сольный игры, так и для аккомпанемента. Из года в год у детей и юношества остается не проходящей интерес к гитаре и песням под гитару, возрастает количество ребят, стремящихся овладеть техникой игры на данном инструменте. Доступность гитары, ее яркая и самобытная окраска, стремление к совместной творческой деятельности повсюду объединяет учащихся в самостоятельные группы и микрогруппы. В связи с этим возникла идея создания в нашем Доме творчества объединение, которое собрало бы ребят, интересующихся гитарой во всех ее проявлениях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия звука» помогает освоить игру на гитаре детям среднего и старшего школьного возраста, развить их музыкальные способности. Музыкальность помогает улучшить восприятие мира, развить художественно образное мышление, раскрыть творческие способности. Занимаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Магия звука», дети познакомятся с различными техниками игры на гитаре, приобретут навыки игры на инструменте, получат знания о музыкальной культуре, познакомятся с профессиями сопричастными виду деятельности: музыкальный руководитель, артист, музыкант-исполнитель, композитор, аранжировщик.

Раздел 1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04;
- Рыбалёва И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Краснодар. 2019 г.;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020г;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской.

Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

2.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия звука» относится к **художественной направленности**.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Музыкальность помогает улучшить восприятие мира, развить художественно образное мышление, раскрыть творческие способности, программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.. Программа имеет **профориентационный** компонент - это разделы по ремонту инструмента, настраиванию оборудования, встречи с музыкантами, посещение творческих мастерских, знакомство с методикой обучения игры на гитаре.

Актуальность данной программы в том, что она способствует:
- получению навыков игры на музыкальных инструментах;
- профессиональному самоопределению;
- развитию художественно-образного мышления;
- становлению коммуникативной культуры обучающихся в процессе их приобщения к музыкальному искусству.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную

самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она учитывает индивидуальные способности и возможности каждого ребенка, его вкусы и предпочтения, мягко направляя их в позитивное русло. Все формы и методы работы построены по принципу совмещения коллективного и дифференцированного подхода (групповые и индивидуальные занятия, одиночные и ансамблевые выступления, беседы и мастер-классы с профессиональными музыкантами). Обширный репертуар дает возможность для расширения кругозора учащихся. В процессе предъявления постоянных результатов широкому кругу людей у ребенка происходит становление таких качеств, как самоорганизация, презентация себя, коммуникабельность.

Отличительные особенности программы. Программа построена таким образом, что ее методика и особенности музыкальных инструментов (гитара, электро-гитара) позволяет принимать в программу учащихся с различным уровнем музыкальной одаренности, детей с ограниченными возможностями здоровья, трудных подростков, что в целом способствует духовно-нравственному воспитанию как отдельной личности, так и общества в целом.

Занятия проходят как в форме ознакомления с миром музыкального исполнительства, так и в форме интенсивов с максимальным погружением в предлагаемые темы и обстоятельства (в зависимости от желания учащихся и их родителей) что позволяет активизировать способности ребенка в короткие сроки.

Адресат программы: В группу объединения «Магия звука» принимаются учащиеся в возрасте от 13 до 17 лет, без специальных знаний и требований к предварительной подготовке, имеющих интерес к музыкальным инструментам и стремление научиться играть на гитаре. Проводится стартовая диагностика с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий). На занятиях необязательно наличие своего инструмента.

Для более успешного освоения программы первого года обучения группа делится на подгруппы (1-2 человека), в которых учитываются возрастные, психологические, вокально-инструментальные и другие личностные особенности конкретных учащихся.

Предусмотрены также индивидуальные занятия с учащимися, парные занятия: «педагог-ученик», «старший - младший» (по усмотрению педагога), где решаются проблемы индивидуального порядка, возникающие у учащихся в процессе обучения.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Состав группы может формироваться, как из однополых учащихся, так и из разнополых учащихся. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Зачисление в объединение осуществляется без специального отбора, по желанию детей и их родителей (законных представителей), при наличии медицинской справки и при отсутствии медицинских противопоказаний.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 10 человек.

В процессе обучения в объединение могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшее собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности по изучаемым темам.

При реализации программы выполняются санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации образовательного процесса СанПиН 1.2.3685-21.

Основание для отчисления из объединения:

- Систематические пропуски занятий;
- Нежелание учащихся заниматься в объединении;
- Несогласие родителей (законных представителей);
- Смена места жительства;
- Медицинские противопоказания.

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Продолжительность обучения 2 года, 144 часа (1 год – 72 часа). Уровень программы – базовый.

Формы обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, продолжительность занятия 45 минут с 15-минутным перерывом.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет

составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин. Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Занятия проводятся в первый год обучения индивидуально, а во 2-й год обучения занятия проводятся с группой от 3 до 5 человек, с постоянным составом группы. Группа формируется из учащихся одного, или разных возрастов. Форма работы на занятиях в объединении 1-го обучения индивидуальная, во 2-м году обучения групповая**.** На занятиях применяется технология *личностно-ориентированного* обучения с целью раскрытия возможностей каждого, для организации в дальнейшем совместной познавательной, творческой деятельности (создание коллективной работы).

1 ступень – первый год обучения: общие и индивидуальные занятия, включающие теорию и практику.

2 ступень – второй год обучения: общие и групповые занятия, дифференцированно теорию, инструменты, постановку концертных номеров.

При проведении занятий используются разнообразные традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий: занятие-презентация, самостоятельная работа, конкурсы, мастер-классы, видеоролики и т.д.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, наглядность, индивидуальность, взаимоуважение и доверие, принцип воспитывающего обучения.

Занятия предусматривают *дифференцированный подход*: выполнение индивидуальных усложненных заданий для *талантливых и одаренных детей*. Талантливым и одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе.

Данная программа ориентирует детей в мире **профессий** творческой направленности. Дети знакомятся с профессиями: артист, композитор, аранжировщик, музыковед, гитарный мастер.

Реализация программы может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствие с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по

уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

Программа предусматривает возможность организации образовательного процесса в очно – заочном формате или заочном формате с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При организации обучения в очно-заочном формате очный академический час равен 45 минутам (если нет иных документальных распоряжений), заочный академический час равен 30 минутам. Дистанционное занятие состоит из 30 минутного занятия с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий согласно расписанию. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа; аудиоурок; презентация с текстовым комментарием.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или onlain, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

2.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для успешного ознакомления с музыкальным инструментом, формирование личностных качеств,

способствующих развитию музыкальности, творческих способностей, активной гражданской позиции и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

образовательные:

– развить интерес к освоению гитары;

– познакомить с авторами, исполнителями песен;

– дать начальные знания, умения и навыки музыкальной грамоты и исполнения песен;

– обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре.

личностные:

– сформировать культуру общения и поведения в музыкальной среде (этикет зрителя и артиста);

– научить приемам самообладания на сцене при предъявлении себя публике;

– развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

– формировать у учащихся коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

метапредметные:

– развивать мотивацию к дальнейшему профессиональному освоению музыкального инструмента;

– прививать ответственность, аккуратность при использовании инструмента и музыкального оборудования.

2.3 Содержание программы
Учебный план 1-го обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый модуль					
1.	**Введение.**	**2**	**1**	**1**	
2.	**Основы игры на инструменте. Теория.**	**4**	**1**	**3**	беседа, наблюдение
3.	**Основы игры на инструменте. Технические приёмы.**	**50**			
3.1	Мажорные и минорные аккорды.	20	-	20	
3.2	Ритм, переборы, бой.	6	1	5	практичес-кая работа
Итого:		**32**	**3**	**27**	

Второй модуль					
3.3	Аккорды баррэ	10	-	10	
3.4	Интервалы	4	1	3	
3.5	Работа с песенниками, самоучителями и программой для ПК «Guitar pro»	10	2	8	
4.	**Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен.**	**14**	**1**	**13**	
5.	**Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.**	2	-	2	отчётный концерт
Итого:		**40**	**4**	**36**	
Всего:		**72**	**9**	**63**	

Учебный план 2-го обучения

№ п/п	**Наименование раздела, темы**	**Количество часов**			**Форма аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
Первый модуль					
1.	**Введение.**	**2**	**1**	**1**	беседа
2.	**Теория музыки.**	**4**	**2**	**2**	
3.	**Освоение сложных аккордов и приемов игры с усложнением**	**26**	**6**	**20**	самостоятельная работа
Итого:		**32**	**9**	**23**	
Второй модуль					
4.	**Знакомство с творчеством авторов песен**	**8**	**4**	**4**	
5.	**Исполнительское мастерство**	**22**	**4**	**18**	
6.	**Индивидуальная работа (работа над техникой исполнения на инструменте)**	**8**	**1**	**8**	
7.	**Итоговое занятие. Итоговая аттестация.**	**2**	**-**	**2**	отчетный концерт
Итого:		**40**	**9**	**31**	
Всего:		**72**	**18**	**54**	

2.4. Содержание программы
1 год обучения
Первый модуль

Раздел 1. Введение. (2 часа)

Теория: беседа о музыке. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с учебным планом.

Практика: прослушивание музыкальных произведений игры на гитаре. Изучение нот.

Раздел 2. Основы игры на инструменте. Теория. (4 часа)

Теория: История создания и происхождения гитары. Строение или устройство гитары. Настройка гитары. Правильная посадка. Положение левой и правой рук на грифе гитары. Профессия гитарный мастер.

Практика: Табулатурная запись. Условные обозначения, ноты (c, d, e, f, g, a, b). Разбор табулатур.

Раздел 3. Основы игры на инструменте. Технические приемы. (50 часов)

3.1 Мажорные и минорные аккорды. (20 часов)

Практика: Основные мажорные аккорды: C (до), D (ре), E (ми), F (фа), G (соль), A (ля) B (си). Основные мажорные септаккорды: C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7. Повторение, обобщение и закрепление изученного материала. Основные минорные аккорды: Cm (до-минор), Dm (ре-минор), Em (ми-минор) Fm (фа-минор), Gm (соль-минор), Am (ля-минор), Bm (си-минор). Основные минорные септаккорды: Cm7, Dm7, Em7, Fm7, Gm7, Am7, Bm7. Повторение, обобщение и закрепление изученного материала.

3.2 Ритм, переборы, бой. (6 часов)

Теория: Что такое ритм, переборы, бой?

Практика: Ритм, переборы (6, 8, 4, вальсовый, псевдо-кантри), бой (6, 8, 4, чеченский, испанский, Цоя, Высоцкого, Розенбаума). Переборы (шестёрка). Ознакомление. Переборы (шестёрка) упражнения. Переборы (восьмёрка) ознакомление. Закрепление изученного. Переборы (четвёрка) ознакомление. Переборы (четвёрка) упражнения. Бой (шестёрка) ознакомление. Бой (шестёрка) упражнения. Бой (восьмёрка) ознакомление. Бой (восьмёрка) упражнения. Бой (четвёрка) Ознакомление. Бой (четвёрка) упражнения. Повторение, обобщение и закрепление изученного материала.

Контрольное занятие: практическая работа.

Второй модуль

3.3 Аккорды баррэ. (10 часов)

Практика: Аккорды баррэ: Cm, Cm7. Аккорды баррэ: D, Dm7. Аккорды баррэ: F, Fm. Аккорды баррэ: F7, Fm7 . Аккорды баррэ: Gm, Gm7.

Аккорды баррэ: B, Bm. Аккорды баррэ: Bm7. Повторение, обобщение и закрепление изученного материала.

3.4 Интервалы. (4 часа)

Теория: Что такое интервалы и на какие типы они делятся. Профессия аранжировщик.

Практика: Интервалы: простые, составные, обращения, на грифе гитары, консонансы и диссонансы (консонирующие интервалы, совершенные консонансы, несовершенные консонансы, диссонансы).

3.5 Работа с песенниками, самоучителями и программой для ПК «Guitar pro». (10 часов)

Теория: Песенники, самоучители. Знакомство с профессиями музыковед, композитор. Программа для ПК «Guitar pro». Основы работы в программе «Guitar pro».

Практика: Работа с песенниками, самоучителями. Работа с программой для ПК «Guitar pro». Повторение, обобщение.

Раздел 4. Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен. (14 часов)

Теория: Профессия артист, композитор.

Практика: Разучивание песен: «Ария» - «Закат», «Беспечный ангел», «Штиль» (1 на выбор) Разучивание песен: «Ария» - «Осколок льда», «Потерянный рай», «Ангельская пыль» (1 на выбор) Разучивание песен: «ДДТ» - «Что такое осень», «Это всё что останется», «Осенняя» (1 на выбор) Разучивание песен: «Наутилус-Помпилиус» - «Крылья», «Гулять по воде» (1 на выбор) Разучивание песен: «Кукрыниксы» - «Звезда», «Ты для меня» (1 на выбор). Разучивание песен: «Смысловые галлюцинации» - «Зачем топтать мою любовь», «Разум когда-нибудь победит» (1 на выбор). Разучивание песен: «Кино» - «Звезда по имени Солнце», «Восьмиклассница» (1 на выбор) Разучивание песен: А. Тальков: «Чистые пруды», «Летний дождь» (1 на выбор). Разучивание песен: С. Трофимов «Детство»; М. Круг «Тишина» (1 на выбор). Разучивание песен: «Би-2»: «Серебро»; «Агата-Кристи» - «Ковёр-вертолёт» (1 на выбор). Разучивание песен: И. Корнелюк «Город, которого нет»; Ю. Лоза «Плот» (1 на выбор). Разучивание песен: «Любе» - «Выйду ночью в поле с конём»; О. Митяев «Как здорово» (1 на выбор). Разучивание песен: А. Шапиро «Старый дом»; Неизвестный исполнитель «Повелитель ветров» (1 на выбор). Подготовка к отчетному концерту.

Раздел 5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. (2 часа)

Практика: **Промежуточная аттестация:** участие в отчетном концерте.

Содержание программы
2 год обучения
Первый модуль

Раздел 1. Введение. (2 часа)

Теория: Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила поведения в ДДТ, в школе. Правила техники безопасности при работе с инструментом, правила правильной эксплуатации инструмента.

Практика: Психологические тесты, игры в коллективе. Повторение изученного песенного и сольного материала.

Раздел 2. Теория музыки. (4 часа)

Теория: Понятие и определение новых терминов: жанры в музыке, темпоритмическая структура (с усложнением), полутон, тон, мажорные и минорные тональности (формулы мажора и минора), модуляция

Практика: Определение сложных размеров 6/8, 9/12 и т.д., упражнения, анализ на слух, упражнения по транспозиции, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом.

Раздел 3. Освоение сложных аккордов и приемов игры. (26 часов)

Теория: Положение левой руки на грифе гитары, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы, сложные аккорды без «баррэ», аккорды с «баррэ». Профессия аранжировщик.

Практика: Работа со звуком, игра на закрытых струнах и в табулатуре, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов, игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры, игра перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло, исполнение песен. Приемы игры: бой «восьмерочка» и другие. **Контрольное занятие:** самостоятельная работа «приемы игры».

Второй модуль

Раздел 4. Знакомство с творчеством авторов песен. (8 часов)

Теория: Знакомство с творчеством В.Высоцкого, А. Розенбаума Ю.Кима, В.Цоя В.Миляева, Б.Окуджавы, Ю.Визбора, местных поэтов-музыкантов. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки, роль исполнителя в создании песен. Профессия артист. Профессия композитор.

Практика: Разучивание и проигрывание авторских песен. Творческий поиск, проба самостоятельного написания.

Раздел 5. Исполнительское мастерство. (22 часа)

Теория: Игра аккомпанемента, работа над техникой исполнения буквенное обозначение аккордов со знаками альтерации и расположение их на грифе гитары (мажорные и минорные септаккорды и аккорды с секстой. Развернутые последовательности аккордов. Правила транспонирования последовательности аккордов. Правила транспонирования последовательности аккордов из одной тональности в другую. Аппликатура мажорных и минорных гамм.

Появление вокального голоса. Управление дыханием. Интенсивность (сила звука). Пение низких нот, пение высоких нот. Факторы, влияющие на голос.

Практика: отработка постановки взаимозаменяемых аккордов соседних ступеней со знаками альтерации. Закрепление навыка игры аккомпанемента в различных тональностях. Закрепление навыка игры аккомпанемента с транспонированием. Аккордная техника (быстрая и своевременная перестановка аккордов аккомпанемента). Исполнение аккомпанемента с мелодическими вставками.

Пение мягким, округлым звуком. Упражнение на артикуляцию. Унисонное пение. Элементы двухголосия. Работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента. Расширение певческого диапазона. Отработка правильного интонирования.

Раздел 6. Индивидуальная работа. (8 часов)

Теория: Фактурная основа аккомпанемента: гармонические и ритмические формулы. Главные ступени мажорного и минорного лада: I-тоника, IV-субдоминанта, V-доминанта. Правильное оформление мелодического материала: подголоски, имитация, дублирование вокальной темы. Механизм звукообразования, динамика и метроритмика звука, пение «животом».

Практика: Самостоятельное интонирование мелодии и подбор ее на инструменте. Развитие чувства грифа. Выработка зрительно-слухового стереотипа. Самостоятельное сочинение сольных вставок, вступления к песне, коды.

Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий, сложные места по интервалам. Работа над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

Раздел 7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация. (2 часа)
Практика: **Итоговая аттестация:** участие в отчетном концерте.

2.5 Планируемые результаты

По окончанию обучения у учащихся предполагается наличие следующих знаний и умений:

образовательные:

– развит интерес к освоению гитары;

– ознакомлены с авторами, исполнителями песен;

– сформированы начальные знания, умения и навыки музыкальной грамоты и исполнения песен;

– обучены основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре.

личностные:

– сформирована культура общения и поведения в музыкальной среде (этикет зрителя и артиста);

– научены приемам самообладания на сцене при предъявлении себя публике;

– развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

– формирована коммуникативная, социальная, этическая и гражданская компетентность.

метапредметные:

– развита мотивация к дальнейшему профессиональному освоению музыкального инструмента;

– привита ответственность, аккуратность при использовании инструмента и музыкального оборудования.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения самостоятельных работ; диагностика; участие учащихся в выставках; участие в муниципальных краевых и всероссийских конкурсах; интернет конкурсах.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

3.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	10.09.2022-31.05.2023
Место проведения занятия	МБОУ СОШ № 13 ст. Гривенской Кабинет №
Режим занятий	Два раза в неделю по одному академическому часу
Форма занятий	Индивидуальная и групповая
Сроки контрольных процедур	Начало, середина, конец учебной программы
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в мероприятиях ДДТ (по плану)

Календарный учебный график является приложением к программе и составляется для каждой группы отдельно, ежегодно утверждается заместителем директора по УВР (Приложение 1).

3.2 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия звука»

на 2022 – 2023 уч. год.

Нормативно-правовые основы разработки и реализации программы воспитания

- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.;
- О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.;

- Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»: Приказ Минтруда России от 10.01.2017 № 10н.;

- Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н.;

- Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних: Письмо Минобрнауки России от 03.04.2017 № вк-1068/09.;

- Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.;

- Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467.;

- О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий: Письмо Минпросвещения России от 7.05.2020 года № вб-976/04.;

- О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся: Приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712.

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1. в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
2. в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
3. в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

Задачи воспитания - способствовать:

- воспитанию культуры поведения и общения;
- воспитанию основ этикета;
- воспитанию дружбы и товарищества, чувства ответственности, дисциплинированности;
- воспитанию трудолюбия, целеустремленности, скромности и требовательности к себе;
- воспитать и развить у детей такие личностные качества как волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность.

Основные направления воспитательной работы на 2022 – 2023 учебный год.

1. Патриотическое воспитание:

• воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

• усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости;

• воспитание у учащихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений;

• развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

2. Нравственное воспитание:

• совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;

• развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

3. Национальное воспитание:

• Формирование у учащихся национального сознания и самосознания, любви к родной земле, семьи, народа;

• формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины;

• утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.

4. Трудовое и профориентационное воспитание:

• развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта;

• формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе;

• привитие любви к труду и творческого отношения к нему;

• развитие индивидуальных интересов и наклонностей в различных видах трудовой деятельности.

5. Интеллектуальное воспитание:

• развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний;

• развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.

6. Семейное воспитание:

• воспитание семейных ценностей, традиций, культуре семейной жизни;

- воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.

7. Эстетическое воспитание:

- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;
- развитие художественных способностей;
- воспитание чувства любви к прекрасному.

8. Физическое воспитание:

- формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;
- развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

9. Экологическое воспитание:

- формирование элементарных экологических знаний;
- формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;
- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.

10. Правовое воспитание:

- воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1.	Патриотическое воспитание	Беседа «Да, не прервётся память наша…»	февраль	- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; - развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края	
		Беседа «Символы России через века»	октябрь		
		Беседа «Гордимся героями-земляками»	май		
2.	Нравственное воспитание	Акция «Ветеран живет	февраль	- совершенствование	

		рядом»		духовной и нравственной культуры учащегося; - воспитание любви и уважения к семье, близким людям, к старшим, к друзьям, к знакомым людям.	
		Акция «Спешите делать добро»	ноябрь		
		Акция «Покормите птиц зимой»	декабрь		
3.	Национальное воспитание	Беседа «Как прекрасен этот мир»	сентябрь	- формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины; - утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.	
		Дискуссия «Россия – Родина моя»	ноябрь		
4.	Трудовое и профориентационное воспитание	Беседа-дискуссия «Мой выбор»	февраль	- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к	
		Творческая мастерская «МастерОк»	сентябрь		

		Творческая мастерская «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта; - формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе.	
5.	Интеллектуальное воспитание	Беседа «Знаешь ли ты ПДД?»	сентябрь	- развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний; - развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.	
		Викторина «Знатоки родного края»	апрель		
		Викторина «Загадочный космос»	апрель		
		Интеллектуальная игра «Брейн ринг»	январь		
6.	Семейное воспитание	Беседа «А у нас новый год! Праздник в гости зовет!»	декабрь	- воспитание семейных ценностей, традиций, культуре семейной жизни; - воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.	
		Игровая программа «Колядки»	январь		
		Игровая программа «8 марта-день чудес»	март		

7.	Эстетическое воспитание	Беседа «Как вести себя в общественных местах»	октябрь	- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное; - развитие художественных способностей; - воспитание чувства любви к прекрасному.	
		Беседа «Будь всегда вежливым»	январь		
8.	Физическое воспитание	Игровая программа «Сильные, смелые, ловкие»	октябрь	- формирование потребности в здоровье; сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом; - развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.	
		Игровая программа «Казачья хата потехами богата»	май		
		Беседа «Быть здоровым я хочу – пусть меня научат!»	апрель		
9.	Экологическое воспитание	Беседа-дискуссия «Сохраним планету»	май	- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру	
		Акция «Мусору нет!»	март		

		Беседа «Прекрасен мир природы»	ноябрь	природы, и окружающему миру в целом.	
10.	Правовое воспитание	Беседа «Ты и закон»	ноябрь	- воспитание свободного гражданина, функцио-нально-грамотного, способного к сотрудни-честву в интересах человека, общества, государства.	

3.3 Условия реализации программы

1. Материально-техническое и информационное обеспечение программы

Для работы объединения необходимы следующие условия:

- Светлое, просторное, проветриваемое помещение;
- Столы и стулья для каждого учащегося;
- Шкаф для хранения материалов, инструментов;
- Питьевая вода;
- Инструкция по ТБ;
- Пособия по объединению;
- Аудио-материл;
- Видеоматериал;
- Комбо-усилитель;
- Аудио и видеозаписи;
- Гитары;
- Микрофоны;
- Ноутбук.

Инструменты и материалы:

- Струны;
- Медиаторы;
- Шнуры;
- Табулатуры;
- Тюнер.

2. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в

области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

3.4 Формы аттестации

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года; текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года; промежуточная диагностика; итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы, что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;
- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий, самостоятельные работы, участие в концертах.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, карта диагностики, анкета, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, участие в отчетных концертах, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

3.5 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия звука» учащимися» (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Оценочные материалы:

- «Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия звука» учащимися» (Приложение 3);
- Диагностика участия и результативности учащихся в выставках и конкурсах различного уровня (Приложение 4);
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (Приложение 5).

3.6 Методические материалы

Программа имеет теоретические и практические занятия:

1.Теоретическая часть (знакомство с инструментом, музыкальные термины и законы)

2. Практическая часть (обучение игре на инструментах, выполнение упражнений по актерскому мастерству и сценическому движению).

Занятия с учащимися ведутся индивидуально и в группах, в зависимости от особенностей и содержания работы. На групповых занятиях обучающиеся получают основной материал, знания по музыкальной теории и исторические справки. Групповые занятия помогают детям учиться друг у друга и сравнивать свои достижения. На занятиях по подгруппам уделяется больше времени закреплению пройденного материала и развитию творческой самоотдачи подростков. В связи с этим у них развивается техническое восприятие и отзывчивость на музыку, развитие взаимопомощи.

На индивидуальных занятиях учащиеся нарабатывают технику исполнения, постоянно заботясь о качестве звучания гитары, атаке звука, интонации, ритмичности, динамике.

В целях успешного обучения желательно не обременять учащихся чрезмерным объемом знаний, изучать материал последовательно, двигаясь от простого к сложному, по возможности давать разнообразный тренировочный и художественный материал. Учащиеся занимаются одновременно двумя видам деятельности (аккомпанемент + вокал) причём второй вид деятельности является дополнением к первому.

Первостепенное значение в обучении придается развитию художественно-образного мышления. Для этого проводятся занятия по приобретению навыков создания авторской песни, репетиции сценок с музыкальным сопровождением, обсуждение художественного содержания песен.

Песенный репертуар, приведенный в программе, не является обязательным и может меняться, в зависимости от предпочтений и возможностей учеников, появления новых песен и талантливых исполнителей на сцене нашей страны. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

При планировании программы педагог определяет цель и задачу для учащихся в изучении данного курса, затем разрабатывает план. Составление календарного планирования работы делает разработку учебного плана более лёгкой и удобной на основании календарного планирования составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, сценарии, планы занятий объединения, информационный материал, образцы работ и т.д.

Все занятия должны способствовать умственному и нравственному развитию учащихся.

Структура занятия

- начальная организация, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка учащихся к занятию;
- повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений);
- изучение нового материала (формирование новых знаний);
- показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте);
- самостоятельная работа учащихся;
- анализ работы, обобщение полученного материала на занятии.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом методов и форм обучения на занятии.

В образовательном процессе педагогический подход заключается в использовании ***основных принципов:***

Принцип наглядности. Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности учащегося. Наглядность: схемы, фотографии в бумажном и электронном виде, видео, презентации обеспечивают понимание и прочное запоминание.

Принцип доступности предполагает соотношение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. На занятиях изучение программы начинается с простого изучения природы, которая находится вокруг нас. Необходимо переходить от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Обучение, оставаясь доступным, сопряжено с приложением серьезных усилий, что приводит к развитию личности.

Принцип взаимоуважения и доверия принятие учащихся (такими, какие они есть), постоянная поддержка их со стороны педагога, стимуляция учащихся, вера в их способность, поощрение достижений учащихся.

Принцип воспитывающего обучения предусматривает форму организации образовательно-воспитательного процесса, использование методов и средств, оказывающих воспитательное влияние на формирование личности в целом (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация). Хорошим стимулом и мотивацией для выполнения работ на высоком уровне и их завершенности служит сознание учащегося, что его работа будет выставлена на выставку, примет участие в конкурсе.

Формы работы:

Групповая – предоставление возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Успешно на занятиях происходит объединение разновозрастных детей с целью обучения наставничеству.

Индивидуальная – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

Методы обучения, используемые при реализации программы

- Словесный метод: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, словесная инструкция.
- Наглядный: просмотр учебных видео, презентаций, фотографий, показ выполнения работы (частичный, полностью), мастер-класс.
- Практический: выполнение практической работы по теме занятия.
- Игровой: игровые занятия для легкого усвоения материала, для творческого воображения.
- Инновационный метод: поисково-исследовательский.

На занятиях применяются следующие технологии:

1. **Здоровьесберегающие технологии**. Цель здоровье сберегающих технологий обучения - обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. А так же для улучшения отношений внутри группы и укрепления здоровья, для повышения своего мастерства, на протяжении обучения школьники принимают участие в оздоровительных, культурных и общественно-патриотических мероприятиях.

2. **Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение**.

Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях песни под инструменты. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу или командно-игровую работу. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в

команде. Каждая команда придумывает свой номер, и показывают друг другу. Члены команды просматривают номера, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогики сотрудничества:
- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Таким образом занятия проводятся в форме игр, лекций, круглых столов, мастер-классов, мастерских, концертов, конкурсов, открытых занятий, спектаклей, шоу, экзаменов, тренингов, выездных тематических занятий, выполнения самостоятельной работы, творческих отчетов, театрализованных постановок.

3. Технология личностно-ориентированного обучения. Эта технология ставит в центр личность ребенка, создание условий для развития индивидуальных способностей каждого ребенка. В процессе обучения помогает максимально раскрыть и развить способности ребенка, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности, обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия в развитии детей, реализации их природных качеств. Личность ребенка в этой технологии открыта для воспитания и усвоения новых знаний.

4. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Использование ИКТ позволяет оживить совместную образовательную деятельность с учащимися, вызвать положительный эмоциональный отклик с их стороны. Применение компьютерных дидактических игровых заданий даёт возможность повысить не только уровень познавательного интереса, но и уровень познавательной активности и самостоятельности мышления.
Компьютерные технологии это новый способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития учащихся.

Использование компьютерных технологий – это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования.

С помощью ИКТ на занятии можно:
- сделать учебную деятельность учащихся более содержательной;
- сделать учебный процесс более привлекательным и современным для учащихся;
- сделать учебную информацию для восприятия более интересной за счет привлечения зрительных образов;
- повысить качество обучения, желания учиться;
- сделать занятие наглядным, динамичным.

Известно, что наиболее эффективный способ преподавания - это наглядная демонстрация и синхронное объяснение изучаемого материала. Классические и интегрированные уроки в сопровождении мультимедийных презентаций и программных продуктов позволяют учащимся углубить

знания, полученные ранее, как говорится в английской пословице – "Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил”. Использование анимации в слайдах позволяет педагогу дать учащимся более яркое представление об услышанном на занятии. Учащиеся с удовольствием погружаются в материал занятия. Компьютер дает педагогу новые возможности, позволяя вместе с учащимися получать удовольствие от увлекательного процесса познания, не только силой воображения раздвигая стены учебного кабинета, но с помощью новейших технологий позволяет погрузиться в яркий красочный мир. Такое занятие вызывает у учащихся эмоциональный подъем. Компьютер не заменяет живого общения с педагогом и другими источниками информации, однако учитывая интерес учащихся к Интернету, повышает заинтересованность в изучении дисциплины.

5. Здоровьесберегающие технологии. Работа с модулями из бумаги требует огромного зрительного напряжения, длительной неподвижности, поэтому применение здоровьесберегающих технологий на занятии очень важно.

Занятия строятся в соответствии с динамикой внимания учащихся, учитывается время для каждого задания, чередуются виды работ. На занятии применяются игры способствующие релаксации, вызывающие положительные эмоции, легкость и удовольствие. Применяются физкультминутки, упражнения для глаз, релаксация и др.

Применяются эмоциональные разрядки, необходимые для снятия умственного напряжения и утомления: поговорки, веселые четверостишия, музыка (классическая).

Если занятия будут построены таким образом, что учащиеся будут всегда ожидать чего-то нового и интересного; если эмоциональная атмосфера на занятии будет атмосферой доброжелательства и сотрудничества; если мои воспитанники будут иметь возможность развивать и проявлять не только свои знания, но и творческие способности, - безусловно, и учить, и учиться будет легко и радостно, и все это в итоге положительно скажется на психофизическом здоровье учащихся.

Дистанционные образовательные технологии

Дистанционные образовательные технологии с использованием Интернета применяются, как для освоения отдельных разделов и тем в случае пропуска, или невозможности посетить занятие учащимся по уважительной причине.

1. Чат-занятие

Учебное занятие, осуществляется с использованием чат-технологий. Чат-занятие проводится синхронно, когда все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках организованной деятельности дистанционные учащиеся в реальном времени присутствуют на проводимом дистанционным педагогом занятии, в домашних условиях выполняют те задания, которые учащиеся выполняют в объединении.

2. Онлайн-видеоконференцсвязь

Обеспечивает интерактивное взаимодействие нескольких участников образовательного процесса, которые оперативно обсуждают и решают проблему, производят обмен аудио- и видеоинформацией в режиме реального времени.

3. Телеприсутствие

Дистанционное присутствие учащегося на занятии происходит с помощью видеосвязи Scype, Viber,WhatsApp и других приложений.

4. Интернет-рассылка

На электронную почту учащегося педагог высылает учебные материалы, или ссылки на опубликованный обучающий материал на сайте объединения, или на YouTube канале: конспект занятия, конспект мастер-класса, видео-урок, тесты, задания.

3.7 Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия звука» обсуждается на методическом совете, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Имеет рецензию в соответствии с локальным актом – порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской, разработанным в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва. Этим же локальным актом в соответствии с требованиями СанПиН определяются **количественный состав учащихся** в объединении, их **возрастные категории**, а также **продолжительность и периодичность занятий.**

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

В МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской приняты локальные нормативные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Образовательная программа, включаю учебный план, календарные учебные графики реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положение о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся;
- Правила внутреннего распорядка учащихся;

- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской и учащимися и (или) их родителями (законными представителями);
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Список литературы

- для педагога:

1. Агеев Д. В. Гитара. Уроки мастера для начинающих. – СПб.: Питер, 2010г.;
2. Некрасова Л.М. Театральная культура, программа доп. образования детей, 2005г.;
3. Парнес Д. Г. На гитаре – по слуху. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001г.;
4. Чернова В.И. Наполним музыкой сердца, программа доп. образования детей, 2007г.

- для детей и родителей:

1. Монат Н.«Научиться играть на гитаре за 10 уроков», Минск: «Попурри», 2006. 98 с.;
2. Павленко Б. М. Поем под Гитару. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004г.;
3. Котов П. «Самоучитель игры на гитаРЕ», Минск: «Попурри», 2012г. – 112 с.

- цифровые образовательные материалы:

1. Методическая помощь в группе «Три аккорда» /электронный ресурс/ режим доступа https://vk.com/club18220597 (дата обращения 25.04.2022г.);
2. Самоучитель игры на гитаре /электронный ресурс/ режим доступа http://www.guitarprofy.ru/samouchitel-igry-nagitare/ (дата обращения 25.04.2022г.);
3. Самоучитель игры на гитаре /электронный ресурс/ режим доступа https://samouch.ru/ (дата обращения 25.04.2022г.);
4. Советы родителям начинающего музыканта /электронный ресурс/ режим доступа https://estrajans.ru/sovetyroditelju-nachinajushhego-muzykanta/ (дата обращения 25.04.2022г.);

3.8 Приложения

Приложение 1

Утверждаю:
и.о. зам. директора по УВР
С.Е. Калякина _____
«___»_____2022г.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

№ п/п занятия	*Дата*	*Время*	*Название темы*	*Кол-во час.*	*Форма занятия*	*Форма контроля*
Модуль первый						
Раздел 1.Введение - 2ч						
1.1	13.09	15.45-16.30	Беседа о музыке. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с учебным планом.	1	Лекция	наблюдение
1.2	14.09	15.45-16.30	Прослушивание музыкальных произведений игры на гитаре. Изучение нот.	1	-	наблюдение
Раздел 2. Основы игры на инструменте. Теория - 4ч.						
2.1	20.09	15.45-16.30	История создания и происхождения гитары.	1	Лекция	Наблюдение
2.2	21.09	15.45-16.30	Строение или устройство гитары. Настройка гитары. Правильная посадка	1	Лекция	Наблюдение
2.3	27.09	15.45-16.30	Положение правой и левой рук на грифе гитары Профессия – гитарный мастер.	1	Лекция	Наблюдение
2.4	28.09	15.45-16.30	Табулатурная запись. Условные обозначения, ноты (c,d,e,f,g,a,b) Разбор табулатур	1	Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 3. Основы игры на инструменте. Технические приёмы (26час)						
3.1 Мажорные и минорные аккорды 20ч						
3.1.1	04.10	15.45-16.30	Основные мажорные аккорды: С (до)	1	Лекция Практическое занятие	Наблюдение
3.1.2	05.10	15.45-16.30	Основные мажорные аккорды: D (ре)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.3	11.10	15.45-16.30	Основные мажорные аккорды: E (ми)	1	Практическое занятие	Наблюдение

3.1.4	12.10	15.45-16.30	Основные мажорные аккорды: F (фа)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.5	18.10	15.45-16.30	Основные мажорные аккорды: G (соль)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.6	19.10	15.45-16.30	Основные мажорные аккорды: A (ля)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.7	25.10	15.45-16.30	Основные мажорные аккорды: B (си)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.8	26.10	15.45-16.30	Основные мажорные септаккорды: C_7, D_7, E_7	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.9	01.11	15.45-16.30	Основные мажорные септаккорды: F_7, G_7, A_7, B_7	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.10	02.11	15.45-16.30	*Повторение, обобщение и закрепление изученного материала*	1	Практическое занятие	Прослушивание
3.1.11	08.11	15.45-16.30	Основные минорные аккорды: Cm (до-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.12	09.11	15.45-16.30	Основные минорные аккорды: Dm (ре-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.13	15.11	15.45-16.30	Основные минорные аккорды: Em (ми-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.14	16.11	15.45-16.30	Основные минорные аккорды: Fm (фа-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.15	22.11	15.45-16.30	Основные минорные аккорды: Gm (соль-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.16	23.11	15.45-16.30	Основные минорные аккорды: Am (ля-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.17	29.11	15.45-16.30	Основные минорные аккорды: Bm (си-минор)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.18	30.11	15.45-16.30	Основные минорные септаккорды: Cm_7, Dm_7, Em_7	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.19	06.12	15.45-16.30	Основные минорные септаккорды: Fm_7, Gm_7, Am_7, Bm_7	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.1.20	07.12	15.45-16.30	Урок повторения, обобщения и закрепления изученного материала	1	Практическое занятие	Прослушивание
3.2. Ритм, переборы, бой- 6ч						
3.2.1	13.12		Что такое ритм, переборы, бой? Ознакомление.	1	лекция	наблюдение
3.2.2	14.12	15.45-16.30	Ритм, переборы (6, 8, 4, вальсовый, псевдо-	1	Лекция, практическое	Опрос

			кантри), бой (6, 8, 4, чеченский, испанский, Цоя, Высоцкого, Розенбаума)		занятие	
3.2.3	20.12	15.45-16.30	Переборы (шестёрка) Ознакомление, упражнения	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.2.4	21.12	15.45-16.30	Переборы (восьмёрка, четверка) Ознакомление, упражнения	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
3.2.5	27.12	15.45-16.30	Бой (четверка, шестерка, восьмёрка) Повторение, обобщение.	1	Практическое занятие	наблюдение
3.2.6	28.12	15.45-16.30	***Контрольное занятие***	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
Модуль второй						
3.3. Аккорды баррэ – 10 ч.						
3.3.1	10.01	15.45-16.30	Аккорды баррэ: Cm, Cm_7	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.3.2	11.01	15.45-16.30	Аккорды баррэ: D, Dm_7	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.3.3	17.01	15.45-16.30	Упражнения в аккордах. Обобщение.	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
3.3.4	18.01	15.45-16.30	Аккорды баррэ: F, Fm	1	Практическое занятие	наблюдение
3.3.5	24.01	15.45-16.30	Аккорды баррэ: F_7, Fm_7	1	Практическое занятие	наблюдение
3.3.6	25.01	15.45-16.30	Упражнения в аккордах. Обобщение.	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
3.3.7	31.01	15.45-16.30	Аккорды баррэ: Gm, Gm_7	1	Практическое занятие	наблюдение
3.3.8	01.02	15.45-16.30	Аккорды баррэ: B, Bm	1	Практическое занятие	Прослушивание
3.3.9	07.02	15.45-16.30	Аккорды баррэ: Bm_7	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.3.10	08.02	15.45-16.30	Урок повторения, обобщения и закрепления изученного материала	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
3.4. Интервалы - 4 часа						
3.4.1	14.02	15.45-16.30	Что такое интервалы и на какие типы они делятся. Профессия оранжировщик.	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
3.4.2	15.02	15.45-16.30	Интервалы: простые, составные	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
3.4.3	21.02	15.45-	Интервалы:	1	Практическое	Анализ

		16.30	обращения, на грифе гитары		занятие	выполненных упражнений
3.4.4	22.02	15.45-16.30	Интервалы: консонансы и диссонансы (консонирующие интервалы, совершенные консонансы, несовершенные консонансы, диссонансы)	1	Практическое занятие	Анализ выполненных упражнений
3.5. Работа с песенниками, самоучителями и программой для ПК «Guitar pro»- 10ч.						
3.5.1	28.02	15.45-16.30	Песенники и самоучители	1	лекция	наблюдение
3.5.2	01.03	15.45-16.30	Знакомство с профессией музыковед	1	лекция	Прослушивание
3.5.3	07.03	15.45-16.30	Знакомство с профессией композитор	1	лекция	Наблюдение
3.5.4	14.03	15.45-16.30	Работа с песенниками, самоучителями	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.5.5	15.03	15.45-16.30	Знакомство с программой для ПК «Guitar pro»	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.5.6	21.03	15.45-16.30	Работа с программой для ПК «Guitar pro»	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.5.7	22.03	15.45-16.30	Работа с программой для ПК «Guitar pro»	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.5.8	28.03	15.45-16.30	Работа с программой для ПК «Guitar pro»	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.5.9	29.03	15.45-16.30	*Урок повторения, обобщающий урок. Подготовка к контрольной работе.*	1	Практическое занятие	Опрос
3.5.10	04.04	15.45-16.30	***Контрольная практическая работа.***	1	Практическое занятие	Прослушивание
Раздел 4. Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен (14 часов)						
4.1	05.04	15.45-16.30	Разучивание песен: «Ария» - «Закат», «Беспечный ангел», «Штиль» *(1 на выбор)*	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.2	11.04	15.45-16.30	Разучивание песен: «Ария» - «Закат», «Беспечный ангел», «Штиль» *(1 на выбор)*	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.3	12.04	15.45-16.30	Разучивание песен: «Ария» - «Осколок льда», «Потерянный рай», «Ангельская пыль» *(1 на выбор)*	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.4	18.04	15.45-16.30	Разучивание песен: «ДДТ» - «Что такое	1	Практическое занятие	Прослушивание

			осень», «Это всё что останется», «Осенняя» *(1 на выбор)*			
4.5	19.04	15.45-16.30	Разучивание песен: «Наутилус-Помпилиус» - «Крылья», «Гулять по воде» *(1 на выбор)*	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.6	25.04	15.45-16.30	Разучивание песен: «Кукрыниксы» - «Звезда», «Ты для меня» *(1 на выбор)*	1	Практическое занятие	наблюдение
4.7	26.04	15.45-16.30	Разучивание песен: «Смысловые галлюцинации» - «Зачем топтать мою любовь», «Разум когда-нибудь победит» *(1 на выбор)*	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.8	02.05	15.45-16.30	Разучивание песен: «Кино» - «Звезда по имени Солнце», «Восьмиклассница» *(1 на выбор)*	1	Практическое занятие	Прослушивание
4.9	03.05	15.45-16.30	Разучивание песен: А. Тальков: «Чистые пруды», «Летний дождь» *(1 на выбор)*	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.10	10.05	15.45-16.30	Разучивание песен: С. Трофимов «Детство»; М. Круг «Тишина» *(1 на выбор)*	1	Практическое занятие	Прослушивание
4.11	16.05	15.45-16.30	Разучивание песен: «Би-2»: «Серебро»; «Агата-Кристи» - «Ковёр-вертолёт» *(1 на выбор)*	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.12	17.05	15.45-16.30	Разучивание песен: И. Корнелюк «Город, которого нет»; Ю. Лоза «Плот» *(1 на выбор)*	1	Практическое занятие	Прослушивание

4.13	23.05	15.45-16.30	Разучивание песен: «Любе» - «Выйду ночью в поле с конём»; О. Митяев «Как здорово» *(1 на выбор)*	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.14	24.05	15.45-16.30	Разучивание песен: А. Шапиро «Старый дом»; Неизвестный исполнитель «Повелитель ветров» *(1 на выбор)*	1	Практическое занятие	Прослушивание
Раздел 5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация -2 ч						
5.1	30.05	15.45-16.30	Подготовка к к отчетному концерту	1	Практическое занятие	Прослушивание
5.2	31.05	15.45-16.30	Участие в отчетном концерте	1	Концерт	Контрольное прослушивание
Итого:				**72ч**		

Приложение 2

Критерии определения уровня подготовки учащегося
Информационная карта № 1
«Определение уровня личностного развития»

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;
- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативно-сти
Л1	Терпение/ выдержка (организационно - волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0 1 2	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразователь-ной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0 1 2	Наблюдение Беседа
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию); - средний уровень	0 1	Наблюдение Опрос

			(с интересом слушает, но не задает вопросы); - высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	2	

Информационная карта № 2
«Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Восприятие информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (полностью воспринимает информацию)	0 1 2	Наблюдение
М2	Умение организовать свое рабочее (учебное) место (учебно-	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и	- низкий уровень умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее	0	Наблюдение, Творческое задание

	организационные навыки)	приводить его в порядок	место); - средний уровень (умеет организовать свое рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога); - высокий уровень (самостоятельно организовывает свое рабочее (учебное) место.	1 2	
М3	Умение аккуратно выполнять работу (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень умений (учащийся выполняет задание педагога не аккуратно); - средний уровень (выполняет задание аккуратно но не со всей ответственностью подходит к работе); - высокий уровень (учащийся самостоятельно выполняет работу заданную педагогом)	0 1 2	Наблюдение

Информационная карта № 3
«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся»

Предметные результаты – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных	0	опрос; индивидуальное собеседование; выполнение

	(по основным разделам учебного плана программы)	программным требованиям	умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 2	практического задания; педагогические наблюдения; выставка
П2	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- низкий уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	0 1 2	практическое задание; наблюдение
П3	Владение инструментами и материалами предусмотренные по программе	Отсутствие затруднений в использовании инструментов и материалов	- низкий уровень умений (ребенок испытывает затруднения при работе с инструментами); - средний уровень (работает с инструментами с помощью педагога); - высокий уровень (работает с инструментами и материалами самостоятельно, не испытывает трудностей)	0 1 2	практическое задание; опрос

Приложение 3

Карта диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия звука» учащимися

Педагог дополнительного образования_____
Группа и год обучения:_____ Дата заполнения:_____

№ п/п	ФИО учащегося	Возраст	Показатели									Общий суммарный бал	Уровень усвоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		

Оценки по каждому показателю: от 0 до 2 баллов
- низкий уровень: 0 баллов
- средний уровень: 1 балл
- высокий уровень: 2 балла

Приложение 4

Диагностика участия и результативности
учащихся в выставках и конкурсах различного уровня
за _____ учебный год

Название мероприятия	ФИО учащегося	Результат участия

Приложение 5

Анкета для учащихся

«Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я учусь в _____ классе _____ школы
4. Я занимаюсь в объединении «Магия звука» 1 год, 2 года, 3 года.
5. Об объединении «Магия звука» я узнал(а)

- в ДДТ
- в школе
- от подруги
- мама привела
- свой вариант ответа _____

6. Я хожу на занятия

- с удовольствием
- за компанию
- мама заставляет
- свой вариант ответ _____

7. Благодаря занятиям в объединении «Магия звука» я

- узнал(а) _____
- научился(лась) _____
- познакомился(лась) _____
- свой вариант ответа _____

8. Занятия в объединении «Магия звука» считаю

- полезными
- без полезными
- интересным и
- скучными
- утомительными
- свой вариант ответа

9. Наследующий учебный год

- продолжу заниматься
- найду себе другие занятия

10. В выставках, конкурсах

- принимал(а) участие
- не принимал(а) участие

11. Моя мечта _____

_____

_____

дата

Приложение 6

Викторина

1.Какая струна обозначается буквой D ?

А) ми Б) соль В) ля

2. Как называется значок # ?

А) бемоль Б) бекар В) диез

3. Сколько нот в гамме?

А) 5 Б) 7 В) 9

4. Как называется схема аккомпанемента 6-3-2-3-1-3-2-3 ?

А) простой перебор Б) ритмический бой В) сложный перебор

5. В каком порядке расположены струны на гитаре?

А) ми си соль ре ля ми

Б) ми соль си ре ля ми

В) ми си ре соль ля ми

6. Как по-латински называются струны на гитаре?

А) E A D G B E Б) E F D G B E В) E A D C B E

7. Как с греческого переводится слово «гитара»?

А) арфа Б) лира В) инструмент

8) Какие виды тональностей ты знаешь?

9) Как называется изменение тональности в песне?

10) Перечисли основные части барабанной установки.

Приложение 7

Критерии оценки исполнения миниатюр:

• выбор произведения: соответствие возрасту, соответствие тематике, его целям и задачам;
• оригинальность исполнения, художественное решение номера;
• уровень сценической культуры;
• уровень вокального (музыкального, театрального) исполнения;
• исполнение, подача, общее впечатление (умение там, где нужно, исполнять тише или громче, использование ускорений и замедлений, жестов, мимики, импровизация).

Примерный репертуарный план

Зеленоватые слегка (И. Вахнюк), Годы летят стрелою (Машина времени), Осень (ДДТ), Мезозойская культура (автор неизвестен), Просвистело (ДДТ), Сказочная тайга (Г.Самойлов), Песня-романтика (автор неизвестен), Голубой вагон (автор неизвестен), Синяя птица (А.Макаревич), Марионетки (А.Макаревич), Мы с тобой давно уже не те (Г. Аделунг), Вальс в ритме дождя (Н. Лисица), Монолог дочки (автор неизвестен), Шепот ветра (автор неизвестен), Царевна-несмеяна (Шанин– Березовский).

Отработка смены аккомпанемента в произведении: Апостол Андрей (В.Бутусов), Видели ночь (В.Цой), Туристская (автор неизвестен), Ой-йо (В.Шахрин).

Разучивание и совершенствование техники перебора на примерах песен: Платье белое (В.Петлюра), Как здорово… (О.Митяев).

Разучивание сложных приемов игры (вальс, сложный перебор): Люди идут по свету (Л.Ченборисова), С войны (В.Шахрин), Постой, паровоз (автор неизвестен), Снег (А.Городницкий).