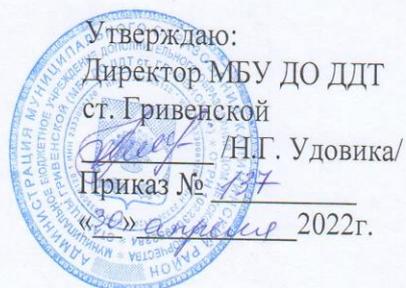


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СТАНИЦЫ ГРИВЕНСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» апреля 2022г.
Протокол № 6



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАЗАЧАТА»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 144 часа
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 5033

Автор-составитель:
Степанова Светлана Сергеевна
педагог дополнительного образования

ст. Гривенская, 2022г.

Содержание

Введение	3
1. Раздел 1. Нормативно-правовая база	4
2. Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	6
2.1 Пояснительная записка	6
2.2 Цель и задачи программы	10
2.3 Учебный план	11
2.4 Содержание учебного плана	11
2.5 Планируемые результаты	12
3. Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	14
3.1 Календарный учебный график	14
3.2 Календарный план воспитательной работы	14
3.3 Условия реализации программы	16
3.4 Формы аттестации	17
3.5 Оценочные материалы	18
3.6 Методические материалы	18
3.7 Список литературы	24
3.8 Приложения	25

Введение

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству, изучению народного кубанского творчества и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Программный материал нацелен на изучение кубанского фольклора, истории кубанского казачества, эстетического развития ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания, приобщение к разножанровому музыкальному творчеству Кубани.

Раздел 1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (проект);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВВ-976/04;
- Рыбалёва И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Краснодар. 2019 г.;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель: Рыбалёва И.А.) 2020г;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- устав МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской.

Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

2.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачата», относится к **туристско-краеведческой направленности**, обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания и развития творческих способностей, обогащения внутреннего мира учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачата» предназначена для развития творческого потенциала учащихся на основе их интересов, способностей и приобщения детей к народному кубанскому творчеству.

Танец и песня – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела, исполнение песни способствует развитию эмоций.

В процессе освоения программы дети имеют возможность получать знания о культуре народов Кубани – узнать, как зарождалось песенное и танцевальное искусство кубанских народов, жизнь и быт кубанских казаков, историю кубанского костюма, прикладное творчество кубанцев, многие виды которого перенесли и в наше время.

Менялись эпохи, социально – экономический строй, идеология, но культура с ее традициями бережно сохранялась и передавалась из поколения в поколение. И наша задача – помочь ребенку войти в культуру своего народа, сделать жизнь маленького человека насыщеннее и интереснее.

Программа подчеркивает важность увлеченности детей творчеством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические и художественные потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие ребенка, в обучении используется воздействие музыкой, изучение песен и танцев, видео просмотры, творческо – прикладная деятельность. Программа направлена на развитие у детей любви к родному краю, кубанской культуре, традициям и народным промыслам.

Актуальность программы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в создании условий для развития и воспитания учащихся через их художественно – творческую деятельность. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит художественному творчеству, где ребенок получает возможность выразить себя, свое

представление об окружающем мире с помощью музыки, танца, игры. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе творческой деятельности у детей воспитывается целеустремленность, формирование культурной личности, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

Новизна. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачата» направлена на свободное развитие личности ребенка, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Изучение кубанского творчества, слушание и исполнение кубанских песен и стихов, разучивание танцев способствуют созданию творческого пространства, в котором у учащихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха.

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм художественно – творческого обучения, создание интегрированной модели обучения: (изучение народного фольклора, элементов хореографии, музыкальная импровизация, ритмика)

Эффективным средством обучения и воспитания, а также формирования и сплочения коллектива являются совместные видео просмотры выступлений творческих коллективов, посещения выставок прикладного и художественного творчества, проведение праздников в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, организации творческой деятельности учащихся путем проведения разнообразных мероприятий (концертов, конкурсов и тд.). Познавательные экскурсии с изучением растительного мира нашего края, изготовление элементов кубанского костюма, знакомство с кубанскими праздниками и традициями – все это поможет ребенку глубже проникнуть в историю своего края.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа опирается на следующие педагогические принципы:

- ✓ принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- ✓ принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- ✓ принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- ✓ принцип развивающего оценивания, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Адресат программы.

В группу объединения «Казачата» принимаются дети в возрасте от 7 до 15 лет без вступительных испытаний, без специальных знаний и требований

к предварительной подготовке. А также принимаются дети с особыми образовательными потребностями: талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Состав группы может формироваться, как из однополых учащихся, так и из разнополых учащихся. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Запись в объединение осуществляется без специального отбора, по желанию родителей и детей, при наличии медицинской справки и при отсутствии медицинских противопоказаний.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 12 человек.

В реализации программы могут участвовать учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, для которых педагог предусматривает вариативность тем программы, от простого к сложному.

В процессе обучения в объединение могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года и последующего, но успешно прошедшее собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности по изучаемым темам.

При реализации программы выполняются санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации образовательного процесса СанПиН 1.2.3685-21.

Основание для отчисления из объединения:

- Систематические пропуски занятий;
- Нежелание учащихся заниматься в объединении;
- Несогласие родителей (законных представителей);
- Смена места жительства;
- Медицинские противопоказания.

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Продолжительность обучения 1 год, 144 часа. Уровень программы – ознакомительный.

Формы обучения - очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, продолжительность занятия 45 минут с 15-минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Интеллектуальные возможности учащихся 7 лет отличаются от детей 15 лет. Педагогический подход учитывает вариативные возможности программы. Сложный материал адаптируется к младшему школьному возрасту.

Занятия проводятся с постоянным составом группы. Группа формируется из учащихся одного, или разных возрастов. Форма работы на занятиях в объединении групповая. На занятиях применяется технология *лично-ориентированного* обучения с целью раскрытия возможностей каждого, для организации в дальнейшем совместной познавательной, творческой деятельности (создание коллективной работы).

При проведении занятий используются разнообразные традиционные и не традиционные формы проведения занятий: занятие-презентация, самостоятельная работа, выставки, конкурсы, мастер-классы и т.д. Некоторые учащиеся имеют возможность пройти тот или иной раздел программы в *дистанционном режиме*.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, наглядность, индивидуальность, взаимоуважение и доверие, принцип воспитывающего обучения.

Занятия предусматривают *дифференцированный подход*: выполнение индивидуальных усложненных заданий для *талантливых и одаренных детей*. Талантливым и одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем, предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Реализация программы может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий: WhatsApp - приложение для общения педагога со своими учащимися; YouTube - видеохостинг, платформа, на которую можно загружать, хранить и раздавать доступ к видеофайлам; Zoom - сервис для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения учащихся.

2.2 Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение учащихся к кубанской традиционной культуре, песенному фольклору, искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, музыкальной культуры.

Задачи программы:

образовательные:

- изучение истории кубанского народа, традиций, песенной и танцевальной культуры.

личностные:

- развитие творческих способностей у ребенка;
- формирование физического развития через систему специальных упражнений;
- развитие музыкально-исполнительских способностей;
- развитие свободы движений, чувства пространства, образного мышления, музыкальной памяти, эмоциональности, пластичности, координации движений.

метапредметные:

- воспитать в детях любовь к культуре своего края, уважение к традициям своего народа;
- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание уважения к коллективу;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

2.3 Учебный план

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	
2.	Азбука музыкального движения	15	2	13	
3.	Народная культура Кубани.	30	20	10	зачет
4.	Музыкальная импровизация	22	5	17	зачет
5.	Ритмическая гимнастика	10	2	8	
6.	Элементы хореографии	33	10	23	зачет
7.	Постановочная и репетиционная работа	30	5	25	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
Всего:		144	45	99	

2.4 Содержание учебного плана

1. Введение. (2 часа)

Теория: знакомство с работой объединения; история танцевального искусства; просмотр иллюстраций по хореографии; план работы; инструктаж по технике безопасности.

Практика: поклон, позиции рук и ног в русском танце, простой русский ход.

2. Азбука музыкального движения. (15 часов)

Теория: ориентироваться в пространстве, координация слуховых и музыкальных навыков, понятие «темп», «счёт в танце», развитие музыкальной памяти.

Практика: построение в линии, перестроение в рисунках. Выделение хлопками начало и окончание музыкальной фразы. Маршировка на месте, в повороте.

3. Народная культура Кубани. (30 часов)

Теория: история Кубанского казачества, народная культура Кубани, песни и танцы казаков, прикладное творчество кубанцев, казачьи праздники и традиции, творчество кубанских поэтов и композиторов.

Практика: посещение музея, храма; изготовление некоторых атрибутов, инсценировка кубанских обрядов и песен.

4. Музыкальная импровизация. (22 часа)

Теория: прослушать и определить характер музыки; описать характер некоторых животных и создать движения для его воспроизведения; суметь описать заданный образ, заданное действие.

Практика: передать в движении образ некоторых животных (зайца, волка, лисы, лягушки и т.д.); показать движением некоторые действия (явления природы, выступление цирковых артистов, показать этюды каких – то событий, эмоции общения).

5. Ритмическая гимнастика. (10 часов)

Теория: значение и польза физических упражнений в развитии ребенка, в укреплении его мышечного скелета, знание правильного исполнения растяжек и силовых упражнений.

Практика: исполнение элементов ритмической гимнастики.

6.Элементы хореографии. (33 часа)

Теория: история зарождения и развития танца; общее знакомство с элементами классики, историко – бытового танца; знакомство с кубанским народным танцем.

Практика: позиции в танце, постановка корпуса, разучивание и исполнение элементов танца, работа над техникой и манерой исполнения.

7. Постановочная и репетиционная работа. (30 часов)

Теория: знакомство с сюжетом и характером танца, роль солистов в танце, обращение с танцевальным реквизитом.

Практика: разучивание танцев. Обработка танцевальных элементов, комбинаций, рисунков танца. Работа над техникой и манерой исполнения.

8. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Творческий отчет: концертное выступление.

2.5 Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся овладеют следующими знаниями, умениями, навыками:

Знания – истории своего края, истории кубанского творчества, истории танца, основ хореографии, основ музыкального движения.

Умения – двигаться под музыку, ориентироваться в пространстве, ходить и бегать с сохранением правильных дистанций, ходить свободным шагом, ритмично выполнять несложные движения руками и ногами, соотносить темп движений с темпом музыки, начинать и заканчивать движение в соответствии со звучанием музыки.

– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, замечать смену частей музыкального произведения, передавать хлопками ритмический рисунок музыки и движения, четко и

выразительно исполнить элементы танца, самостоятельно исполнить танцевальные композиции, импровизировать на заданную тему.

Таким образом, учащиеся по окончании срока обучения получат следующие результаты:

образовательные:

- изучена история кубанского народа, традиций, песенной и танцевальной культуры.

личностные:

- развиты творческие способности у детей;
- сформировано физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развиты музыкально-исполнительские способности;
- развита свобода движений, чувство пространства, образного мышления, музыкальной памяти, эмоциональность, пластичность, координация движений.

метапредметные:

- воспитана любовь к культуре своего края, уважение к традициям своего народа;
- сформированы личностные качества: познавательная и жизненная активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- воспитано уважение к коллективу;
- воспитано трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения самостоятельных работ; диагностика; участие учащихся в концертах; участие в муниципальных, краевых и всероссийских конкурсах; интернет конкурсах.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

3.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	10.09.2022-31.05.2023
Количество учебных недель	36
Продолжительность каникул	нет
Место проведения занятия	Кабинет № (актовый зал)
Режим занятий	Два раза в неделю по два академических часа
Форма занятий	Групповая
Сроки контрольных процедур	Начало, середина, конец учебной программы
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в мероприятиях ДДТ (по плану)

Календарный учебный график составляется отдельно на каждую учебную группу.

3.2 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1.	Патриотическое воспитание	«Лента памяти»	февраль	Воспитание патриотизма, уважения к людям, защищавшим Родину.	
		«Вальс Победы»	май		
2.	Нравственное воспитание	«Взаимопомощь!»	октябрь	Совершенствование духовной и нравственной культуры. Воспитание любви и уважения к семье, близким людям, к старшим, к друзьям, к знакомым людям.	
		«Спешите делать добро»	ноябрь		
		«Вежливость»	декабрь		
3.	Национальное воспитание	«Когда мы едины – мы непобедимы»	сентябрь	Совершенствование духовной и нравственной культуры.	
		«День народного	ноябрь		

		единства»			
4.	Трудовое воспитание	«Тепло детских сердец людям»	февраль	Воспитание активной гражданской позиции, уважение к пожилым. Выявление творческого потенциала детей.	
		Мастер-класс «Ритм музыки»	март		
5.	Интеллектуальное воспитание	«Знаешь ли ты ПДД?»	сентябрь	Развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний.	
		«Масленица»	март		
		«Удивительный мир космоса»	апрель		
6.	Семейное воспитание	«Новый год и зимние забавы!»	декабрь	Воспитание семейных ценностей, традиций Воспитание у детей чувства бережного отношения к близким людям.	
		«Рождественские посиделки»	январь		
		«Самой лучшей маме на свете»	март		
7.	Эстетическое воспитание	«Как вести себя в общественных местах»	октябрь	Знакомство с историей возникновения правил поведения. Расширение представления о правилах поведения и общения. Воспитание нравственной культуры личности, нравственного сознания и культуры общения.	
		«Будь всегда вежливым»	январь		
8.	Физическое воспитание	«Веселые старты»	октябрь	Привитие навыков ЗОЖ.	
		«Новогодние забавы»	декабрь		
		«Здоровым быть»	апрель		

		здорово!»			
9.	Экологическое воспитание	«Природа нашего края»	май	Воспитание у детей чувство бережного отношения к природе.	
		«Природа и мы»	ноябрь		
10.	Правовое воспитание	«Ты и закон»	ноябрь	Воспитание свободного гражданина, функционально грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.	
		«Гражданственность»	февраль		

3.3 Условия реализации программы

1. Материально-техническое и информационное обеспечение программы

Для работы объединения необходимы следующие условия:

- Светлое, просторное, проветриваемое помещение;
- Столы и стулья для каждого учащегося;
- Шкаф для хранения реквизита;
- Питьевая вода;
- Инструкция по ТБ;
- Литература по методике и практическим занятиям;
- Видео-, фото- и интернет источники;
- Ноутбук;
- Музыкальная аппаратура (магнитофон).

Инструменты и материалы:

- Коврик;
- Мячи, обручи, ленты, скакалки.

2. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в области художественного воспитания, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей без предъявления требований к стажу.

3.4 Формы аттестации

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с локальным актом – положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, выполнения творческих заданий, проектов, самостоятельной работы, выставки работ.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика, проводимая в ходе учебного года (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- итоговая диагностика, проводимая по завершению изучаемого курса программы (проводится с целью определения уровня знаний учащихся и их творческих способностей).

Промежуточная аттестация: обобщающее занятие по теме. Показательное выступление. Оценка уровня освоения общеобразовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося (Приложение 2).

Текущий мониторинг осуществляется в формах:

- Беседы, педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов выполнения самостоятельных работ, диагностика;
- Участия в творческих интернет конкурсах, конкурсах внутри объединения, районных, краевых, всероссийских конкурсах – по рекомендации педагога и по желанию учащегося и его родителей.

Итоговая аттестация: концерт учащихся за весь учебный год. Выставка дипломов, грамот – победителей конкурсов. Оценка уровня освоения общеобразовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося (на конец года) (Приложение 2). Диагностика участия в конкурсах (Приложение 3).

Формы и виды контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Промежуточный	- обобщающее занятие - зачет - оценка уровня освоения общеобразовательной программы и	декабрь

	динамики личностного продвижения учащегося (первичная)	
Итоговый	- концерт учащихся за учебный год - оценка уровня освоения общеобразовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося (итоговая) - диагностика участия в конкурсах за учебный год	май

3.5 Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- мониторинг уровня освоения общеобразовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося;
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (диагностическая карта);
- мониторинг результативности (участия в конкурсах различного уровня);
- самостоятельная работа для составления общей картины о знаниях учащихся.

3.6 Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. На каждом занятии используется дополнительный материал.

Занятие имеет: цель; конкретное содержание; определенные методы организации учебно-педагогической деятельности. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов частей.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятии:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;
- по закреплению знаний и умений;
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Практические занятия дают учащимся много полезных жизненных навыков и знаний. У учащихся формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений и выполнения правил во время практической работы. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов – разработок для проведения занятий.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Практические занятия дают учащимся много полезных жизненных навыков и знаний. У них формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений и выполнения правил во время практической работы.

При планировании программы педагог определяет цель и задачу для учащихся в изучении данного курса, затем разрабатывает план. Составление календарного планирования работы делает разработку учебного плана более лёгкой и удобной на основании календарного планирования составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, сценарии, планы занятий объединения, информационный материал и т.д.

Изучение народного творчества, музыка и танец – одно из могучих средств эстетического и физического воспитания детей. Успех работы педагога в этом направлении решается не количеством пройденного материала, а умением детей мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. Все разделы программы взаимосвязаны между собой, поэтому в течение занятий затрагиваются все темы в той или иной степени объёма.

Обучение детей строится в основном на изучении кубанского музыкального искусства, традиций и обычаев кубанских казаков. Больше уделяется внимания музыкальным играм, импровизациям, вырабатывается умение слушать музыку.

Во время занятий необходимо предоставлять детям больше самостоятельности, чаще спрашивать их мнение, позволять им импровизировать. Во время исполнения движения обращать внимание на выражение детских эмоций. Чаще использовать метод похвалы, и не заострять внимание на неудачах ученика. Для облегчения разучивания движения, особенно в первый год, использовать метод сравнения, например, движение рук, сравниваем с распусканием цветка, перескок – с перепрыгиванием через лужу и т.д. Хорошо использовать в танцах реквизиты – мячи, зонты, ленты, шарфы и т.д. – они делают занятия более интересными и решают проблему положения рук в танце. Благоприятное воздействие на детей оказывают встречи с другими хореографическими коллективами, посещение концертов, просмотр видеозаписей, участие в конкурсах. Такие мероприятия вырабатывают у детей целеустремлённость, повышают трудолюбие, старательность. Для повышения теоретических знаний, кабинет лучше оформить наглядной агитацией: плакаты с позициями рук и ног в танце, фотографии заслуженных танцоров и танцевальных коллективов.

Все занятия должны способствовать умственному и нравственному развитию учащихся.

Структура занятия:

- начальная организация, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка учащихся к занятию;
- повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений);
- изучение нового материала (формирование новых знаний);
- показ педагогом упражнения, задания;
- самостоятельное выполнение упражнения;
- анализ.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом методов и форм обучения на занятии.

В образовательном процессе педагогический подход заключается в использовании **основных принципов**:

Принцип наглядности. Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности учащегося. Наглядность: схемы, фотографии в бумажном и электронном виде, видео, презентации обеспечивают понимание и прочное запоминание.

Принцип доступности предполагает соотношение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. На занятиях изучение программы начинается с простого изучения техники конструирования из бумаги с дальнейшим усложнением. Необходимо переходить от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Обучение, оставаясь доступным, сопряжено с приложением серьезных усилий, что приводит к развитию личности.

Принцип взаимоуважения и доверия принятие учащихся (такими, какие они есть), постоянная поддержка их со стороны педагога, стимуляция учащихся, вера в их способность, поощрение достижений учащихся.

Принцип воспитывающего обучения предусматривает форму организации образовательно-воспитательного процесса, использование методов и средств, оказывающих воспитательное влияние на формирование личности в целом (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация). Хорошим стимулом и мотивацией для выполнения работ на высоком уровне и их завершенности служит сознание учащегося, что его работа будет выставлена на выставку, примет участие в конкурсе.

Формы работы:

Фронтальная – подача учебного материала всей группе учащихся.

Групповая – предоставление возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Успешно на занятиях происходит объединение разновозрастных детей с целью обучения наставничеству.

Индивидуальная – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

Методы обучения, используемые при реализации программы

- **Словесный метод:** беседа, рассказ, объяснение, пояснение, словесная инструкция.

- **Наглядный:** просмотр учебных видео, презентаций, рисунков, фотографий, показ выполнения работы (частичный, полностью), мастер-класс.

- **Практический:** выполнение практической работы по теме занятия, приобретение навыков работы.

- **Игровой:** игровые занятия для легкого усвоения материала.

Применяемые **педагогические технологии** в образовательном процессе:

- **Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья учащихся. От жизнедеятельности, бодрости учащихся зависит их мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

Поэтому для формирования, сохранения и укрепления здоровья учащихся в объединении на занятии применяются: физкультминутки, упражнения для глаз, игры, релаксация и др.

- **Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ)**

ИКТ – представление информации в электронном виде, её обработка и хранение.

Компьютерные технологии это новый способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития учащихся. Этот способ позволяет учащемуся с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Использование ИКТ на занятиях позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности.

- **Личностно-ориентированные технологии**

Цель **технологии личностно-ориентированного** обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Под **личностно-ориентированным обучением** понимается такой тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты; **целью обучения** является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

• **Игровая технология**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра, как вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели игровых технологий:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Используя в обучении игровую технологию, педагог помогает учащимся в принятии самостоятельных решений в сложившихся ситуациях.

• **Технология дифференцированного обучения**

Технология дифференцированного обучения представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса.

Принципы дифференцированного обучения включают самый важный элемент образования – создание психологически комфортных условий на занятии.

Смысл дифференцированного обучения состоит в том, чтобы, зная индивидуальные особенности каждого учащегося (уровень подготовки, особенность мышления, познавательный интерес к предмету), определить для него наиболее целесообразный и эффективный вид деятельности, формы работы и типы заданий на занятии.

Дистанционные образовательные технологии

Дистанционные образовательные технологии с использованием Интернета применяются, как для освоения отдельных разделов и тем в случае пропуска, или невозможности посетить занятие учащимся по уважительной причине.

1. Чат-занятие

Учебное занятие, осуществляется с использованием чат-технологий. Чат-занятие проводится синхронно, когда все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках организованной деятельности дистанционные учащиеся в реальном времени присутствуют на проводимом дистанционным педагогом занятии, в домашних условиях выполняют те задания, которые учащиеся выполняют в объединении.

2. Онлайн-видеоконференцсвязь

Обеспечивает интерактивное взаимодействие нескольких участников образовательного процесса, которые оперативно обсуждают и решают проблему, производят обмен аудио- и видеoinформацией в режиме реального времени.

3. Телеприсутствие

Дистанционное присутствие учащегося на занятии происходит с помощью видеосвязи Skype, Viber, WhatsApp и других приложений.

4. Интернет-рассылка

На электронную почту учащегося педагог высылает учебные материалы, или ссылки на опубликованный обучающий материал на сайте объединения, или на YouTube канале: конспект занятия, конспект мастер-класса, видеоурок, тесты, задания.

Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачата» обсуждается на методическом совете, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Имеет рецензию в соответствии с локальным актом – порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской, разработанным в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва. Этим же локальным актом в соответствии с требованиями СанПиН определяются **количественный состав учащихся** в объединении, их **возрастные категории**, а также **продолжительность и периодичность занятий**.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

В МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской приняты локальные нормативные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Образовательная программа, включаю учебный план, календарные учебные графики реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- Положение о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся;
- Правила внутреннего распорядка учащихся;
- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской и учащимися и (или) их родителями (законными представителями);
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

3.7 Список литературы

- для педагога:

1. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», г. Москва, издательство «Гном и Д», 2004г.
2. Г. Франко, И. Лифиц «Методическое пособие по ритмике», г. Москва, издательство «Музыка», 2005 г.
3. Т. Свиридова «Фигура, грация, осанка», Москва, издательство «Гном», 2004г.

- для учащихся и родителей:

1. Т. Свиридова «Фигура, грация, осанка», Москва, издательство «Гном», 2004г.

- цифровые образовательные ресурсы:

1. Русские народные танцы: /Электронный ресурс/ Режим доступа: <https://fishki.net/1587811-16-russkih-narodnyh-tancev.html> (дата обращения 21.04.2022).
2. Украинские народные танцы/Электронный ресурс/ Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/tancyetovnutrenijmir/ukrainskie-narodnye-tancy> (дата обращения 21.04.2022).
3. Кубанские танцы/Электронный ресурс/ Режим доступа: <http://rus-dance.ru/kakoy-on-narodnyy-tanets-na-kubani.html> (дата обращения 21.04.2022).

3.8. Приложения

Приложение 1

Утверждаю:

зам. директора по УВР

С.Е. Калякина _____

« ___ » _____ 2022г.

Календарный учебный график объединения «Казачата» на 2022- 2023 учебный год – 144часа.

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1	10.09	Введение. Знакомство учащихся с работой объединения. Инструктаж по ТБ. История песенного и танцевального творчества, значение его в жизни человека.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
2	11.09	История кубанского казачества. Кубанский танец: зарождение, содержание танца, элементы кубанского танца.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
3	17.09	Строение и темп музыкального произведения. Основы классического танца. Деми плие, батман тандю. Народные песни кубани.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
4	18.09	Прыжки в классике. Строение музыкального произведения в ритме. Импровизация кубанской песни. Элементы ходов кубанского танца, положение рук.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
5	24.09	Верчение по диагонали. Ритмический рисунок. Импровизация «Животный мир». Кубанский танец: боковой ход, вынос ноги на каблук.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
6	25.09	Прикладное творчество на кубани.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение

		Посещение казачьего музея в станице Гривенской.			работа		
7	01.09	Движение рук и ног по позициям в классике. Ориентировка в пространстве. Рисунки в кубанском танце.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
8	02.10	Деми плие, батман тандю с движением рук. Деление музыкального произведения на фразы. Кубанский танец – движение в парах.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
9	08.10	Батман жэтэ, рэвэлян в классике. Выделение в музыке сильной доли. Кубанский танец: «каблочки», «хлопушки»..	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
10	09.10	Ронде жамб партэр в классике. Импровизация «Осень». Кубанский танец «припадание», «моталочка».	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
11	15.10	Счет в музыке, в танце. Пордэбра в классике. Импровизация «Лесной мир». Верчение в кубанском танце.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
12	16.10	Передать ритмический рисунок движением. Гранд батман жэтэ. Импровизация «Музыкальная фантазия» Девичье «припадание», «присядки» мужские.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
13	22.10	Передать характер музыкального произведения движением. Батман фондю, фропэ. Импровизация «Подружки», «Рыбалка». Дробные выстукивания в кубанском танце.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
14	23.10	Элементы танца с атрибутами. Адажио, техника растяжек. Импровизация «Помогаем маме». Комбинации движений кубанского танца.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
15	29.10	Музыкальные игры «Самый внимательный», «Домики» Этюд на основе элементов классики. Импровизация «Угадай фигуру».	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение

16	30.10	Музыкальные игры «Змейка», «Ручеек». Импровизация «Угадай, что это?» Кубанские перескоки в продвижении, в повороте.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
17	05.11	Динамика, темп и синкопы в музыке. Импровизация «Цирк приехал!» Соединяем элементы классики с движением рук.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
18	06.11	Ритмические упражнения с бубном. Импровизация «Осень в стихах». Кубанская веревочка в разных вариантах.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	наблюдение
19	12.11	Умение перестроить рисунок. Импровизация песни «Дождик». Варианты верчения в классике.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
20	13.11	Игры для развития музыкальной памяти. Импровизация «Мой танец». Работа над техникой исполнения кубанского танца.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
21	19.11	Элементы танца с мячом. Музыкальная импровизация сказки «Репка». Парные элементы в классике.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
22	20.11	Развивающие упражнения с лентами. Импровизация «Создай свой образ». Парное кружение в кубанском танце.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
23	26.11	Кубанский танец – отношения между партнерами. Импровизация «Времена года». Кубанский народный костюм.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
24	27.11	Календарные праздники Кубани. Передать отношения с помощью танца.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
25	03.12	Кубанский танец – работа над техникой исполнения движений. Импровизация песни «Метелица	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Зачет Наблюдение
26	04.12	Передать в движении образ снегопада, метели. Занятия кубанских казаков.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
27	10.12	Воспитание детей в кубанской семье. Импровизация песни «Новогодняя».	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение

28	11.12	Передать образ сказочных героев. Песни кубанских авторов. Массовый танец «Шире круг».	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
29	17.12	Массовый танец «Кадриль». Изготовление элементов кубанского костюма.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
30	18.12	Контрольный урок по теме «Музыкальная импровизация». Массовые танцы «Шуточная полька», «Кубанский». Разучивание святочных кубанских песен.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Зачет Наблюдение
31	24.12	Контрольный урок по теме «Народная культура Кубани». Рождественские праздники на Кубани. Новогодний флэш – моб – разучивание движений.	2	15.40-17.25	Теория Практическая работа	МБУ СОШ №13	Зачет Наблюдение
32	25.12	«Новогодний хоровод» - исполнение массовых танцев, повторение разученных танцев. Работа над отдельными элементами и комбинациями. «Музыкальная эстафета» - игры для развития музыкальной памяти.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
33	14.01	«Кубанская кухня» - традиционные праздничные блюда. Кубанский танец – соединяем движения ног с движением рук.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
34	15.01	Каблучные выстукивания в кубанском танце. Народные кубанские пословицы и сказки.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
35	21.01	«Кубанская старина» - приглашение станичных старожилов, рассказы о старинных кубанских обычаях. Песни сложенные кубанским народом.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
36	22.01	Первые образовательные учреждения на Кубани. Обучение в казачьих школах. Взаимоотношения между партнерами в кубанском танце.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
37	28.01	«Родная станица» - что мы знаем о своей станице, ее истории, достопримечательностях. Кубанский танец – комбинации: верчение –	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение

		выстукивания – перескоки.					
38	29.01	Передать движением заданное действие. Кубанский танец: комбинации переступание – проходка – кружение. Движения к танцу «Веселый букет».	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
39	04.02	Импровизация «Подбери музыку к стихам». Работа над техникой и манерой исполнения кубанского танца. Рисунки к танцу «Веселый букет».	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
40	05.02	Импровизация песни «Черноморочка». Разновидность танцевальных ходов в русском танце. Комбинации движений к танцу «Веселый букет».	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
41	11.02	Передать содержание песни действием. Парные движения в народном танце. Первая часть танца «Веселый букет».	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
42	12.02	Разучивание песен о Кубани. Кубанская полька – парные движения. «Плясовая» - элементы танца.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
43	18.02	Импровизация «День рождения». Кубанская полька – рисунки танца. Видео – просмотр выступления творческого коллектива.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
44	19.02	Кубанская полька – первая часть танца. Народная песня – «Казачий край». «Плясовая» - комбинации движений танца.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
45	25.02	Воспитание детей в кубанской семье. Кубанская полька – вторая часть танца.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
46	26.02	Военный патриотизм на Кубани. Посещение музея.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
47	04.03	Изучение кубанского обряда «Проводы в армию». «Плясовая» - рисунки танца.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
48	05.03	Церковные праздники Кубани. Посещение Храма.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение

49	11.03	Прослушивание и исполнение песен о Кубани. «Плясовая» - работа над комбинациями движений и рисунками танца. Прыжки на скакалке.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
50	12.03	Какие мы знаем старинные кубанские песни, их история. Кубанская полька – работа над техникой и манерой исполнения. «Веселый мяч» - игры с мячом.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
51	18.03	Импровизация песни «Ой, я, молода». Повторение разученных танцев, работа над отдельными элементами.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
52	19.03	Военная жизнь кубанских казаков. Обрядовые песни и танцы. Музыкальные игры для развития внимания.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
53	25.03	Жизнь и быт кубанских казаков. Этюд на основе элементов кубанского танца.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
54	26.03	Импровизация «Весна». Сватовство и свадьбы на Кубани. Самостоятельная композиция комбинаций танца.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
55	01.04	Поэзия на Кубани, творчество кубанских поэтов. Повторение танцев разученных ранее, работа над точностью исполнения.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
56	02.04	«Все это родная Кубань» - чтение стихов о Кубани. Импровизация «Сама садик я сажала».	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
57	08.04	Историко – бытовой танец «Минуэт», история и манера исполнения. Импровизация «Птичий мир». «Казачок» - элементы танца.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
58	09.04	Прикладное творчество на Кубани. Виды вышивки. Плетение травы. «Казачок» - комбинации движений, рисунки танца.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
59	15.04	Жизнь и быт кубанских казаков. «Казачок» - работа над отдельными движениями и	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение

		комбинациями.					
60	16.04	Викторина «Это Краснодарский край». «Казачок» - первая часть танца. Музыкальные игры.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
61	22.04	Тема весны в кубанских песнях. Импровизация «Угадай». «Казачок» - вторая часть танца.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
62	23.04	«Кубанские самоцветы» - рассказ о знаменитых людях рожденных на Кубани. «Краснодарский вальс» - движения и рисунки танца. «Казачок» - работа над точностью рисунка.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
63	29.04	Лечебные травы растущие на Кубани, целебные рецепты наших бабушек. «Краснодарский вальс» - парные комбинации танца.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
64	30.04	Занятия казаков верховой ездой, коневодство на Кубани. Посещение конефермы в ст. Гривенской, конные прогулки.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
65	06.05	Праздник Пасхи на Кубани. История праздника. «Казачок» - работа над техникой и манерой исполнения. «Краснодарский вальс» - первая часть танца.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
66	07.05	Военно – патриотические песни Кубани. Репетиционное занятие – повторение танцев для выступления.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
67	13.05	«Преданья старины глубокой.» - сказания, былины народов Кубани.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
68	14.05	«Казачьи игры» - конкурсно – музыкальная программа. «Краснодарский вальс» - вторая часть танца, работа над техникой и манерой исполнения.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
69	20.05	Контрольный урок по теме «Элементы хореографии». Самостоятельное исполнение заданных элементов танца изученных в течение года.	2	15.40-17.25	Теория, практическая работа	МБУ СОШ №13	Зачет

70	21.05	Церковные праздники Кубани. Святая Троица. Посещение Храма.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
71	27.05	Репетиционное занятие: повторение танцев для концертного выступления.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Наблюдение
72	28.05	Творческий отчет: концертное выступление.	2	15.40-17.25	Практическая работа	МБУ СОШ №13	Зачет

Мониторинг уровня освоения общеобразовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося

Карта результативности

освоения общеобразовательной программы « _____ » за _____ учебный год

объединения « _____ ». Педагог _____

группа _____ года обучения. Сохранность количественная _____

№	ФИО учащегося	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений и навыков			Формирование общеучебных способностей			Развитие личностных свойств и способности			Развитие компетенций			Достижения (кол-во) на уровне							
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	объединение	ддт	муниципальный	зональный	краевой	всероссийский	международный	
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								
7.																								
8.																								

0 – нулевой уровень

1-5 – стартовый уровень

6-8 – базовый уровень

9-10 – продвинутый уровень

Диагностика участия и результативности
учащихся в выставках и конкурсах различного уровня
за _____ учебный год

Уровень конкурса	Участников (кол-во)	Победителей (кол-во)
муниципальный		
зональный		
краевой		
всероссийский (дистанционный)		
Международный (дистанционный)		

