Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества станицы Гривенской

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

«Сборник конспектов занятий по обогащению знаний
о бисероплетении у учащихся»

Выполнила:
педагог дополнительного образования
Суслова Галина Викторовна

ст. Гривенская, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация..……..3
1. План – конспект занятия по бисероплетению «Порхающие цветы»……4
2. План – конспект занятия по бисероплетению «Дерево желаний»……...…9
3. План – конспект занятия по бисероплетению браслет «Змейка»...……14
4. План – конспект занятия по бисероплетению «Плетение сетки»……19
5. План – конспект занятия по бисероплетению «Ромашка»…….25
6. План – конспект занятия по бисероплетению «Живой мир из бисера»...32
7. План – конспект занятия по бисероплетению «Плетение объемной фигурки «Дельфин»…….……37
Приложение…….....43

Аннотация

Данный сборник методических материалов представляет собой разработки конспектов занятий по обогащению знаний о бисероплетении у учащихся, которые могут проводится среди учащихся средних и старших классов. Конспекты занятий разработаны для работы с бисером и ориентированы на формирование у детей творческого мышления, фантазии, терпения, аккуратности, на развитие мелкой моторики рук, памяти, логического мышления.

Цель сборника конспектов занятий это расширение знаний о бисероплетении и его техниках плетения.

Конспекты занятий учебного процесса логически выстроены, включают в себя ряд последовательных этапов: от вводно – мотивационного до этапа закрепления и контроля знаний (рефлексии). Использование информационных компьютерных технологий на каждом этапе занятия позволяет несколько «оживить» содержание темы и эффективнее воспринимать новый материал. На занятиях используются игровые технологии, которые позволяют с легкостью повторить пройденный материал и изучить новый.

Применение ИКТ технологий, игровых технологий, индивидуального подхода, групповой работы всё это формирует на занятии атмосферу доброжелательности, творчества, коллективности, трудолюбия.

Данный сборник конспектов занятий по бисероплетению может быть полезен для педагогов дополнительного образования декоративно-прикладного творчества и для самостоятельного изучения детей и взрослых.

План-конспект занятия по бисероплетению

«Порхающие цветы»

Тема занятия: «Порхающие цветы».

Цель занятия: изготовить бабочку в технике бисероплетения.

Задачи:

- продолжать развивать творческую самостоятельность, вызвать желание фантазировать;
- закреплять умения и навыки в изображении бисером насекомых;
- воспитывать в детях эстетический вкус, образное видение, любовь к природе.

Дидактические и методические материалы: схемы, алгоритм выполнения работы; музыкальное сопровождение («Вальс цветов»).

Материалы и инструменты: бабочка (игрушка); бисер и проволока, ножницы, линейка, ёмкость.

Оборудование: ноутбук.

Методы работы:

Игровой метод - проведение викторины, с целью повторения и закрепления полученных знаний.

Наглядный метод – технологическая карта изготовления изделия.

Словесный метод – беседа, инструктаж.

Практический метод – самостоятельная работа: «Плетение бабочек».

Форма проведения: индивидуальная.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Дети заходят в кабинет, проходят к своим рабочим местам.

Педагог: Заниматься начинаем,
Время даром не теряем.

Дети садятся за парты. На партах – ножницы, ёмкость для бисера, бисер, проволока.

2. Вводная часть

Педагог: сегодня на занятии мы будем выполнять работу «Порхающие цветы».

– Какой сейчас месяц? (Март)

– А какое время года? (Весна)

– Какие приметы весны вы знаете? (тает снег, птицы возвращаются с юга, день становится длиннее, оживает природа, цветут подснежники, животные выходят из зимней спячки, появляются насекомые, набухают почки на деревьях).

– Все правильно. Я сейчас загадаю вам загадку, а вы скажете мне, какое насекомое мы будем плести сегодня на нашем занятии.

Загадка:

Шевелились у цветка
Все четыре лепестка.

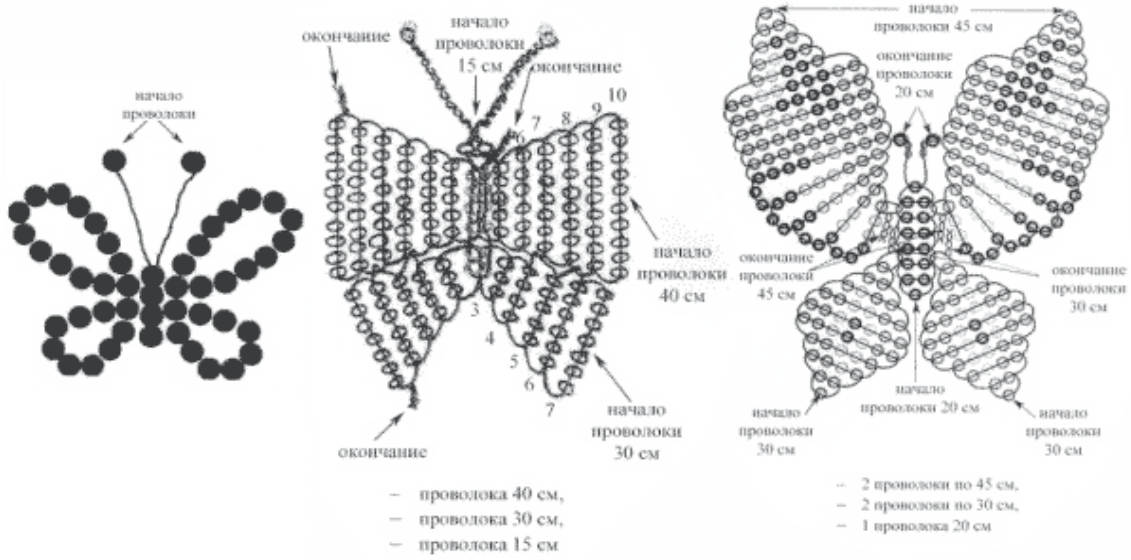
Я сорвать его хотел –
Он вспорхнул и улетел. (Бабочка)

Дополнительно можно использовать в качестве подсказки ещё одну загадку:

На большой цветной ковер
Села эскадрилья –
То раскроет, то закроет
Расписные крылья. (Бабочка)

- Правильно, мы будем плести бабочку. Смотрите, какая красавица прилетела к нам в класс. (На доску вывешивается большая игрушка – бабочка). Она будет наблюдать за вашей работой. Бабочка приготовила сюрприз, о котором можно будет узнать только в конце занятия.

На прошлых занятиях мы выполнили основную часть работы: сплели и собрали ветку с цветком лилии, подобрали к ней фон, разместили готовые элементы в рамочке. Теперь нужно выбрать форму, цвет и место для бабочки. Вам предлагается на выбор насколько схем разной сложности. (Рисунок 1)

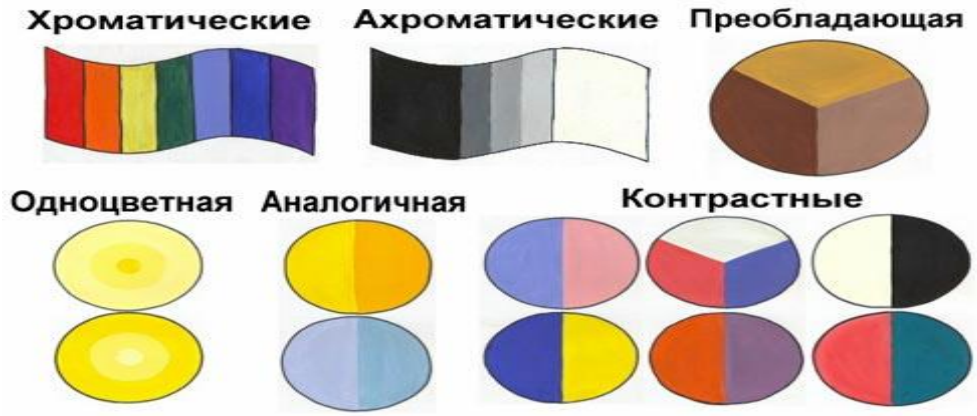


- Схемы черно-белые, потому что цвет для своей бабочки вы выберете сами. Давайте вспомним, какие бывают цвета и как они могут сочетаться между собой.

- Цвета бывают основные, их семь (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Они могут быть насыщенными и осветленными. У них есть еще одно название – хроматические. Еще есть ахроматические цвета. Это: белый, серый, черный.

- Остается добавить, что остальные цвета в природе получаются путем смешивания основных хроматических цветов. Бабочка принесла вам цветные подсказки, так как качество изделия из бисера во многом зависит от выбранной цветовой гаммы. Цвета необходимо выбирать в гармонии друг с другом. Хочу напомнить, что гармония цветом делится на гармонию

родственных цветов и гармонию контрастных цветов. Гармония родственных цветов имеет три разновидности: одноцветную преобладающую, аналогичную. В это время на доску прикрепляются изображение называемых сочетаний. (Рисунок 2)



- Для того, чтобы ваша работа (бабочка) после полного завершения смотрелись красиво, предлагаю вам воспользоваться подсказками сочетаний и желаю удачи.

- Итак, давайте приступим к выполнению работы. Перед началом работы мы выполним разминку для рук.

Разминка (пальчиковая гимнастика «Бабочка»)

- Руки скрестить в запястьях и прижать ладони тыльной стороной друг к другу, выпрямить пальцы. Бабочка сложила крылья. А теперь бабочка слетает с цветка. Ладони остаются выпрямленными и напряженными, пальцы не сгибаются. Взмах крыльев осуществляется только лёгким, но резким движением в запястьях. Когда полёт окончен, бабочка вновь садится на цветок и складывает крылья.

3. Практическая часть

а) Объяснение правил техники безопасности (работа с ножницами, проволокой) и напоминание о правильной посадке за партой во время работы.

б) Разбор схем в индивидуальном порядке.

в) Самостоятельная работа детей (учащиеся берут необходимый бисер, кусочки проволоки нужной длины и начинают нанизывать бисер на проволоку согласно выбранному алгоритму выполнения изделия).

Самостоятельная работа идет под музыкальное сопровождение.

Разминка

- Ребята, давайте на несколько секунд представим себе, что цветок и бабочка, сделанные из бисера могут ожить…

Спал цветок (дети сидят, сложа руки)

И вдруг проснулся (встали)

Встрепенулся (наклоны влево – вправо; руки свободно опущены)

Потянулся (поднимают руки, тянутся вверх, встав на носочки)
Взвился вверх (движения кистями рук вперёд – назад)
И полетел (руки в стороны, повороты туловища влево – вправо)
Солнце утром лишь проснётся (повороты вокруг себя на месте)
Бабочка кружит и вьётся (имитация взмахов крыльев бабочки).
– Садимся и продолжаем работать.

Гимнастика для глаз

- Ребята, наша бабочка предлагает поиграть в игру. Давайте одним взглядом посмотрим туда, куда просит бабочка. Голову постарайтесь не поворачивать. Представьте, что она с доски перелетела на потолок, затем опустилась на пол, а теперь – на стену справа. Посидела на ней немного и выпорхнула в окно, полетала там чуть-чуть и вернулась на место. Давайте полюбуемся нашей красавицей. (Дети взглядом скользят по контуру бабочки по часовой стрелке и против часовой стрелки).

4. **Творческая работа**

а) Общение с детьми. В ходе работы педагог сообщает учащимся краткие информационные сведения из жизни бабочек, например, сколько видов бабочек существует, какие из них есть в нашем районе, какая бабочка является самой крупной.

б) Оформление изделия (дети собирают детали изделия «бабочка» в одно целое, и готовую работу помещают в рамочку к цветку).

5. **Анализ работы.** Подведение итогов занятия

Отмечаем «+» и «–» работы учащихся, интересуемся, кому занятие понравилось и наоборот, кто и с какими трудностями столкнулся при изготовлении бабочки. Если ребята полностью завершили работу над изготовлением бабочки, то организуется выставка работ.

Итак, мы подвели итоги, теперь обещанный бабочкой сюрприз. (Дети получают закладки с изображением бабочки). Сегодня я благодарю вас за старание, добросовестное выполнение задания. Занятие окончено. Приводим рабочие места в порядок.

План-конспект занятия по бисероплетению
«Дерево желаний»

Тема занятия: «Дерево желаний».

Цель занятия: выполнение дерева из бисера в технике петельного плетения.

Задачи:

- совершенствовать умение работать с бисером и проволокой;
- продолжить развивать творческую самостоятельность, фантазию, чувство композиции;
- воспитывать в детях эстетический вкус, образное видение, любовь к природе.

Дидактические и методические материалы: схемы плетения, технологическая карта последовательности выполнения изделия, презентация.

Материалы и инструменты: бисер, проволока, ножницы, теп-лента, тарелочки для бисера, гипс.

Оборудование: мультимедиа установка, компьютер.

Методы работы:

Игровой метод - проведение викторины, с целью повторения и закрепления полученных знаний.

Наглядный метод – технологическая карта изготовления изделия, презентация.

Словесный метод –беседа, инструктаж.

Практический метод – самостоятельная работа: «Плетение веточек дерева».

Форма проведения: групповая.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. **Организационный момент.**

- Здравствуйте ребята! Сегодня на занятии мы будем плести веточки для дерева, а потом их формировать в дерево.

Актуализация знаний, умений и навыков учащихся.

- На прошлых занятиях мы с вами познакомились с бисером, инструментами, изучили несколько техник плетения из бисера, изготовили изделия.

- Чтобы проверить Ваши знания по бисероплетению, предлагаю сыграть в викторину.

- У меня есть мешочек, в котором лежат карточки с изображениями. Каждый из Вас по очереди должен достать карточку и рассказать, все, что он знает о данном изображении (на карточках изображены: бисер, стеклярус, проволока, техники плетения: параллельное, плетение дугами, петельное и смайлик – для создания дружественной обстановки).

- Молодцы! Вы отлично справились с заданием.

- А сейчас я хочу у вас спросить? Любите ли вы мечтать, загадывать желания? (Да).

- Да, сложно найти человека, который бы не мечтал.

- Человеку свойственно мечтать и строить планы на будущее. Без этого невозможно полноценно жить, ведь тогда не к чему будет стремиться. Во все времена люди искали способы, при помощи которых их желания будут исполняться.

- А вы знаете какие-нибудь способы исполнения желания? (Ответы детей)

- Знаете ли вы, что существуют необычные деревья, которые исполняют желания?

- Я предлагаю вам посмотреть презентацию о деревьях исполняющие желания со всего мира. (Просмотр презентации)

2. Практическая часть.

- Сегодня на нашем занятии я предлагаю всем вместе, сплести свое дерево желаний. Каждый из вас сплетет несколько веточек, затем мы их соберем в единое дерево. Это дерево будет находиться в нашем кабинете, и каждый раз, когда вы будете приходить на занятие, прикоснувшись к дереву, вы сможете загадать свое желание.

- Но прежде, чем приступить к работе, у меня для вас еще одно задание.

- Перед вами технологическая карта, на которой изображены этапы изготовления дерева.

- Я, попрошу Вас разложить правильную последовательность изготовления дерева из бисера (дети самостоятельно выполняют работу).

- Молодцы! Вы справились с заданием.

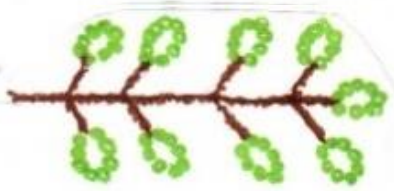
- Теперь, когда Вы знаете последовательность изготовления дерева, можно приступить к работе. Для создания такого дерева необходимы следующие материалы и инструменты: бисер, проволока, ножницы, ёмкость для бисера.

- В ходе практической работы вы должны соблюдать правила по технике безопасности при работе с бисером, проволокой и ножницами. Давайте вспомним эти правила (дети проговаривают правила).

- Чтобы Вам легче было плести веточки, не забывайте, что на столах перед вами лежат схемы, где показана последовательность выполнения веточки. При затруднении обращайтесь к ним.

№ 1 Розовая веточка 65 штук

№ 2 Зеленая веточка 27 штук



Самостоятельная работа учащихся. Педагог наблюдает за работой детей. После 15 минут с начала работы с детьми проводится физкультминутка.

Гимнастика для глаз:

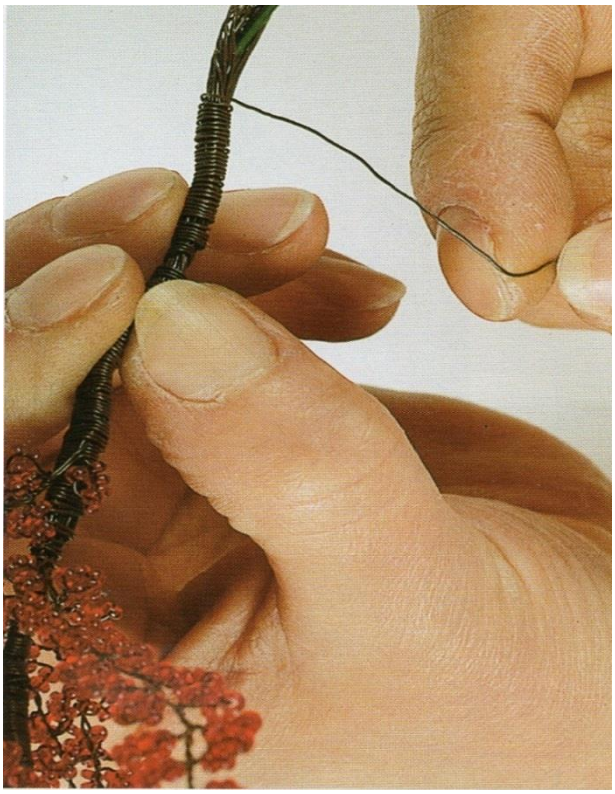
Глазки вправо, глазки влево,
И по кругу проведем.
Быстро – быстро поморгаем
И немножечко потрем.
Посмотри на кончик носа
И в «межбровье» посмотри.
Круг, квадрат и треугольник
По три раза повтори.
Глазки закрываем,
Медленно вдыхаем.
А на выдохе опять
Глазки заставляй моргать.

Упражнение для осанки:

Руки в стороны поставим,
Правой левую достанем.
А потом наоборот
Будет вправо поворот,
Раз – хлопок, два – хлопок,
Повернись еще разок!
Раз – два – три – четыре,
Плечи выше, руки шире!
Опускаем руки вниз
И за парты вновь садись!

- Молодцы, а теперь приступаем к выполнению нашей работы

- У каждого из вас получились веточки. Можно соединить эти веточки межу собой и сформировать ствол дерева, обмотав его проволокой.



3. Заключительная часть

Подведение итогов занятия.

- Мне очень понравилось, как вы сегодня все работали. На следующем занятии мы продолжим работу по выполнению дерева желаний.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния ***пантонима (***учащиеся должны показать результаты своей работы. Руки вверх – довольны, голова вниз – не довольны, закрыть лицо руками – безразлично)

- Наше занятие подошло к концу. Убираем свое рабочее место.

- Спасибо всем за работу, за ваше творчество! До свидания.

План-конспект занятия по бисероплетению
браслет «Змейка»

Тема занятия: браслет «Змейка».

Цель занятия: сплести сувенир в виде змейки, используя технику «крестик».

Задачи:

– закрепить технику плетения из бисера с помощью иголки;

– научить детей новому способу плетения в технике «крестик»;

– расширить знания о видах и природе змей;

– способствовать развитию памяти, внимания, логического и творческого мышления, мелкой моторики рук;

– способствовать воспитанию воображения, усидчивости, трудолюбия, бережного отношения к природе.

Дидактические и методические материалы: схема, алгоритм выполнения работы; образец готового изделия.

Материалы и инструменты: бисер и проволока, ножницы, ёмкость для бисера.

Оборудование: ноутбук.

Методы работы:

Наглядный метод – технологическая карта изготовления изделия.

Словесный метод – беседа, инструктаж.

Практический метод – самостоятельная работа: «Плетение браслета».

Форма проведения: индивидуальная.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Приветствие и подготовка детей к занятию, организация внимания учащихся.

- Тема нашего занятия: бисероплетение, браслет «Змейка».

- Мы закрепим и пополним знания о бисероплетении и на практической работе сами сплетем собственных змеек, которых можно будет использовать в качестве сувениров или брелков.

- А сейчас мы совершим небольшое путешествие в змеиную страну, узнаем много интересных фактов о змеях.

- Перед тем как начать наше путешествие, давайте повторим техники бисероплетения, которые вы уже знаете… (игольчатое, параллельное, петельное, кольцевое).

- Хорошо, я рада, что вы помните все приемы, сегодня на практической работе я познакомлю вас с новой техникой плетения.

- А теперь внимание на доску. Мы приближаемся к змеиной стране. В этой стране обитает множество змей. А каких змей знаете вы? А каких змей вы узнали в змеиной стране? Как вы думаете, все ли ядовитые змеи приносят вред, или от них есть и польза, и если есть, то какая?

- Из змеиного яда получают множество ценных лекарств. Для этого их держат в специальных террариумах, где их «доят», забирая яд.

- На нашей планете насчитывается более 3000 видов змей, объединенных в 14 семейств, и ядовитые змеи составляют около четверти известных видов. Длина тела змей может быть от 10 см до 9 м., самая крупная змея на Земле называется – анаконда и обитает в Южной Америке. Самая крупная анаконда, которая встречалась людям, была длиной 8 м 29 см. Это почти длина нашего класса. Наиболее часто встречаются особи длиной 6-7 м. Анаконда обычно живет поблизости от воды. Их рацион составляют мелкие животные, птицы. Но были случаи, когда анаконда нападала на домашних животных и даже на людей, однако это случалось очень редко.

- Вот ещё несколько интересных фактов о змеях:

1. Самые крошечные змеи – узкоротые змеи, настоящие крошечки, что могут проползти через отверстие в карандаше, если из него вынуть стержень.

2. Змея хабу обитает на острове Окинава в западной части Тихого океана, может обходится без пищи более 3 лет.

3. Особо ядовитая габонская гадюка, обитает в тропической Африке, обладая самыми длинными зубами среди всех змей. При длине тела 1,2 м. ее зубы достигают в длину 3 см.

4. Черная мамба способна преодолевать небольшие расстояния со скоростью 25 км/ч.

5. Яд морской кобры примерно в 100 раз сильнее яда любой другой змеи.

- Итак, мы с вами побеседовали о змеях, давайте сделаем небольшой вывод о том, что нового о них узнали и какую пользу они приносят.

2. <u>Подготовка к практической работе</u>

- А теперь настало время нам самим изготовить собственных змеек. Для начала давайте хорошо рассмотрим последовательность плетения нашей поделки.

- Какие части можно выделить в змейке, из скольких бисеринок состоит каждая часть? (Хвостик - 4 шт., туловище - 9 шт., голова – 3 шт.)

- На первом этапе мы начинаем плести змейку. Плести будем с конца, т.е. с хвостика.

1. Складываем проволоку пополам, наметим сгиб и середину проволоки:

- нанизываем 1 бисеринку на любой из концов проволоки.

- а что будет, если мы нанижем бисеринку сразу на 2 конца? (Она упадет).

- далее мы соединяем концы проволоки вместе и нанизываем на них ещё 3 бисеринки, чередуя цвета.

- В итоге у нас получился хвостик, состоящий из 4 бисеринок.

2. Теперь отдельно на каждый конец проволоки нанизываем по одной бисеринке и опускаем их вниз к хвостику. Эти бисеринки называются боковушками.

3. На 3 этапе на один из концов проволоки надеваем 1 бисеринку, а вторым концом (свободным) протыкаем ее движением навстречу друг другу, чтобы проволока вышла с разных концов бисеринки. Эту бисеринку называют «связка».

- Давайте еще раз закрепим новые термины:

1. боковушки – бисеринки, нанизанные на 2 конца проволоки;
2. связка – бисеринка, которая протыкается с 2-х сторон;
3. Таким образом мы плетем змейку, чередуя 2 и 3 –й этапы работы;
4. Для того, чтобы сплести голову нашей змейки, нам понадобятся бисеринки цвета, отличного от тех цветов, которыми мы плели туловище и хвост. (Например, если мы используем желтый и синий цвет, то для глазок можно использовать красный цвет). Голова состоит из 3 бисеринок: 2 – красного цвета используем для глаз, и одна завершающая. Бисеринки, используемые для глаз, тоже являются боковушками.

- Чтобы сделать язычок, мы просто закручиваем оставшиеся концы проволоки приблизительно на 1 см. и слегка разводим концы.

- Вот мы с вами посмотрели и проанализировали последовательность плетения поделки.

- Вот так примерно она должна выглядеть.

- Давайте еще раз закрепим последовательность выполнения работы.

- Выполняя данную поделку, вы можете использовать те цвета, какие захотите, здесь я вас не ограничиваю.

- Итак, какие техники мы используем в процессе плетения змейки? (Игольчатое плетение, крестик). «Крестик» - это новый для вас вид плетения, запомните его хорошенько.

- Вы можете также сделать свою змейку длиннее, чем на инструкционной карте, в общем, проявить свою фантазию.

- А сейчас давайте проверим, как вы знаете **технику безопасности при работе с проволокой и бисером.**

- Молодцы, я рада, что вы всё запомнили.

3. <u>Рефлексия.</u>

- Перед началом практической работы предлагаю вам небольшую игру на внимание. В змеиной стране есть дерево, на котором прячется 5 змеек, они очень хорошо спрятались и вам нужно отыскать. Эта игра как раз проверит ваше внимание и является хорошей разминкой для глаз.

4. <u>Практическая работа.</u>

- Итак, мы с вами ознакомились с планом выполнения поделки, можно приступать к практической работе.

- Готовьте ваши рабочие места, материалы и принадлежности: бисер, проволоку, ёмкости для бисера.

- Чтобы вам легче было плести змейку, перед вами лежат карточки с последовательностью выполнения работы.

- Если у вас нет вопросов, то можно приступать к работе, и я буду вам помогать, если возникнут трудности Практическая работа, организация рабочих мест, индивидуальная помощь, предупреждение возможных ошибок.

5. <u>Подведение итогов занятия.</u>

- Итак, я вижу, что вы все закончили свои работы, давайте проведем небольшую выставку ваших работ. У всех получились замечательные работы. Ни одна змейка, ни похожа на другую. Я очень рада, что вы выполнили работу, приложив творчество и фантазию.

- А какие новые термины вы узнали по бисероплетению? Как называется бисер, который нанизан на 2 конца проволоки? (Боковушка). Как называется бисеринка, проткнутая с 2-х сторон? (Связка). С какой новой техникой плетения познакомились? (Крестик).

- Давайте еще раз закрепим, что нового вы узнали о змеях во время путешествия по их стране, чем полезны змеи, а чем опасны, как называется самая крупная змея в мире?

- Молодцы, вы хорошо усвоили новый материал. Приводим в порядок ваши рабочие места и до свидания.

План-конспект занятия по бисероплетению

«Плетение сетки»

Тема занятия: «Плетение сетки».

Цель занятия: ознакомить учащихся с техникой ажурного плетения.

Задачи:

– ознакомить учащихся с историей бисера;

– систематизировать и обобщить опыт работы с бисером, накопленный нашими предшественниками и современниками;

– научить детей технике ажурного плетения;

– способствовать развитию памяти, внимания, логического и творческого мышления, мелкой моторики рук;

– способствовать воспитанию воображения, усидчивости, трудолюбия, бережного отношения к природе.

Дидактические и методические материалы: журналы по бисероплетению, карточки “Техника ажурного плетения”, схема, образцы готовых изделий - пасхальные яйца, бижутерия из бисера, оберег из конского волоса.

Материалы и инструменты: Ножницы, бисер, бисерные иголки, нитки капроновые, салфетка фланелевая.

Оборудование: ноутбук.

Методы работы:

Наглядный метод – технологическая карта изготовления изделия.

Словесный метод – беседа, инструктаж.

Практический метод – самостоятельная работа: «Плетение сетки».

Форма проведения: индивидуальная.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

- Сегодня мы познакомимся с вами с техникой ажурного плетения бисером. Также вы узнаете много интересного из истории бисера и как создать изделие.

- Бисерные работы – живое придание старины. Родиной бисера считается Древний Египет. Там из непрозрачного стекла изготавливали крупные бусы. Процесс совершенствовался, бусины становились все мельче. Так появился бисер – мелкие скругленные бусинки и стеклярус в виде трубочек, выплавлявшиеся из цветного стекла.

- Бисер был известен в Античном мире. У некоторых народов он служил меновой монетой. В Африке в рабовладельческие времена всего за несколько связок бисера можно было купить раба. Бисеру приписывали свойства оберега.

- Наибольшего совершенства производство бисера достигло в Венеции. Рецепты изготовления бисера строго оберегались – за их разглашение полагалась смертная казнь.

- В XV–XVI веках бисер глубоко вошел в культуру американских индейцев. В конце XVII Века бисер начали изготавливать в Германии и Франции, а к концу XVIII в Чехии (самый лучший бисер).

- В конце XIX века в результате изобретения машины для производства бисера в Богемии появился дешевый бисер.

- На Руси бисер был известен с давних времен. Здесь уже во времена Киевской Руси (IX–XII вв.) в кустарных стекольных мастерских делали не только стеклянные бусы, браслеты, но и бисер. В русских толковых словарях слово бисер обозначало – жемчуг. Во второй четверти XVII в. упоминается цветной, стеклянный бисер.

- Татаро-монгольское нашествие надолго остановило стекольное производство, и до XVIII в. бисер был привозным. Он был дорог и использовался лишь среди духовенства и при дворе: им декорировали одежду, предметы культурного обихода – позже усадебного интерьера.

- В 1752 г. Ломоносов учредил в Усть-Рудице мастерскую для изготовления бисера. По качеству он был близок Венецианскому.

- Техника работ с бисером разнообразна. Это вышивка вязание крючком, низание, плетение, ткачество, мозаика на воске, наклеивание на кожу.

- Народности, населяющие крайний север Северо-восток Сибири создали своеобразное декоративно-прикладное искусство, которое отличается ярко выраженным национальным колоритом, покоряет богатством фантазии мастеров. Самой природой Севера предопределено, что главными занятиями населения этого края являются охота, рыболовство, оленеводство. На основе развития оленеводства и сформировались ремесла всех народов севера – первичная обработка и выделка оленьих шкур и камусов, выделка и окраска ровдуги, шитье и декоративное оформление одежды, обуви, головных уборов и других многочисленных предметов, необходимых в быту.

- Вопрос о времени появления бисера у народов севера до конца не изучен. Возможно, его, вместе с тканями, тесьмой, нитками доставляли купцы, скупщики пушнины. В основном они привозили прозрачный фарфоровый бисер и даже выточенный вручную из раковин.

- Старинный бисер, который меняли купцы на меха, был необыкновенно разнообразен по размерам и расцветкам. Мастерицы очень ценили его и переносили со старых изделий на новые. Они нанизывали бисер на обыкновенную или сухожильную нитку и в таком виде хранили ее в коробке или сумке.

- Простейшие узоры, создаваемые северянами, приобретают новую фактуру и колорит, благодаря использованию и комбинированию различных материалов. При работе с каждым из них применяется своя техника.

Благодаря этой технике основа с бисерной нашивкой столь долговечна, что после обветшания одежды ее спарывали и переносили на другую одежду.

- Спорки от вышедшей из употребления одежды хранились в особых сумочках и передавались по наследству. Это способствовало сохранению старых форм и мотивов орнаментов. Значительно менее была распространена техника плетения бисером, где практически использовался один способ – сетчатое плетение. Ажурные ленты такого плетения женщины носили в качестве налобных, нагрудных, шейных украшений, а также прикрепляли к косам.

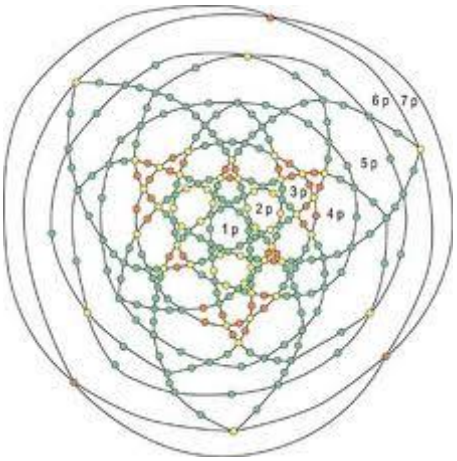
- Орнамент у северных народов имеет много общего. Он очень мелкий и, в основном строго геометрический по своим формам. Большое место в нем отводится космической тематике: солнце, луна, звезды и их условные изображения в бисерных вышивках встречаются очень часто.

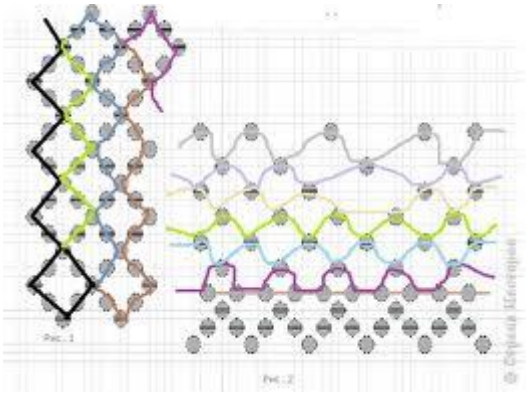
- Под влиянием русского народного искусства мастерицы севера нередко отходят от традиционного геометрического орнамента и вышивают бисером на подолах меховых кухлянок и гаглей листья и ветви с цветными бутонами, оленей, фигуру человека.

- Бисеру приписывали свойства оберега. У якутов оберегом служат шарики, из конского волоса прикрепленные на бисерную нитку. Считается, что они оберегают дом от нечистой силы.

2. Подготовка к практической работе

- А теперь настало время нам самим изготовить собственное бисерное изделие. Для начала давайте хорошо рассмотрим последовательность плетения.





- Подбираем цветовую гамму для нашего изделия

Сочетание цветов бисера:

1. Красный – черный, желтый, серый, коричневый, желтый, оранжевый, синий, белый.

2. Синий – серый, голубой, бежевый, коричневый, розовый, желтый, золотистый.

3. Желтый – коричневый, черный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый.

4. Зеленый – темно-желтый, лимонный, салатный, серый, Оранжевый, коричневый, черный, кремовый.

5. Фиолетовый – сиреневый, бежевый, розовый, серый, желтый, золотистый, черный.

6. Коричневый – бежевый, желтый, розовый, салатный, сиреневый, зеленый.

- В этих сочетаниях изделия получаются красивые, красочные. Подготавливаем материалы и приспособления для выполнения работы.

- Бисер, бусинки из стекла с отверстием для нити. Пластмассовым бисером не рекомендуется пользоваться, так как она теряет свой цвет и изделия получаются тусклыми, грубыми. Стеклярус – стеклянные трубочки длиной 5–15 мм. Рубленый бисер - короткий стеклярус 3–4 мм. Бусины различной формы – круглые, удлиненные и т.д. Иголки – очень тонкие № 13. Булавки – для вспомогательных работ. Ножницы – лучше маленькие маникюрные. Нитки – капроновые, тонкая леска. Салфетка – лучше льняная или байковая.

- К основным характеристикам качества бисерного изделия относятся:

- высокое качество бисера;
- равномерное натяжение нити;
- скрытность ниток;
- четкое соединение элементов изделия.

- Бисер необходимо калибровать, т.е. сравнивать между собой. Отрезок нитки лучше обработать клеем, чтобы он не пушился.

- Для скрытности ниток иголку с ниткой пропускать второй раз через бисерину в начале и конце плетения.

- При плетении цепочек и лент рекомендуется их прикалывать булавкой к салфетке.

- При использовании стекляруса нужно перед и после трубочки ставить по бисерине, иначе он перережет нитку.

- При выполнении практической работы прошу вас соблюдать правила техники безопасности.

3. Практическая работа

- Итак, мы с вами ознакомились со схемой выполнения изделия, подготовили материалы и инструменты и теперь можем приступать к практической работе.

Выполнение практической работы, индивидуальная помощь, предупреждение возможных ошибок.

4. Физкультминутка

После 15 минут выполнения практической работы выполняем упражнения.

Первое упражнение:

- Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторять упражнение 5–6 раз с интервалом 30 секунд.

- Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.

- Медленно вращаем глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1–2 минуты.

Второе упражнение:

- Стоя смотрите прямо перед собой 2–3 секунды. Затем поставьте палец руки на расстоянии 25–30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3–5 секунд. Опустите руку. Повторите 10–12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнения, не снимая их.

- Очень полезно несколько секунд посмотреть в даль, окинуть взглядом горизонт.

- Итак мы немножко отдохнули и можем дальше продолжить нашу работу по выполнению изделия способом ажурного плетения.

5. Подведение итогов занятия.

- Молодцы, вы хорошо усвоили новый материал. И выполнили часть работы изделия, на следующем занятии я надеюсь мы закончим нашу работу и проведем выставку работ. Изделия получатся у всех индивидуальные по расцветке.

- А теперь приводим в порядок ваши рабочие места и до свидания.

План-конспект занятия по бисероплетению «Ромашка»

Тема занятия: «Ромашка».

Цель: освоить технологическую последовательность изготовления ромашки петельным методом плетения.

Задачи:

– освоить и самостоятельно использовать приёмы бисероплетения на проволочной основе;

– развивать умение анализировать схему, творческое воображение, эстетический вкус, формировать самостоятельное мышление.

– развивать самостоятельность и повышать грамотность детей в вопросах экологии через декоративно-прикладное творчество – бисероплетение.

– воспитывать в детях любовь к природе;

– познакомить с растениями родного края;

– воспитывать дисциплинированность, усидчивость, внимание, взаимовыручку.

Форма занятия: урок-путешествие.

Методы: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой. Приёмы: Игра-путешествие по волшебному лугу, беседа, опрос, разбор нового материала, анализ образцов, объяснение с использованием наглядности, показ практических действий, практическая работа, индивидуальная работа, подведение итогов.

Дидактический материал: готовые образцы поделок, схемы.

Материалы и инструменты: Ножницы, бисер, медная проволока, магниты, клей, салфетки.

Оборудование: видеопроектор, экран, ноутбук.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. **<u>Организационная часть.</u>**

- Декоративно-прикладное творчество – самое древнее искусство, которое возникло еще в первобытные времена. И в тоже время оно молодое, потому что по-прежнему необходимо человеку в его жизни, в быту. Человек сам, своими руками создает эту красоту, поэтому это творчество и прикладное.

- Как только не называют бисер – волшебный, загадочный, чарующий и даже живой. Как это, спросите вы, живой? Ведь бисер – это всего лишь стеклянные шарики с отверстиями. Они не умеют ни ходить, ни говорить, ни чувствовать. Тем не менее бисер путешествовал по векам, странам и сословиям. А бисерные изделия могут поведать о том, как жили люди в далекие времена, каковы были их вкусы и привычки. Бусинки не только сохраняют прошлое, они меняются и развиваются вместе с человечеством. Появляются новые технологии и материалы, меняется образ жизни людей, а маленькие шарики, согреваясь в руках человека, по-прежнему впитывают его

чувства и настроения и как бы оживают, превращаясь в чудесные украшения и забавные безделушки.

- Вашему вниманию представлена пословица: «Глаза боятся, а руки делают».

- Ребята как вы понимаете эти слова? *(дети объясняют значение пословицы.)*

- Начинаем наше занятие.

- Приглашаю вас отправиться в путешествие по моему волшебному лугу и познакомиться с его обитателями.

Педагог: Читает строчки стихов азербайджанского поэта Самеда Вургуна:

Давай пройдёмся медленно по лугу
И, «Здравствуй!» скажем, каждому цветку.
Я должен над цветами наклониться
Не для того, чтоб рвать или срезать,
А, чтоб увидеть добрые их лица
И доброе лицо им показать.

- Дети, как вы думаете почему я прочитала это стихотворение *(ответы детей)*. Посмотрите, как много на лугу красивых цветов и трав. А между тем, над многими растениями нависла угроза исчезновения. Загрязнение воздуха, неправильное отношение к природе, захламление ведёт к негативным последствиям: исчезновению редких растений, занесённых в Красную книгу. Красная книга – красный сигнал светофора: остановись, оглянись, подумай! На нашей планете остаётся всё меньше и меньше уголков с первозданной природой, поэтому к ней надо относиться бережно.

- Какие цветы бывают в природе? *(полевые, луговые, садовые)*.

- Сейчас я предлагаю вам отгадать загадки о цветах. *(Презентация)*

Горел в траве росистой,
Потом померк, потух, и
Превратился в пух. *(Одуванчик)*
Маленький цветочек –
Золотистый лепесточек. *(Лютик)*
Белые горошки
На зеленой ножке. *(Ландыш)*
Из-под снега расцветает,
Раньше всех весну встречает. *(Подснежник)*
Меня называют царицей цветов.
За цвет и за запах моих лепестков.
Хоть куст мой зеленый вас ранить готов
Но кто ж не простит мне колючих шипов? *(Роза)*
Головка голубая и длинный стебелек.
Ну, кто его не знает?
Это... *(Василек)*
Их видимо – невидимо,

Не сосчитаешь их!
И кто их только выдумал –
Весёлых, голубых?
Должно быть, оторвали
От неба лоскуток,
Чуть-чуть поколдовали
И сделали цветок. *(Незабудка)*

- А вот и еще обитатель моей полянки. Кто же спрятался за этими листочками?

Я лиловенький цветочек,
Очень узенький листочек.
Меня увидели ребятки
На лугу, играя в прятки.
Почему-то мне они
Говорили: «Позвони». *(Колокольчик)*

- Ребята, учёные-ботаники делят колокольчики на триста видов, растут они на всей территории нашей страны за исключением Крайнего Севера. Однако большинство их видов на грани истребления и нуждается в защите. Не рвите дикорастущие колокольчики в букеты. Сорванные цветы моментально вянут, и оживить их в вазе почти невозможно. Пусть лучше они радуют наши взоры на полях и опушках леса.

- А какой еще полевой цветок очень распространен в России узнаем, отгадав загадку.

Стоит в поле кудряшка,
Белая рубашка,
Сердечко золотое,
Что это такое? *(Ромашка)*

- Ромашка любима многими народами, но наибольшую любовь она нашла в России, где считается национальным цветком. Слово ромашка происходит от латинского «романа», что означает «римская», а сейчас это слово воспринимается, как исконно русское.

Легенда о ромашке:

Жила на свете лесная фея. Там, где она появлялась, природа оживала. Люди приходили к ней за исцелением, и она никому не отказывала в помощи. Полюбила фея молодого пастуха. Прилетит на луг, где он пасет стадо, спрячется в кроне дерева и слушает, как он играет на дудочке. Как – то вышла фея к пастуху, увидел он её и полюбил без памяти. Стали они встречаться каждый день, и наделила фея пастуха даром целительства. Начал пастух лечить людей, и брал за это большие деньги. Перестал стадо пасти, разбогател. Всё реже он приходил на лесную поляну, где жила фея, а потом и, вообще, перестал приходить.

Сидит фея в кроне дерева, ждёт своего пастуха. Текут слёзы с глаз, чем больше текут, тем меньше она становиться. Так вся слезами изошла. А где эти слёзы падали, там выросли ромашки. Стоят они, роняют лепестки -

слезинки: любит – не любит, придёт - не придёт. А пастух тем временем, с каждой слезинкой силу терял, которую передала лесная фея. И настал тот день, когда вся его сила ушла, и удача покинула пастуха. Отвернулись от него люди, и вспомнил он тогда о своей фее. Пришёл на луг, где они всё время виделись, а всё поле ромашками усыпано. Стал он кликать лесную фею, да кругом была лишь тишина. Только ромашки тянули к нему свои головки. Махнул он на всё рукой и пошёл назад к своим коровам.

- Вот такая грустная легенда о ромашке.

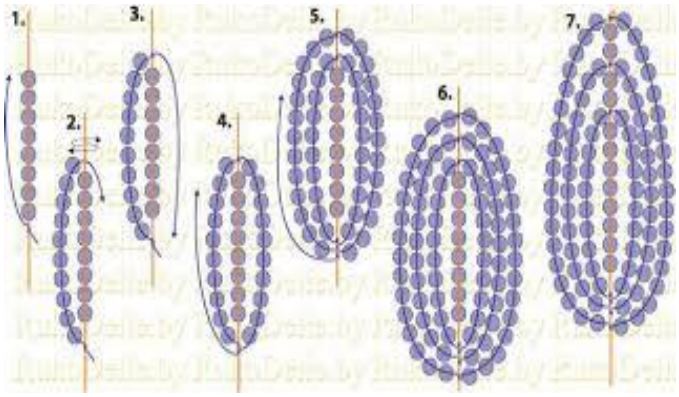
Сегодня мы с вами сплетем ромашку из бисера.

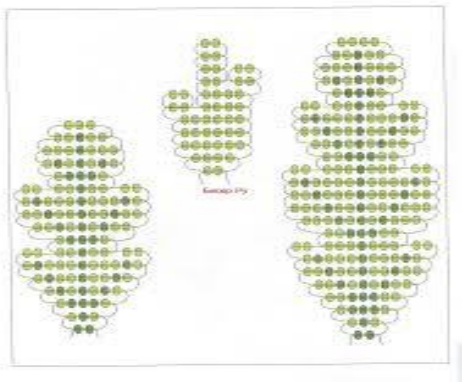
2. **Практическая часть**

- Вспомним правила безопасной работы *(инструктаж по технике безопасности)*.

- Есть несколько вариантов плетения ромашек.

- Рассмотрим схематическую карту изготовления цветка, она поможет нам быстро справиться с заданием, а также мы немного упростим схему плетения ромашки. Анализ и разбор образца. Для работы нам потребуется бисер: белый, желтый, зеленый, медная проволока, пуговица, суперклей.





- А теперь приступим к выполнению работы. Наш цветок выполнен в технике петельного плетения. Для выполнения лепестков используем белый бисер. Берем проволоку 70 см длиной, на нее нанизываем 20 бисерин, делаем петлю и протягиваем конец проволоки через первые две бисеринки. У нас получилась первая петелька. Нанизываем еще 20 бисерин, аналогично формируем вторую петельку. Делаем так 8 лепестков, соединяем по кругу и концы проволоки скручиваем вместе.

В ходе практической работы педагог даёт необходимые консультации индивидуально каждому ребёнку, оказывает помощь.

3. Физкультминутка

Гимнастика для глаз «Рисуй глазами треугольник»

Рисуй глазами треугольник.
Теперь его переверни вершиной вниз.
И вновь глазами по периметру веди.
Рисуй восьмёрку вертикально.
И головою не крути,
А лишь глазами осторожно
Ты вдоль по линиям води.
И на бочок её клади.
Теперь следи горизонтально,
И в центре ты остановись.
Зажмурься крепко, не ленись.
Глаза мы открываем, наконец,
Ты молодец!

- Продолжаем нашу работу.

- Для изготовления серединки цветка берем пуговицу, протягиваем через петельку в пуговице проволоку длиной 10 см и скручиваем концы между собой. Смазываем пуговицу суперклеем и обмакиваем ее в желтый бисер, получилась серединка. Собираем вместе лепестки и серединку ромашки, концы проволоки скручиваем.

- **А сейчас разминка для пальчиков**.

Наши нежные цветы
Распустили лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши нежные цветы
Закрывают лепестки.
Тихо засыпают,
Головой качают.

Физкультминутка «Бабочка».

Спал цветок *(дети сидят, сложа руки)*
И вдруг проснулся *(встали)*

Встрепенулся *(наклоны влево – вправо; руки свободно опущены)*
Потянулся *(поднимают руки, тянутся вверх, встав на носочки)*
Взвился вверх *(движения кистями рук вперёд – назад)*
И полетел *(руки в стороны, повороты туловища влево – вправо)*
Солнце утром лишь проснётся *(повороты вокруг себя на месте)*
Бабочка кружит и вьётся *(имитация взмахов крыльев бабочки)*

4. Подведение итогов

- Давайте посмотрим, какая у нас получилась ромашка, и сравним с эталоном.

- Какие же мы молодцы!

- Замечательные цветы у нас получились! Милые ромашки, которые не нужно поливать и которые цветут круглый год.

- Где можно использовать данный цветок? *(В оформлении рамки для фотографий и поздравительной открытки, украшение сумочки)*.

- Вот так легко и просто мы сплели наш цветочек. А можно сплести несколько цветочков и сформировать букетик.

- Я предлагаю вам погадать на ромашке. Необходимо отрывать лепесток и продолжить предложение:

- Сегодня я узнал(а)…
- Было интересно…
- Я понял(а), что…
- Я научился(научилась)…
- У меня получилось…
- Было трудно…
- Мне захотелось…
- Я почувствовал(а), что…
- Я попробую…

- А сейчас поделитесь своим настроением. *(Хорошее, среднее, плохое)*

- На занятии вы освоили технику петельного плетения и своими руками сделали красивую ромашку.

- Не зря мы начали занятие с пословицы: «Глаза боятся, а руки делают». Сейчас вы знаете, что всему можно научиться, было бы желание, терпение и умение. И я надеюсь, что полученные сегодня знания помогут вам добиться хороших результатов. Дерзайте, творите и радуйте себя и своих близких! Я вас всех благодарю за старание. На этом наше занятие закончилось, приводим свои рабочие места в порядок.

План-конспект занятия по бисероплетению
«Живой мир из бисера»

Тема занятия: «Живой мир из бисера».

Цель занятия: изготовление бабочки из бисера.

Задачи:

- освоить этапы изготовления бабочки, закрепить навыки параллельного плетения из бисера;
- научить создавать из простых элементов более сложные;
- развивать умение пользоваться технологической последовательностью;
- развивать умение работать в коллективе;
- развивать гибкость и лаконичность мышления;
- воспитывать внимательность и любовь к декоративно прикладному творчеству;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Методы: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой. Приёмы: беседа, опрос, разбор нового материала, анализ образцов, объяснение с использованием наглядности, показ практических действий, практическая работа, подведение итогов.

Дидактический материал: готовые образцы поделок, схемы.

Материалы и инструменты: ножницы, бисер, медная проволока.

Оборудование: видеопроектор, экран, ноутбук.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Проверка знаний учащихся. Тестирование.

1. Что такое бисер?

А. Бисер – это мелкие круглые или граненые шарики из стекла (фарфора, металла, пластмассы или кости) со сквозными отверстиями для низания.

Б. Треугольные трубочки длиной от 10см.

В. Черный бисер без сквозного отверстия внутри.

2. Какое плетение используют при изготовлении бабочки?

А. Круговое

Б. Параллельное

В. Мозаичное

3. Какие основные материалы используются для бисероплетения?

А. Бисер

Б. Шнурок

В. Пуговица

4. Какой бывает бисер?

А. Круглый

Б. Восьмиугольный

В. Прямоугольный

- Дети сегодня у нас с вами необычный урок.
- В природе растения и насекомые неразрывно связаны между собой. Трудно представить себе цветущий луг или клумбу в саду без бабочек,

стрекоз или пчел, кружащихся вокруг цветов. Часто, наклоняясь к цветку, мы замечаем расположившегося на листе жучка, разных мушек и паучков...

- Так же, как и растения, различные виды насекомых могут найти свое воплощение в бисере, стеклярусе и бусинах. Причем такие поделки могут стать не только дополнением к различным цветочным композициям, но и самостоятельными украшениями к прическе или одежде.

- Обратите внимание на рисунки, висящие на доске и открытки *(открытки раздаются детям на парты)*. Пока вы рассматриваете, я вам загадаю загадку:

Одним воздушным очертанием
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем-
Лишь два крыла.
Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я легкий опустилась
И вот – дышу.
На долго ли, без цели, без усилья,
Дышать хочу?
Вот, вот сейчас, сверкнув, раскину крылья… *(Бабочка).*

- А сейчас я вам рассказать легенду о бабочке.

- Когда-то богиня цветов Флора решила сделать богу Зевсу подарок: она взяла чистоту раннего утра, свежесть горного ручья, хрустальный блеск утренней росы, красоту и благоуханье всех земных растений и создала цветок, равного которому не было на всем белом свете. Бог Зевс, увидев такой великолепный подарок, не удержался и поцеловал нежные лепестки. И – о чудо! – цветок оторвался от стебля и полетел. Так, по древнегреческой легенде, появились бабочки.

- Бабочка - это символ любви, счастья и благополучия. Считается, что исполнится самое заветное желание, подержав бабочку в руке и отпустив ее на волю, к небесам.

2. <u>Подготовка к практической работе</u>

- Теперь мы с вами поговорим о строении бабочки:

1- брюшко
2- грудь
3- голова с усиками
4- хоботок
5, 8, 9- передние, средние и задние ноги
6, 7- первая и вторая пара крыльев

- Рассмотрим технологии плетения бабочек.

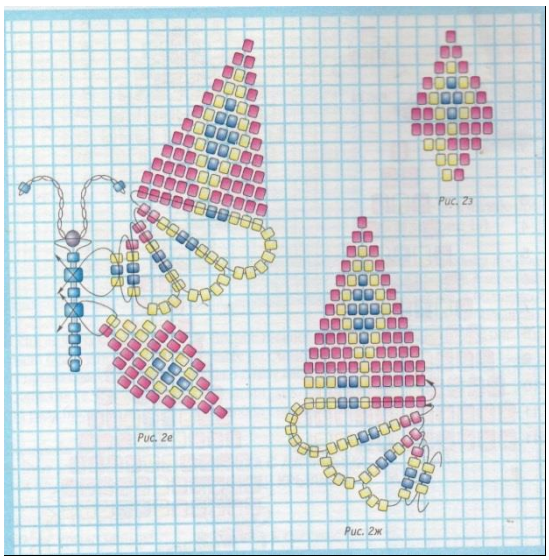


Рис. 1

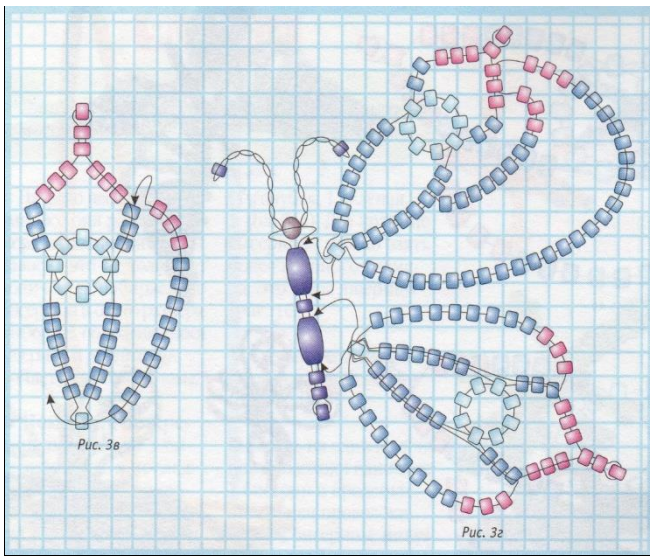


Рис.2

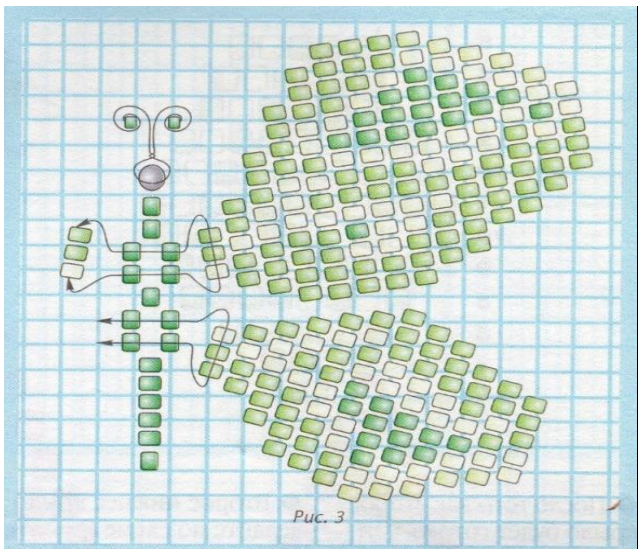


Рис. 3

- Посмотрите на схемы, которые лежат у вас на партах. Что на них изображено? *(ответы детей)*

- Сначала необходимо сплести туловище, а затем крылышки, которые мы будем крепить к туловищу.

- Плетение туловища необходимо начинать снизу-вверх:

а) Продеть проволоку в отверстие одной бусины и расположить ее посередине проволоки. Поднять оба конца проволоки вверх.

б) Затем на один из концов проволоки надеть две бисерины, а вторым концом продеть через них так чтобы эти концы пересеклись в бисеринках. Затем соединить концы проволоки в правой руке, а левой аккуратно опустить бисеринки вниз, чтобы они достигли первой бисерины. В этом случае свободные концы проволоки будут равными. Следующие ряды выполняем аналогично второму. Из оставшихся проволочек скручиваем усики.

в) Плетение крылышек необходимо начинать с больших.

3. Практическая работа

- Проверим правила по технике безопасности.

- Работать мы будем с вами по подгруппам. Каждая группа должна изготовить одну бабочку.

- А чтобы у нас все получилось, как мы с вами должны работать?

(дружно, сплоченно Дети самостоятельно выполняют плетение бабочки из бисера. Педагог индивидуально оказывает помощь отдельным обучающимся, указывает на ошибки, недочеты, хвалит за красивое и правильное выполнение работы.)

В процессе практической работы проводится физкультминутка.

4. Физкультминутка

Упражнение 1.

1. Посмотреть на кончик носа *(несколько секунд)*.
2. Перевести взгляд вдаль *(несколько секунд, повторить упражнение 4-5 раз. Оно способствует улучшению фокусировки глаз)*.

Упражнение 2.

1.Закрыть глаза на несколько секунд.
2. Открыть глаза на несколько секунд *(повторить 4-5 раз)*.

Упражнение 3.

1. Не поворачивая голову, перевести взгляд вверх-прямо-вниз.
2. Перевести взгляд прямо-вправо. Аналогично проделать упражнение по диагонали в правую и левую стороны *(повторить 4-5 раз)*.

- Мы немножко размялись и теперь продолжаем нашу работу.

5. Подведение итогов

- Молодцы! Какие красивые у вас получились бабочки.

- А теперь повторим: какое насекомое мы сегодня изготовили? Из каких частей состоит бабочка и каково их количество? *(ответы детей)*.

- Я вас всех благодарю за старание. На этом наше занятие закончилось, приводим свои рабочие места в порядок.

- На следующем занятии мы с вами научимся изготавливать королеву всех цветов прекрасную розу. Всем до свидания.

План-конспект занятия по бисероплетению
«Плетение объемной фигурки «Дельфин»

Тема занятия: «Плетение объемной фигурки «Дельфин».

Цель занятия: формирование навыков плетения и освоение техники плетения объемных фигур и совершенствование умение работать с бисером и проволокой на основе параллельного плетения.

Задачи:

- формировать практические умения и навыки плетения бисером;
- обучить технике параллельного плетения объемной фигуры;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать собственные навыки и творческие способности;
- развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление;
- воспитывать самостоятельность, терпение, бережливость и аккуратность в работе;
- воспитывать уважение к труду и трудолюбие;
- воспитывать эстетический вкус и гармоничного сочетания цветов.

Дидактические и методические материалы: наглядное пособие и книги по бисероплетению, готовый образец работы, схема изделия.

Материалы и инструменты: бисер, (голубой и белый или синий и серый, 2шт. черный для глаз), проволока 80 см. и 3 отрезка по20 см. и 1отрезок по 15см., ножницы или кусачки, салфетка, желательно светлая и однотонная.

Оборудование: компьютер.

Методы работы:

Наглядный метод – технологическая карта изготовления изделия, презентация.

Словесный метод – беседа, инструктаж.

Практический метод – самостоятельная работа.

Форма проведения: групповая, индивидуальная.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. **<u>Организационная часть</u>**

- Сегодня мы с вами будем плести объемную фигурку «дельфина». Все вы наверно читаете и много знаете о дельфинах?

- Дельфины удивительные создания, которые тысячи лет являются соседями человека по планете, до сих пор остаются загадкой. Всякий раз проводя очередные исследования, ученые открывали неожиданные факты из жизни этих непонятных созданий. Первой странностью оказалось открытие, что дельфины вовсе не рыбы, как считалось раньше. Несмотря на сильное внешнее сходство формы их тела с формами различных рыб, дельфины являются морскими млекопитающими. Они, как и человек, дышат легкими (жабры отсутствуют), рожают детенышей, а не мечут икру и выкармливают

их материнским молоком. Следующее удивительное свойство дельфинов заключается в их умении издавать ультразвук, услышать который человеческое ухо не в состоянии. Фокусируя такой ультразвуковой пучок в нужном направлении и получая почти мгновенное эхо, дельфины сканируют пространство, как корабельный эхолот. Это позволяет им прекрасно ориентироваться в морских глубинах и ловить рыбу даже в очень мутной воде. Оказывается, дельфины обладают еще одной уникальной особенностью: во время сна отдыхает только одно полушарие их мозга и закрывается только один глаз. Вторая половина – бодрствует, контролируя работу дыхательной системы. А нос дельфина представляет собой «дыхало» - отверстие, находящееся высоко на темени.

- Дельфин – это теплокровное животное, ближайшие родственники зубастых китов. По способу питания дельфины являются хищниками. Они съедают в день более 30 кг рыбы. Известно около 50-ти видов морских дельфинов и 4- речных. Их рост может достигать шести и более метров в зависимости от вида. Вес колеблется от 40 кг (у речных дельфинов) до 10-тонн у касаток, которые считаются самыми агрессивными и крупными представителями этого племени.

- На сегодняшнем занятии мы познакомимся с новой техникой плетения объемных фигурок. Но для начала вспомним, какие способы плетения бисером, мы с вами знаем? *(дети отвечают на вопрос)*.

- Внимательно рассмотрите схему, какой это способ плетения?

- Вспомним, что такое параллельное плетение? Расскажите об его особенностях.

- Параллельный способ низания – это плетение начинается сверху вниз, на проволоку нанизывается нужное количество бусинок, расположив их на середине проволоки, затем повернуть рабочий конец проволоки через все бусинки и т.д. *(педагог показывает готовые образцы плоских фигурок)*.

- Теперь можем применить свой опыт, в плетении объемных фигурок.

- Объемные фигурки плетутся, тем же способом параллельного плетения, что и плоские, но по мере плетения один готовый ряд выгибается наверх, а следующий за ним – в противоположенную сторону, вниз *(показ образца объемной фигурки дельфина. Показ иллюстраций (фото) готовых изделий)*.

- Фигурка дельфина выполняется техникой параллельного плетения по схеме. Как правило, спинка дельфина выполняется из голубого бисера, а животик из белого. При плетении рядов спинные и брюшные ряды чередуются, по мере плетения ряды поочередно вытягиваются вверх и вниз, образуя двояковыпуклую форму туловища дельфина. В готовом виде у фигурки с двух боков будут видны характерные зигзагообразные петли из проволоки.

- Фигурки животных чаще формируют от носа к хвосту. На проволоку нанизывается 3 бисеринки, 2 из которых основного цвета, а средняя - цвета

брюшка дельфина. Бусины располагают по центру, концы проволоки выравнивают. Один из концов проволоки пронизывается сквозь белую бусину в противоположном направлении, после чего концы проволоки вытягиваются. Образуется треугольник, после этого нанизывается еще 2 голубые бусины, через которые вновь протягивается второй конец проволоки. Далее выполняем по схеме в технике параллельного плетения. Есть свои секреты, позволяющие получить плотные ряды. После каждого нового ряда проволоки нужно сильно вытягивать, потянув в противоположные стороны у места их выхода из рядов.

- По мере выполнения новых рядов голубые из них вытягивают вверх, а белые – вниз.

2. Практическая часть

- Перед тем как приступить к работе повторим правила безопасности при работе с ножницами; бисером; проволокой.

Показ и объяснение плетения педагогом:

- Перед вами лежат схемы изделия.

- Внимательно посмотрите на схему плетения изделия, найдите начало плетения.

- Правильно, начало плетения начинается с носика дельфина, и только потом плавно переходит к плетению головы. Обратите внимание, в 11-м спином ряду нанизываем черные бусины, которые будут глазами дельфина. Затем плетем туловище параллельным способом, по схеме. Голубые ряды из них выгибаем вверх, а белые – вниз.

- Для выполнения хвоста после третьего ряда (с конца схемы) в центральную бусинку продевается дополнительная проволока и помощью 2 образовавшихся пар проволок выплетается хвост по схеме. После остатки проволоки обрезают и прячут внутри фигурки.

- Совет 1: прибавление и убавление количества рядов, меняет размер фигурки.

- Спиной плавник выполняется способом параллельного плетения по дополнительной схеме, который присоединяется к основной фигурке между 15-м и 20-м рядами.

- Грудные плавники 2шт выполняются способом параллельного плетения по дополнительной схеме, который присоединяется к основной фигурке, симметрично с двух боков на уровне 16- ряда.

- Совет 2: плавники можно выполнить и простым способом низания. Нужное количество бусинок нанизывается на проволоку и закрепляется через 1-2 ряда, хвост можно выполнить аналогично, как и плавники.

- Итак, мы с вами познакомились с техникой выполнения и схемой плетения дельфина. Теперь вы начинаете плетение фигурки. (*самостоятельная работа детей. Учащиеся берут необходимый по цвету бисер, кусочки проволоки нужной длины и начинают нанизывать на*

проволоку согласно схеме плетения и выполняют задание под руководством педагога).

3. Физкультминутка

- Проведем гимнастику для глаз.

Упражнение 1.

1.Сидя на стуле, слега откиньтесь на спинку, расслабьтесь, закройте глаза.
2.Тыльными сторонами больших пальцев обеих кистей поглаживайте брови от переносицы к вискам и в обратном направлении, слегка надавливая на кожу.

Упражнение 2.

1.Широко откройте глаза, зафиксируйте взгляд на 3-5 секунд.
2.Закройте глаза, расслабьтесь, останьтесь в таком положении на 1минуту.
3.Очень медленно вращайте глазами. Смотреть вправо, вверх, влево, вниз.

Упражнение 3.

1. Посмотреть на кончик носа.
2. Посмотреть вдаль.

Повторить упражнение 4-5 раз. Это упражнение способствует улучшению фокусировки глаз.

Упражнение 4.

1.Резко закрыть глаза.
2. Резко открыть.

Повторить 4-5 раз.

- Продолжаем работу. Плетем по схеме хвост. Затем отдельно плетем спиной плавник и два грудных плавника. Производим сборку изделия. Заканчиваем работу. Закрепляем проволоку, обрезаем проволоку, а остатки проволоки прячем в внутри, изделия.

- Дельфин готов.

4. Заключительная часть

- Молодцы, все справились с поставленной задачей. У нас получилась объемная фигурка. *Педагог анализирует проделанную работу вместе с детьми.*

- Демонстрация изделий.

- Посмотрите, какие красивые дельфины у нас получились!

- Предлагаю вспомнить, о чем мы говорили на сегодняшнем занятии. Что нового вы сегодня узнали?

- Какие способы плетения мы с вами применяли в изготовлении фигурки?

- Были ли трудности в изготовлении игрушки?

- Понравилось ли вам наше занятие?

- Как мы можем использовать наше изделие? *(фигурку мы можем использовать, как брелок, можем прицепить на портфель, сумочку, на чехол мобильного телефона)*.

Педагог учитывает мнения детей. Рефлексия. Экран настроения.

- Наше занятие закончилось, убираем рабочие места. Всем до свидания.

Приложение

Литература

1. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю.: Цветы из бисера, изд. дом «Литера», 2007г.
2. Ляукина М.В.: Подарки из бисера, изд. Москва, текст, иллюстрации., 2004г.
3. Ликсо Н. Л.: Игрушки из бисера, изд. дом Дрофа, 2010г.
4. Павленко С.А.: Делаем цветы и фенечки из бисера; изд. дом Дрофа , 2005г.
5. Дубинина С.М.: Плетение бисером «Домашнее рукоделие» – М.: Вече, 2000г.
6. Канурская Т.А., Маркман Л.А.: Бисер. – М.: Владос, 2000г.
7. Ткаченко Т.А.: "Развиваем мелкую моторику", М. Издательство ЭКСМО, 2007г.
8. Доуэли К.: Цветы из бисера. Композиции для одежды, прически, интерьера. М. 2006г.
9. Поташник М.М., Левит М.В.: Как подготовить и провести открытый урок (современная технология). Методическое пособие. – М. Педагогическое общество России. 2004г.
10. Божко Л.П.: Изделия из бисера. М: Мартин, 2005г.
11. Гулидова О.Л.: Деревья и цветы из бисера, Мастер-класс на дому, М: АСТ-ПРЕСС, 2010г.
12. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю.: Цветы из бисера, М: Издательский Дом МСП, 2005г.
13. Ануфриев, Н.Я.: Искусство бисероплетения [Текст]/ Н.Я. Ануфриев. – М.: «Культура и традиции», 2006г.
14. Мышковская, М. Азбука животного мира [Текст]/ М. Мышковская – М.: Издательство АСТ, 2006г.