

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
СТАНИЦЫ ГРИВЕНСКОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДДТ  
ст. Гривенской  
Н.Г. Удовика  
Приказ № 269  
«30» августа 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Бумажная сказка»

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.  
Возрастная категория: от 13 до 16 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: адаптированная  
Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель:  
Величка Оксана Сергеевна  
педагог дополнительного образования

ст. Гривенская, 2019г.

## Содержание

Введение		3
1.	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты</b>	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	8
1.3	Учебный план	9
1.4	Содержание учебного плана	10
1.5	Планируемые результаты	13
2.	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.</b>	14
2.1	Календарный учебный график	14
2.2	Условия реализации программы	14
2.3	Формы аттестации	15
2.4	Оценочные материалы	15
2.5	Методические материалы	16
2.6	Список литературы	21

### 1. Комплекс основных характеристик образования:

## объём, содержание, планируемые результаты

### Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная сказка» относится к **социально-педагогической направленности**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная сказка» составлена для занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами с учетом их особых образовательных потребностей.

Программа составлена с учетом требований нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.);

- Рыбалёва И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Краснодар. 2019 г.

Занятия в объединении «Бумажная сказка» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также художественно-конструкторских способностей, что положительно влияет на общее развитие ребенка с ОВЗ, способствует их социализации, адаптации и интеграции в общество. Ребенок, видя свои поделки, гордится ими. У него повышается самооценка, значимость своего труда, его полезность для окружающих.

У детей с ограниченными возможностями здоровья свой мир, но развиваются они по тем же закономерностям, что и другие ребята. Это

относится и к развитию познавательной деятельности, и к эмоционально-волевой сфере, и к моторике детей в целом.

Программа «Бумажная сказка» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью разных видов художественного творчества, у ребёнка появляется возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у учащегося художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает ребенка способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Наиболее важным моментом программы для ребенка с ОВЗ является положительное влияние на развитие мелкой моторики. Развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. Для ребенка уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной и речевой деятельности, обеспечивает возможность успешного обучения в школе. Постоянная, кропотливая работа над предметом декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие мелкой моторики рук у ребенка с ОВЗ, что благоприятно сказывается на развитии речи, мышления, памяти, внимания, обогащении практического опыта в практической деятельности.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Бумага универсальна из неё, как и простую поделку можно изготовить, так и сложную, трудоёмкую работу.

**Квиллинг** — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в плотные катушки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.

**Торцевание** – искусство бумаговерчения, эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объёмных элементов из бумаги.

**Оригами** – искусство бумагоконструирования: при помощи операций перегибания листа, изменения его положения в пространстве можно переходить от одной геометрической формы к другой, в результате чего появляется модель-образ. Оригами – отличный способ развить логическое и пространственное мышление, стимулировать творческую активность путем активации мыслительных процессов.

В условиях специально организованного обучения и воспитания у ребенка накапливается определённый жизненный опыт, эмоционально-эстетические впечатления, которые стимулируют ребенка заниматься творчеством.

В процессе изучения программы у ребенка развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера, постепенно

образуется система специальных навыков и умений. Планирование своей работы способствует развитию логического рассуждающего мышления и речи. Умение что-нибудь сделать самому позволяет ребёнку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем мире взрослых. Занятия по программе формируют правильное социальное поведение у ребенка. В процессе этой деятельности у учащегося развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Ребенок должен видеть будущий результат своего труда. Поэтому к каждому занятию подготовлены образцы. Образцы сделаны с условием, чтобы ребенок не устал во время изготовления поделки, не потеряли интерес к деятельности.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, аппликация).

Таким образом, польза программы «Бумажная сказка» неоспорима:

*1. Развивает мелкую моторику у ребенка.*

Мелкая моторика развивается, начиная с младенческого возраста. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку.

В школьном возрасте навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается круг действий, которые требуют согласованных действий обеих рук. А бумагокручение и бумагоконструирование является отличным инструментом, чтобы закрепить и усилить эти навыки.

Сколько миллионов нервных окончаний ребенок задействует, пока создает фигурку. Все это стимулирует у ребенка усидчивости, внимания, зрительной памяти, образного мышления и речи.

*2. Связь пальцевой моторики и речевой функции.*

Учёные доказали, что около трети всей площади коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики.

Занятия бумагокручения и бумагоконструирования помогают пополнить словарный запас ребенка.

*3. Развитие воображения.*

*4. Самовыражение.*

Занятия бумагокручения и бумагоконструирования безмерно развивают чувство прекрасного. Шедевры, которые рождаются из-под пальчиков ребенка невозможно недооценивать. Ребенок творит, создает.

Каждый ребенок уникален - и картина, поделка у него получается УНИКАЛЬНАЯ в своем роде.

5. Кроме того, занятия бумагокручения и бумагоконструирования развивают у ребенка чувство вкуса, что немаловажно для его дальнейшего эмоционального и эстетического развития.

*6. Коррекция поведения ребенка с помощью творчества.*

В каждом ребенке самой природой заложена потребность мастерить. Но, к сожалению, очень часто страх перед неудачей мешает раскрыться. Поэтому первый шаг - незаметно заинтересовать увлечь его самим процессом, не подчеркивая результат. (Творчество ради творчества). И убедить, что то, что получается и есть лучший результат.

Тревожный ребенок становятся более спокойными, замкнутый — учится доверять, а неусидчивый — направлять свою энергию в русло творчества.

**Новизна программы.** Программа опирается на принципы доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, творческой деятельности.

**Актуальность программы** заключается в том, что она дает толчок к развитию творческого опыта ребенка - инвалида в процессе собственной художественно-творческой активности.

**Педагогическая целесообразность.** Программа дает возможность создания ситуации успеха для ребенка с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащемуся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность ребенка.

**Отличительная особенность** программы в том, что она позволяет применить индивидуальный подход, чередовать занятия и отдых в зависимости от состояния ребенка, и предусматривает вариативность в выборе практического материала, технологий, в зависимости от возможностей его здоровья, как физического, так и психического. Это дает возможность приобщить ребенка к творчеству. Ребенок, особенно ребенок с ОВЗ должен получать радость от занятий, оттого, что у него все получилось. Именно тогда у него возникает желание заниматься дальше, именно тогда он самореализуется и самоутверждается.

**Адресат программы.** Возраст учащегося, на которого ориентирована программа, имеет диапазон от 13 до 16 лет. Форма организации деятельности индивидуальная. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащегося, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Данная программа предназначена для ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Набор в объединение осуществляется путем собеседования с учащимся и на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний.

Основание для отчисления из объединения:

- Систематические пропуски занятий;
- Нежелание учащихся заниматься в объединении;

- Несогласие родителей (законных представителей);
- Смена места жительства;
- Медицинские противопоказания.

### **Формы обучения и режим занятий.**

Форма обучения - очная.

*Режим занятий.*

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, продолжительность занятия 45 минут с 15-минутным перерывом. Программа рассчитана на 1 год, 72 часа.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

Форма работы на занятии в объединении индивидуальная.

Для проведения занятий используются разные виды обучения: презентации, самостоятельные работы, выставки. Учащийся имеет возможность пройти тот или иной раздел программы в дистанционном режиме.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, наглядность, последовательность, индивидуальность.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас ребенка с ОВЗ. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. Программа ориентирует учащегося на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Занятия предусматривают дифференцированный подход: выполнение индивидуальных усложненных заданий для талантливых и одаренных детей. Талантливым и одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития ребенка и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем, предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащегося, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимся может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащегося, пропускающего учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий: WhatsApp - приложение для общения педагога со своими учащимися; YouTube - видеохостинг, платформа, на которую можно загружать, хранить и раздавать доступ к видеофайлам; Zoom - сервис для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения учащихся.

**Уровень содержания программы, объём и сроки её реализации.**

Продолжительность обучения 1 год, 72 часа. Уровень программы – ознакомительный.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала ребенка и его самореализации.

**Цель программы:** формирование творческих способностей ребенка с ОВЗ через изучение основ декоративно – прикладного искусства путем изготовления работ в технике ручного труда.

**Задачи:**

**образовательные:**

- научить работать с бумагой;
- приобретение умений применять полученные знания на практике;
- приобретение знаний правил техники безопасности;
- формирование умений добывать информацию;
- ознакомить с основами декоративно – прикладного творчества (композиция, цветоведение, конструирование);
- развитие практических умений и навыков по созданию творческих работ.

**развивающие:**

- развитие мышления, внимания, художественной памяти;
- развитие доброжелательности, отзывчивости, толерантности;
- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- развитие творческой индивидуальности, логического мышления;
- развитие мелкой моторики и координации движения рук, глазомер.

**воспитательные:**

- воспитание самостоятельности, усидчивости, аккуратности, трудолюбия;
- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать общественно активную личность, способную реализовать себя в социуме.

**Учебный план**



№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Введение.	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Торцевание.</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
2.1	Технология торцевания. Основные правила работы.	2	1	1	
2.2	Работа на плоскости «Яблоко».	4	1	3	
2.3	Работа в объеме «Дерево».	8	1	7	
<b>3.</b>	<b>Квиллинг.</b>	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	
3.1	Квиллинг. История возникновения квиллинга. Основные правила работы.	2	1	1	
3.2	Работа «Осенние чудеса».	8	1	7	
3.3	Композиция из цветов.	8	1	7	
3.4	Виноградная лоза.	4	1	3	
3.5	Работа «Дерево».	4	-	4	
3.6	Работа «Ветка рябины».	8	1	7	
3.7	Итоговое занятие по теме: «Квиллинг».	1	-	1	Самостоятельная работа
<b>4.</b>	<b>Оригами.</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
4.1	История возникновения технологии оригами. Основные правила работы.	1	1	-	
4.2	Изготовление простых поделок способом оригами.	2	-	2	
4.3	Кусудамы куб.	4	1	3	
4.4	Тукан – модульное оригами.	13	1	12	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
5.1	Итоговое занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажная сказка».	1	-	1	Выставка
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение. (2 часа)

### **Тема 1.1 Введение. (2 часа)**

Теория: Ознакомление с видами творчества из бумаги (презентация).  
Цели и задачи объединения. Инструктаж по ТБ. История бумаги.  
Практика: Изготовление простой работы по выбору.

## **Раздел 2. Торцевание. (14 часов)**

### **Тема 2.1 Технология торцевания. Основные правила работы. (2 часа)**

Теория: История возникновения технологии торцевания. Основные правила работы. Инструменты и материалы. Просмотр работ в этой технике.  
Практика: Выполнение не сложной работы «Чашка кофе».

### **Тема 2.2 Работа на плоскости «Яблоко». (4 часа)**

Теория: Работа на плоскости «Яблоко». Основные правила работы. Просмотр наглядного материала. Подбор материала.  
Практика: Выполнение работы на плоскости «Яблоко». Оформление работы.

### **Тема 2.3 Работа в объеме «Дерево». (8 часов)**

Теория: Работа в объеме «Дерево». Основные правила работы. Просмотр наглядного материала. Подбор материала.  
Практика: Выполнение работы в объеме «Дерево». Оформление работы.

## **Раздел 3. Квиллинг. (35 часов)**

### **Тема 3.1 Квиллинг. История возникновения квиллинга. Основные правила работы. (2 часа)**

Теория: Квиллинг. История возникновения квиллинга. Основные правила работы. Просмотр работ в этой технике.  
Практика: Приемы скручивания бумаги в технике квиллинг: («тугая спиралька», «свободная спираль», «завиток», «треугольник», «листик», «месяц», «квадрат», «овал», «ромб», «полукруг», «тюльпан»).

### **Тема 3.2 Работа «Осенние чудеса». (8 часов)**

Теория: Работа «Осенние чудеса». Основные правила работы. Просмотр наглядного материала. Подбор материала.  
Практика: Выполнение работы «Осенние чудеса». Оформление работы.

### **Тема 3.3 Композиция из цветов. (8 часов)**

Теория: Композиция из цветов. Основные правила работы. Просмотр наглядного материала. Подбор материала.  
Практика: Выполнение заготовок (цветы, листочки). Оформление работы.

### **Тема 3.4 Виноградная лоза. (4 часа)**

Теория: Виноградная лоза. Основные правила работы. Просмотр наглядного материала. Подбор материала.

Практика: Выполнение работы «Виноградная лоза». Оформление работы.

### **Тема 3.5 Работа «Дерево». (4 часа)**

Теория: Работа «Дерево». Основные правила работы. Просмотр наглядного материала. Подбор материала.

Практика: Выполнение работы «Дерево». Оформление работы.

### **Тема 3.6 Работа «Ветка рябины». (8 часов)**

Теория: Работа «Ветка рябины». Основные правила работы. Просмотр наглядного материала. Подбор материала.

Практика: Выполнение работы «Ветка рябины». Оформление работы.

### **Тема 3.7 Итоговое занятие по теме: «Квиллинг». (1 час)**

Практика: Самостоятельная работа по теме: «Квиллинг». Выполнение простой работы «Муравьи».

## **Раздел 4. Оригами. (20 часов)**

### **Тема 4.1 История возникновения технологии оригами. Основные правила работы. (1 час)**

Теория: История возникновения технологии оригами. Основные правила работы. Инструменты и материалы. Просмотр работ в этой технике.

Практика: Показ и изготовление базовых форм: «треугольник», «книжка», «воздушный змей», «дверь», «блин», «дом», «двойной квадрат», «двойной треугольник», «птица».

### **Тема 4.2 Изготовление простых поделок способом оригами. (2 часа)**

Теория: Изготовление простых поделок способом оригами. Основные правила работы. Просмотр наглядного материала. Подбор материала.

Практика: Выполнение простой работы «Лягушка». Выполнение простой работы «Жираф». Выполнение простой работы «Тюльпан». Выполнение простой работы «Собачка». Выполнение простой работы «Лисичка».

### **Тема 4.3 Кусудама куб. (4 часа)**

Теория: Кусудама куб. Основные правила работы. Просмотр наглядного материала. Подбор материала.

Практика: Выполнение «Кусудамы куба». Оформление работы.

### **Тема 4.4 Тукан – модульное оригами. (13 часов)**

Теория: Тукан – модульное оригами. Основные правила работы. Просмотр наглядного материала. Подбор материала. Показ выполнения модуля «треугольник».

Практика: Изготовление модулей для работы «Тукан». Соединение модулей. Оформление работы.

## **Раздел 5. Итоговое занятие. (1 час)**

**Тема 5.1 Итоговое занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажная сказка». (1 час)**

Практика: Итоговое занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажная сказка». Выставка.

**Планируемые результаты**

В результате обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе учащийся получить следующие знания и умения:

- знать и грамотно использовать специальную терминологию;
- применять практические навыки в области декоративно-прикладного творчества и демонстрировать владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- проявлять фантазию, образное мышление, воображение;
- использовать полученный на занятиях творческий опыт, как способ самопознания и познания мира;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
- применять навыки коллективного взаимодействия, приобретённые через вовлечение в общее творческое дело.

По окончании срока обучения учащийся получит следующие результаты:

**образовательные:**

- научен работать с бумагой;
- приобретены умения применять полученные знания на практике;
- приобретены знания правил техники безопасности;
- сформированы умения добывать информацию;
- ознакомлен с основами декоративно – прикладного творчества (композиция, цветоведение, конструирование);
- развиты практические умения и навыки по созданию творческих работ.

**развивающие:**

- развито мышление, внимание, художественная память;
- развита доброжелательность, отзывчивость, толерантность;
- развита творческая активность, инициатива и любознательность;
- развита творческая индивидуальность, логическое мышление;
- развита мелкая моторика и координация движения рук, глазомер.

**воспитательные:**

- воспитана самостоятельность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
- сформирован интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- сформирована общественно активная личность, способная реализовать себя в социуме.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения самостоятельных работ; диагностика; участие учащихся в выставках; участие в муниципальных, краевых и всероссийских конкурсах; интернет конкурсах.

**1. Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации**

## Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	10.09.2019-31.05.2020
Количество учебных недель	36
Продолжительность каникул	нет
Место проведения занятия	Кабинет №
Режим занятий	Два раза в неделю по одному часу
Форма занятий	Индивидуальная
Сроки контрольных процедур	Середина, конец учебной программы
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в мероприятиях ДДТ (по плану)

Календарный учебный график составляется отдельно на каждого учащегося.

## Условия реализации программы

### 1. Материально-техническое и информационное обеспечение программы

Для работы объединения необходимы следующие условия:

- Светлое, просторное, проветриваемое помещение;
- Столы и стулья для каждого учащегося;
- Шкаф для хранения материалов, инструментов и работ;
- Питьевая вода;
- Инструкция по ТБ;
- Пособия по декоративно-прикладному творчеству из бумаги;
- Иллюстрированный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки);
- Образцы готовых работ;
- Схемы;
- Видео-, фото- и интернет источники;
- Ноутбук;
- Аптечка с набором медикаментов.

Инструменты и материалы:

- Бумага (разных цветов), картон;
- Ножницы;
- Простые карандаши, ластик, клей;
- Линейка;
- Гофрированная бумага.

### 2. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в области декоративно-прикладного творчества, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей без предъявления требований к стажу.

### **Формы аттестации**

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с локальным актом – положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, выполнения творческой работы, самостоятельной работы, выставки работ.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки ребенка);
- текущая диагностика, проводимая в ходе учебного года (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- итоговая диагностика, проводимая по завершению изучаемого курса программы (проводится с целью определения уровня знаний учащихся и их творческих способностей).

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов выполнения самостоятельных работ и т.д., индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приемов учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы:

- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- выставка готовых работ;
- портфолио творческих достижений студии (грамоты, дипломы и др.).

### **Оценочные материалы**

Перечень диагностических методик:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (диагностическая карта);
- самостоятельная работа, для составления общей картины о знаниях учащегося.

## Методические материалы

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов частей.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Теоретическая часть – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теоретические занятия сопровождаются показом презентации, наглядного материала, демонстрации образцов, иллюстраций, пособий также теоретические занятия преподносятся в виде рассказа-информации, беседы.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия наглядного материала или готовых работ учащийся выполняет задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (поделка, творческая работа). В конце года готовится выставка творческих работ учащегося.

Методы и приёмы обучения:

I. Объяснительно-иллюстрированный метод:

- объяснение учебного материала сопровождается различными визуальными средствами.

II. Репродуктивный метод:

- закрепление навыков, приемов;
- повторение по образцу, по правилу.

III. Методы эмоционального стимулирования:

- создание ситуации успеха в обучении.
- использование игр и игровых форм.

IV. Методы развития творческих способностей:

- дискуссия. При дискуссии происходит обмен мнениями, выдвижение гипотез, проявляется интерес к сравнениям, самостоятельному мышлению.

Применяемые педагогические технологии в образовательном процессе:

- **Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья учащегося. От жизнедеятельности, бодрости учащегося зависит их мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

Поэтому для формирования, сохранения и укрепления здоровья учащегося в объединении на занятии применяются: физкультминутки, упражнения для глаз, игры, релаксация и др.

- **Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ)**

ИКТ – представление информации в электронном виде, её обработка и хранение.

Компьютерные технологии это новый способ передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития



учащегося. Этот способ позволяет учащемуся с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Использование ИКТ на занятиях позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащегося, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности.

- **Личностно-ориентированные технологии**

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Под личностно-ориентированным обучением понимается такой тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты; целью обучения является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

- **Игровая технология**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащегося. В их основу положена педагогическая игра, как вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели игровых технологий:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Используя в обучении игровую технологию, педагог помогает учащемуся в принятии самостоятельных решений в сложившихся ситуациях.

- **Технология развивающего обучения**

Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности.

Цели технологии развивающего обучения:

- формировать теоретическое сознание и мышление;
- формировать не столько ЗУНы (знания, умения, навыки), сколько способы умственной деятельности – СУДы (способы умственных действий);
- воспроизвести в учебной деятельности логику научного мышления.

- **Технология индивидуализации обучения**

Индивидуальное обучение – форма, модель организации учебного процесса, при которой: педагог взаимодействует лишь с одним учеником. Главное достоинство индивидуального обучения – оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, «вносить вовремя необходимые коррективы в деятельность как учащегося, так и педагога, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны педагога и со стороны учащегося. Все это позволяет учащемуся работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достигать высоких результатов обученности.

Индивидуальный подход – это:

- ориентация на индивидуальные особенности ребенка в общении с ним;
- учет индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения;
- создание психолого-педагогических условий для развития ребенка.

### **Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная сказка» обсуждается на методическом совете, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Имеет рецензию в соответствии с локальным актом – порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской, разработанным в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва. Этим же локальным актом в соответствии с требованиями СанПиН определяются **количественный состав учащихся в объединении, их возрастные категории**, а также **продолжительность и периодичность занятий**.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

В МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской приняты локальные нормативные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Образовательная программа, включаю учебный план, календарные учебные графики реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;

- Положение о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся;
- Правила внутреннего распорядка учащихся;
- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской и учащимися и (или) их родителями (законными представителями);
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

**Законодательная база:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» Краснодарского края;
- Рыбалёва И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. Краснодар. 2019 г.;
- Буйлова Л.Н., Дополнительные общеобразовательные программы: нормативно-правовой аспект // Справочник заместителя директора школы. 2015. № 12. с.60-75;
- программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- устав МБУ ДО ДДТ ст. Гривенской;
- локальные акты ДДТ.

### **Список литературы:**

**- для педагога**

1. О. Чибрикова. Удивительные поделки из бумаги: оригинально, просто, красиво. М: Эксмо, 2011г.
2. Рей Гибсон «Бумажные цветы». 2012г.
3. Джеффри Р. Цветы и букеты из бумаги. ООО «Книжный клуб Семейного досуга», г. Белгород, 2014 г.

**- для детей и родителей:**

1. О. Чибрикова. Удивительные поделки из бумаги: оригинально, просто, красиво. М: Эксмо, 2011г.
2. Рей Гибсон «Бумажные цветы». 2012г.

**- цифровые образовательные ресурсы:**

1. Статьи и публикации о ручном творчестве: описание техник, фотогалерея работ и др. /Электронный ресурс/ Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/> (дата обращения 20.05.2020.).
2. Обучающие курсы по вязанию, декупажу, скрапбукингу, шитью, оригами, бисероплетению и другие. Конкурсы. /Электронный ресурс/ Режим доступа: <http://masterclassy.masterpodelok.com/torcevanie-5/> (дата обращения 20.05.2020.).
3. Квиллинг. /Электронный ресурс/ Режим доступа: [guillingplanet.com](http://guillingplanet.com) (дата обращения 20.05.2020.).
4. Форум информационного портала об Оригами. Схемы, советы и помощь в складывании /электронный ресурс/ Режим доступа: <http://oriart.ru/> (дата обращения 20.05.2020г.).